چپ کے ہو خاموش اے مردِ خدا ✣ ہوش سے ہے دنیا کے ہو بیہوش اے مرد خدا

اوم

سری وچار ساگر

سادھو سری نسچل داس جی کرت

کا

حرف بحرف اُردو ترجمہ

جس کو

لالہ بابو رام صاحب پریمی بھگت ساکن ضلع فیروزپور نے

بڑی محنت و جانفشانی سے باہتمام مہاتما واسطے رفاہ عام کے

رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز کے

مفید عام سٹیم پریس لاہور میں طبع کرا کر زیور جہان بنایا

بماہ مئی ۱۹۰۵ء

قیمت فی جلد ایک روپیہ بلا محصول ڈاک

تعداد جلد (۱۰۰۰)

دیباچہ

اونکار بوزن ابناشی — سدا ایکرس گھٹ بار

آد - جوگاد - اننت - آپارا — سرب نواسی - سرب پا آ

ست چت آنند سرو پنگ — اگم - الکھ - ابھید - انو

برہما - وشنو - مہیش - بھوانی — شیش - گنیش - سار

شکتی - رو[illegible] - آد دیوتا جیتے — سندھو موج کے مانند

برہم روپ جو سندھو اگا دھنگ — تلنک سرب ترنگ اساودھ

بید پوران انجیل قرآناں — رکھ مُن - عالم - قاضی

ست گُر کرپا جاں پر ہوئی — بھید انوپ پچھانے

بانی بید اُسی کو بھانو — جان میں آتم رام انو

بانی بھید اجان کرت ہیں — بُدھمان مُکھ ارتھ دھرت

مہاں واک اُردو کو تھاپے — جاں میں رنج پریو جن

جاں بن سنسکرت بل ناہیں — دیو ناگری جانت تا

تیں کارن یہہ رچیو گرنتھا — اتی سوگم موکھ کو

سجن پرشوں کی ہت لاگ — اُدم کر آلس کو

پرگٹ کیو یہہ **بابورام** — ہے **وچار ساگر** اس نا

جنم بھومکا منڈا پنڈ — پرم کرپا تا نپر گوبن

ہے تحصیل ترن تارن کی — ضلع امرتسر جائے گوروؤ

حال مقیم فیروزپور ماہیں — سنت سیوا نت ہرگن گا

فہرست بیانات وچار ساگر از ترنگ نمبر ۱ تا ترنگ نمبر ۷

نمبر شمار	نام ترنگ وصفحہ	نام بیانات
۶	ترنگ نمبر ۶ از صفحہ ۲۲۱ تا صفحہ ۳۴۰	گورو وید آدی سادہن متھیا ورنن - ہرگن وستونر دیک منگل - سگن وستونر دیس منگل - نمسکار روپ منگل - سوابانچھت پرارتھنا روپ آسیرباد منگل - سکہ بانچھت پرارتھنا روپ اسیرباد - ویدانت شاستر کرنا اچارج نمسکار - موکھش کا سادھن گیان ہے - انھواکرم انھوا اوپاسنا - انھوادوہین - شکتی لکھشن - ان مت کی شکتی کھنڈن - دیاکرن ریتی شکتی لکھشن - بھٹ ریتی شکتی لکھشن - لکھشنا اور جہتی آدی بھید لکھشن - تتّوم پد واچیہ نروپن - جہتی لکھشنا سنبھو اسنبھو تیپلون - بھاگ تیاگ لکھشا پرکار اوکت ارتھ سنگرہ - اگر دھوواچ ÷
۷	ترنگ ۷ از صفحہ ۳۴۱ تا صفحہ ۳۹۶	جیون مکت ودیہہ مکت ورنن ÷

ہری اونگ تت ست برہم

سری گنیش آینمہ

اتھ بسنتو نردیس روپ منگل

دوہا

جو سُکھ نت پرکاس وِبھو نام روپ آدھا
او دھے اپار سروپ مم لہر بس بشنو مہیش
جا کرپال سر بگ کو یہ دھارت مُنیے دھیان
ہوئی جنہہ جانی بِن جگت متو جیوری ساپ
بودھ چاہے جا کو شِو کرتی بھجت رام نسکام
بھر یو بید سید ھانت جل جاں میں اتی گمبھیر
شو تر بھاسیہ وارتاک بھرتِ گرنتھ بہت گُن دان

سُنے نہ لکھی جنہہ سے لکھی سو میں سُدھ آپار ۔ ۱
بدھے روپے چند اورن یم سکتے دھنیں گنیس ۲
تا کو ہوت اُپادھے تے موہن متھیا بھان ۔ ۳
نسے بھو جگ جنہہ لئی سو ہنگ آپی آپ ۔ ۴
سو میر وہے آتما کا گون کرون پرنام ۔ ۵
اس وچار ساگر کھون ہیکھ نوت ہوئی دھیر ۶
تتھا پی میں بھاکھا کرون لکھ سنے منداجان ۷

ٹیکا

یدپی سوتنتر بھاسیہ وارتک سین پر بھرتِ کئی آدلیکی سُور بانِ کئے سنسکرت گرنتھ بہت ہیں تتھاپی سنسکرت گرنتھن سین مند بودھی پورکھن کو بودھ ہووے نہیں آور بھاکھا گرنتھ سین مند بودھی پورکھن کُوں بھی بودھ ہووے ہے یاتئے بھاکھا گرنتھ کا آرنبھ نسپھل نہیں کنتو سنسکرت گرنتھن کی بچارنی وکھی جن کی بُدھی سمرتھ نہیں ہے تنکی نمت گرنتھ کا آرنبھ سپھل ہے ✣

دوہا

کوئی جن کرت بھاکھا بہت گرنتھ جگت بِکھیات ✣ بن بچارساگر لکھی نہہ سندیہ نسات ۔ ۸

ٹیکا

یدپی بھاکھا گرنتھ بہت ہیں تتھاپی وچارساگر بنا اور بھاکھا گرنتھن سین آتم وستو وکھی سندیہ دُور ہووے نہیں یاکی بکھی یہ ہیتو ہے کتنے نوشرون کرکے بھاکھا گرنتھ رچی ہیں جیسے پنچ بھاکھا ہیں تن کی پرکریا کا ہو النس ہیں تو شاستر کی انسار ہے اور جو شرون کیا ارتھ بچار تھ گرہن نہیں ہوا تس النس ہیں شاستر سے برُودھ ہے یاتئے شرفتا کرت گرنتھ سین سندیہ ہت بودھ ہووے نہیں اور کوئی بھاکھا گرنتھ کنچت شاستر پڑھ کے رچی ہیں جیسے آتم بودھ ہے تن سین بھی سندیہ ہت بودھ ہووے نہیں کاہے تی تن میں بیدانت کی پرکریا سنپورن نہیں ہے آور وچارساگر گرنتھ میں سنپورن پرکریا ہے آور ویدانت شاستر کی انسار ہے کہون ستھان میں بھی ورودھ نہیں ہے اور آتم گیان ہیں اوپیوگی جو پدارتھ ہیں تنہون کا نروپن بستار سے کیا ہے یاتئے اور بھاکھا گرنتھن کی سمان یہ گرنتھ نہیں ہے ۔ کنتو سرب بھاکھا گرنتھن

سیں یہ گرنتھ اوتم ہے + چوپائی

نہیں انبھندھ پچھانی جو لوں + ہوی نہ پربرت مُمکھر نر تو لوں

جانِ جنے یہ سُینے پر بندھا + کہوں وایانتے تی انبندھا ۹

ٹیکا

ادھکاری سنبندھ وکھی پریوجن کانام انبندھ ہے +

ادھکاری آدک گرنتھ کی انبندھ جانی بنا مُسکھر کئے ودیکی پورکھ کی گرنتھ میں پرورتے ہووے نہیں یاتے جن انبھدن کو جان کے پربندھ کئے گرنتھ کو سُنے تن انبھندن کو وا کہئے اب کہوں ہوں + سورٹھا

ادھکاری سنبدھ وکھیپریوجن میل چو + کہت سو کوے انبھندتن میں ادھکاری سنو ۱۰

دوہا

مل وچھیپ جاکے نہیں کرنتو ایک رگیان + ہوی چو سادھن سہت نر سو ادھکرت مان ۱۱

ٹیکا

انتھکرن دکھی تین دوس ہووے ہیں ایک تو مل ہووے ہے دوسرا وچھیپ ہووے ہے اور تیسرا آورن ہووے ہے نسکام کرم سیں انتھکرن کا مل دوس دور ہووے ہے اُپاسنا سیں وچھیپ دوس دور ہووے ہے گیان سے آورن دوس دور ہووے ہے جا پورکھ نے نسکام کرم اور اُپاسنا کرکے مل اور وچھیپ دوس دور کئے ہیں اور ایک اگیان کہئے سروپ کا آورن جاکے چت دکھی ہووے اور چار سادھن سنجگت ہووے سو پورکھ ادھکرت کئے ادھکاری ہے۔ انتھ چار سادھن نام ورنن

بجھم وویک براگ پُون سم آدی کھٹ سنپت + دوہا کہی چترتھ موچھتا یہ چو سادھن ست۔ ۱۲

اتھ وویک لکھشن + دوہا

ابناشی آتم اچل جگ تا تے پرتی کول + ایسو گیان وویک ہے سب سادھن کو مول ۱۳

ٹیکا

آتما ابناسی کہئے ناس رہت ہے اور اچل کہئے کریا رہت ہے اور جگت آتما تی پرتی کول کہئے وپریت سو بھاو والا ہے بناسی ہے اور چل ہے یا گیان کا نام وویک ہے یہ وویک ہی سرب سادھن کا مول ہے کا ہے تی پرتھم وویک ہووے تو ویراگ سے آدیکی اوتر سادھن ہووین ہین اور وویک نہیں ہووے تو اوتر سادھن ہووین نہیں یا سے ویراگ سم آدی کھٹ سمپتے ممو چھتا ان کا وویک ہیتو ہے اتھ ویراگ لکھشن

دوہا

برہم لوک لوں بھوگ جو چاہی سبھن کو تیاگ + وید ارتھ گیاتا مُونی کہت تا نہہ ویراگ ہم ۱

اتھ سم آدی کھٹ نام دوہا

سم دم شردھا تیسری سمادھان اُپرام + چھٹی تتکچھا جانیئے بھن بھن بہ نام ۱۵

اتھ سم دم لچھن

من وشئے تے روکنو سم تہہ کہت سو دھیر + اندریہ گن کو روکنو دم بھاکھت بدھ بیر ۱۶

اتھ شردھا سمادھان لکھشن دوہا

ست وید گور واک ہیں شردھا اس وِسواس + سمادھان تا کو کہت من وِچھیپ کو ناس ۱۷

اتھ اپرام لکھشن چوپائی

سادھن سہت کرم سب تیاگی + لکھ وکھ سم دکھین تے بھاگی

ویگ ناری لکھ ہوی جیہ گلانا + یہہ لکھشن اوپرام بکھانا ۱۸

اتھ تتکھشا لکھشن +

دوہا

اتپ سیت چھو دھا نرکھا انکو سہن سبھاؤ + نا نہہ تتکھشا کہت ہیں کودِ و مُونی ورراو ۱۹

سم آدی کھٹ سنپتے کوں بھاکت سا دھن ایک + اِم نونہہ سادھن بھنے کِنتو چار سو ویک ۲۰

ٹیکا

سم آدی کھٹ کی جو سنپتے کہئے پراپتے سو ایک سادھن کر کے گنئے ہیں بانتے نو سادھن نہیں کنتو سو ویک کہئے وویکی جن چار سادھن کہئے ہیں ۲۰ اتھ

مموچھتا لکھشن +

دوہا

برہم پراپت ارنبدھ کی ہان موچھ کو رُوپ + تا کی چاہ مموچھتا بھاکھت مونی وربھُوپ ۲۱

ٹیکا

برہم کی پراپتی اور انرتھ کی نبرتی موکھ کا سروپ ہے تا کی اچھیا کا نام مموچھتا ہے۔ موچھتا اور مموچھتو پریایے شبد ہیں +

دوہا

یہ چو سادھن گیان کی شرن آدک تی میل + تت پد توم پد ارتھ کو سودھن اشٹم ٹھیل ۲۲

ٹیکا

دو ویک آدک چار شروَن منن ندھیاسن یہ تین ۳ تت پد کی ارتھ کا او توم پد کی ارتھ کا سودھن یہ اشٹ گیان کی سادھن ہیں۔

دوہا

انترنگ یہ آٹھ ہیں جگیادک بھرنگ ✤ انترنگ دھاری تجی بھرنگن کو سنگ ۲۳

ٹیکا

پورب دوہے میں کہی دویک آدک آٹھ۔ انترنگ سادھن کہئے ہیں۔اور جگیادک کرم بھرنگ سادھن کہئے ہے تنہیں بھرنگن کوں جگیاسو تیاگی او انترنگ کو دھارے جن کا سرون میں آتھوا گیان میں پرتکش پھل ہووے تو انترنگ سادھن کہئے ہیں وویک آدک چار کا سرون میں ادپیوگ ہے کاہے تی وویک آدک بنا بہرمکھی کوں شرون بنی نہیں تیسے سرون منن ندھیاسن کا گیان میں اوپیوگ ہے سرون آدک بنا گیان ہووے نہیں تیسے تت پد کا ارتھ اور توم پد کا ارتھ جانی بنان بھی ابھید گیان ہووے نہیں اس ریتی سیں وویک آدک چار سادھنون کا سرون میں اوپیوگ ہے اور سرون آدک چار سادھنوں کا گیان میں ادپیوگ ہے یاتے آٹھ انترنگ سادھن ہیں جا کا گیان میں اتھوا سرون میں پرتچھ پھل ہووے نہیں کنتو انتھکرن کی سُدھے جا کا پھل ہووے سو گیان کا بھرنگ سادھن کہئے ہے ایسے جگ آدک کرم ہیں یدپی جگ آدک کرم سنسار کی سادھن ہیں تن سیں انتھکرن کی سُدھی بھی کہنا سنبھو ہی نہیں تتھاپی سکام پورکھ کوں سنسار کی ہیتو ہیں آدنسکام کو انتھکرن کی سُدھی کی ہیتو ہیں۔اس ریتی سے نِسکام پورکھ کی انتھکرن کی سُدھی دوارا جگیادک گیان کی ہیتو ہیں یاتے بھرنگ سادھن کہئے ہیں اور وویک آدک انترنگ سادھن کہئے

ہیں بہرنگ نام دور کا ہے انترنگ نام سیمپ کا ہے جگیاوک کرم اور تن
کی سادھن استری دھن پوتر آدکن کوں تیاگی سو گیان کا ادھکاری
ہی گیان کی ادھکاری ہیں جگیادک سنبھوئی نہیں یاتے دور ہیں تو ویک
آدک گیان کی ادھکاری ہیں سنبھوئی ہیں یاتے سیمپ ہیں تن میں بھی
اتنا بھید ہے تو ویک آدکن کا شرون میں اوپیوگ ہے۔ اور شرون آدکن
کا گیان میں اوپیوگ ہے یاتے وویک آدکن کی اپیکھیاتی سرون آدک
انترنگ ہیں تن کی اپیکھیاتی وویک آدک بہرنگ ہیں یدپی وویک آدک
بھی گیان کی انترنگ سادھن ہی سرب گرنتھن میں کہی ہیں بہرنگ نہیں
کہی تتھاپی وویک آدکن کا گیان کی سادھن شرون میں پرتکش پھل
ہے اور شرون آدکن کی نیائین وویک آدک جگیاسو کو اوپادے ہیں۔
جگیادکن کی نیائین جگیاسو کوں ہیہ نہیں یاتے انترنگ کہی ہیں اور جگیا
کن کی اپیکھیاتی بھی انترنگ ہیں یاتے بھی انترنگ سادھنوں میں کہی
ہیں اور بچار سیں دیکھئے تو گیان کی موکھ انترنگ سادھن تتومسی آدک
مہاں واک ہیں شرون آدک بھی نہیں کاہے تی یگتی سیں بید انت
واکن کا تاتپریہ نشچے سرون کہئے ہے جیو برہم کی ابھید کی سادھک اور بھید
کی بادھک جگتیوں سیں اودتی برہم کا چنتن منن کہئے ہے اناتما کار برتی
کا وودھان رہت برہماکار برتی کی استھتے ندھیاسن کہئے ہے ندھیاسن
کی پرپاک اوستھا کوں ہی سمادھی کہیں ہیں یاتے سمادھی کا بھی ندھیاسن
میں انتربھاو ہے پرتھک سادھن نہیں یہ شرون منن ندھیاسن گیان

کی ساکھشات سادھن نہیں کِنتو بدھی کی دوکھ جو اسنبھاونا او وپریت بھاونا تا کی ناسک ہیں سنشے کو اسنبھاونا کہیں ہیں وپرجی کو وپریت بھاونا کہے ہیں شروَن سیں پرمان کا سندیہہ دُور ہووے ہے او منن سیں پرمیہ کا سندیہہ دور ہووے ہے بیدانت واک ادوتی برہم کی پرتپادک ہیں اتھوا انّ ارتھ کی پرتپادک ہیں ایسا پرمان میں سندیہہ ہووے سو شروَن سے دُور ہووے ہے او جیو برہم کا ابھید ست ہے اتھوا ابھید ست ہے ایسا پرمیہ میں سندیہہ ہووے سو منن سے دُور ہووے ہیں وہ آدک ست ہیں۔

او جیو برہم کا ابھید ست ہے ایسے گیان کو وپریت بھاونا کہیں ہیں تا ہیں کون وپرجی کہیں ہیں تاکو ندھیاسن دور کرے ہے اس رِیتے سیں شروَن آدک تینوں اسنبھاونا وپریت بھاونا کی ناسک ہیں او اسنبھاونا وپریت بھاونا گیان کی پرتیبندک ہیں یاتے گیان کا جو پرتیبندک تاکی ناس دوارا شروَن آدک گیان کی ہیتو کہی ہیں ساچھات ہیتو نہیں۔ گیان کی ساکھشات سادھن شروتر سنبندھے بیدانت واکیہ ہیں سو بیدانت واک دو پرکار کی ہیں ایک تو اوانتر واک ہیں ایک مہاں واک ہیں پرماتما کی اتھوا جیو کی سروپ کا بودھک جو واکیہ او انتر واک کہئے ہے۔ جیو پرماتما کی ایکتا بودھک واک مہانواک کہئے ہیں او انتر واک سیں پروکھ گیان ہووے ہے مہاں واک سیں اپروکھ ہووے ہے کہ برہم ہے اس گیان کو پروکھ گیان کہیں ہیں برہم ہیں ہون اس گیان کون اپروکھ گیان کہیں ہیں تو سم ... نے اُوچارن کیا جو واک تاکا شروتا گُرکرن سیں

سنبدھ ہوتی ہی نہیں برہم ہوں ایسا اپروکھ گیان شروتا کوں ہووے
ہے اور شروتا کی کرن سیں واک کا سنبدھ ہوئے بنا گیان ہوئے نہیں
یاتے سروتر سمبندھی واک ہی گیان کا ہیتو ہے شروتر سمبندھی اوانتر
واک پروکھ گیان کا ہیتو ہے او شروتر سمبندھی مہاں واک اپروکھ گیان کا
ہیتو ہے مہاں واک سیں سرب کوں اپروکھ ہی گیان ہووے ہے
پروکھ نہیں ہوتا اور ایک ودیسی کا یہ مت ہے شرون منن ندھیاسن
سہت واک تیں اپروکھ گیان ہووے ہے کیول واک تیں پروکھ گیان
ہووے ہے اپروکھ نہیں جو کیول واک تیں ہی اپروکھ گیان ہووے
تو شرون منن ندھیاسن وے ارتھ ہووینگی بدپی سدھانت مت بیں کیول
واک تے اپروکھ گیان ہووے ہے او شرون آدکن تیں اسنبھاونا وپریت
بھاونا کا ناس ہووے ہے یاتے شرون آدک وے ارتھ نہیں تتھاپی جاں
وستو کا اپروکھ گیان ہووے تاکی و کھی اسنبھاونا وپریت بھاونا کا ہوں
کوں بھی ہووے نہیں یاتے کیول واک تی اپروکھ گیان وادی کی سدھنت
ہیں تتو مسی آدک واکن تی اپروکھ گیان برہم کا ہوئے تیں پاچھی اسنبھاونا
وپریت بھاونا سنبھوئی نہیں یاتے سرون آدک سادھن وے ارتھہ
ہووینگی آدکیول واک تی پروکھ گیان ہووے ہے شرون - منن -
ندھیاسن کیئے تی اپروکھ ہووے ہے یا مت میں شرون آدک وے ارتھ
نہیں یہ بہت گرنتھ کارون کا مت ہے تتھاپی یہ مت سمیچین نہیں کاہے
تے شبد کا یہ سوبھاو ہے جو وستو وہت ہووے تاکا شبد سبیں پروکھ

گیان ہووے ہے کسی پر کارتی وو ہت وستو کا شبد سیں اپروکھ
گیان ہووے نہیں جیسے وو ہت سورگ کا او اندر آدک دیون کا شاستر
روپی شبد سیں پروکھ ہی گیان ہووے ہے او جو وستو اوو ہت ہووے
تا کا شبد سیں اپروکھ گیان او پروکھ گیان دونو ہووین ہیں جہاں اوو ہت
وستو کوں شبد استی روپ تی بودھن کرے تہاں اوو ہت کا بھی پروکھ
گیان ہووے ہے جیسے "دسم پورکھ ہے" اس ریتے سیں استی روپ سیں
بودھن کیا جو اوو ہت دسم تا کا شبد سیں پروکھ ہی گیان ہوا ہے او جہاں
اوو ہت وستو کوں یہ تنے اس ریتے سیں شبد بودھن کرے تہاں اوو ہت
کا شبد سیں اپروکھ گیان ہی ہووے ہے پروکھ نہیں جیسے دسمان توں
ہے اس ریتے سیں شبد نے بودھن کیا جو دسمان تا کا اپروکھ گیان
ہی ہوا ہے تیسے برہم سرب کا آتما ہونی تی اپلنت اوو ہت ہے
تا کوں او انتر واک استی روپ تی بودھن کریں ہیں یا تے اوو ہت
برہم کا بھی او انتر واک تے پروکھ گیان ہووے ہے اور دسمان
توں ہیں اس واک کی نیائیں شرو تا کا آتم روپ کرکے برہم کوں
مہا واک بودھن کرتے ہے یا تے مہا واک تیں اوو ہت برہم کا
پروکھ گیان سنبھوئے نہیں کنتو اپروکھ گیان ہی ہووے ہے اور
جو کہیا جا وستو کا اپروکھ گیان ہووے تا کی وکھی اسنبھاونا
وپریت بھاونا ہووے نہیں یا تے شرون آدک نچھل ہووینگی
سو سنکا بنے نہیں کا ہے تی جیسے راجا کوں پھرچھو کا نینتر سیں

اپروکھ گیان ہوئے تیں بھی وپریت بھاونا دُور ہووے نہیں۔ تیسے مہانواک تیں برہم کا اپروکھ گیان ہووے ہے۔ پرنتو جاکی بُدھی میں اسنبھاونا وپریت بھاونا دوس ہووے تاکا دوس رُوپ کلنک سہت گیان پھل کا ہیتو نہیں دوس کی نورتی واسطے شرون آدک کری جاکی بُدھی میں دوس نہیں تیسو نا کرے اِس رِیتے سیں گیان کی سادھن مہانواک ہیں شرون آدک نہیں۔ پرنتو گیان کا پرتیبندھک جو دوس ہے تاکی ناسک ہیں یا تے شرون آدک گیان کی ہیتو کہی ہیں شرون آدکن کی ہیتو ویک آدک ہیں یاتے وویک آدک گیان کی سادھن کہئے ہیں وویک آدک چار سادھن سنگت جو پورکھ ہے سو ادھکاری ہے +

اتھ سمبندھ ورنن

دوہا

پرتیپادک پرتیپا دِیتا گرنتھ برہم سنبندھ
پراپیہ پراپتا کہت پھل ادھیکرت کو پھند ۲۴

ٹیکا

گرنتھ کا اور کھیہ کا پرتیپادیہ پرتیپادک بھاو سنبندھ ہے گرنتھ پرتیپادک ہے اور کھیہ پرتیپادیہ ہے جو پرتیپادن کرنے والا ہووے۔ سو پرتیپادک کہئے ہے جو پرتیپادک کرنے کو جوگ ہووے سو پرتیپادیہ کہئے ہے۔ ادھکاری کا پھل کا پراپیہ پراپک بھاؤ سنبندھ ہے

پھل پراپیہ ہے او آدھکاری پراپک ہے جو وستو پراپت ہووے
سو پراپیہ کہیئے ہے جاں کو پراپت ہووے سو پراپک کہئے ہے ادھکاری
اُو وچار کا کرتری کرتب بھاو سنبدھ ہے ادھکاری کرتا ہے اور وچار
کرتب ہے جو کرنے والا ہووے سو کرتا کہئے ہے او جو کرنی جوگ ہووے
سو کرتب کہئے ہے۔ گرنتھ کا او گیان کا جنیہ جنک بھاو سنبدھ ہے وچار
دوارا گرنتھ گیان کا جنک ہے او گیان جنیہ ہے جو اوتپتی کرنے والا ہووے
سو جنک کہئے ہے جا کے اوتپتی ہووے سو جنیہ کہئے ہے اس سیں
او لیکی اور بھی سنبدھ جان لینے - انتھ وکھیہ ورنن۔

دوہا

جیو برہم کی ایکتا کہت بکھیہ جن بودھ
تن کو جی انتر لہی تی مت مند ابودھ ۲۵

ٹیکا

جیو برہم کی ایکتا یا گرنتھ کا بکھیہ ہے جو پرتپادن کرئے سو وکھیہ کہئے
ہے یاں گرنتھ وکھی جیو برہم کی ایکتا پرتپادن کرئے ہے یا تے سو ایکتا
گرنتھ کا وکھیہ ہے سو ایکتا سرب وید کی بچن پرتپادن کرتے ہیں یا تے
جیو برہم کا بھید کہیں ہیں تی پورکھ ستھ ہیں او وید کی وِرودھی ہیں

انتھ پریوجن ورنن

دوہا

پرمانند سروپ پراپتی پریو جن جان + جگت مول انرتھ پون ہوئی تاکی ہان ۲۶

ٹیکا

پرپنچ کا کارن جو اگیان اور پرپنچ جنم مرن روپی دُکھ کا ہیتو ہے۔ یا تے
انرتھ کہئے ہے تاں انرتھ کی نورتی اور پرمانند کی پراپتی موکھ کہئے ہے
سو گرنتھ کا پرم پریوجن ہے اور اوانتر پریوجن گیان ہے جہاں وکھی
پورکھ کی ابھلاکھا ہووے۔ سو پرم پریوجن کہئے ہے اور تا کو پورکھارتھ
بھی کہئی ہے سو ابھلاکھا دُکھ کی نبرتی وکھی اور سُکھ کی پراپتی وکھی
سرب پورکھن کی ہووے ہے سوئی موچھ کا سروپ ہے یاتے پرم
پریوجن موچھ ہے اور گیان نہیں ہے کا ہے تیں سُکھ کی پراپتی اور
دُکھ کی نورتی کا سادھن تو گیان ہے اور سُکھ کی پراپتی وا اور دُکھ کی
نورتی روپ گیان نہیں یاتے اوانتر پریوجن گیان ہے جا وستو
دوارا پرم پریوجن کی پراپتی ہووے سو اوانتر پریوجن کہئے ہے ایسا
گیان ہے کا ہے تیں گرنتھ کرکے گیان دوارا سکھ روپ پرم پریوجن کی
پراپتی ہووے ہے یاتے گیان اوانتر پریوجن ہے سنکا پوربک
اُتر کا

کبت

جیو کو سروپ اتی آنند کہت وید تا کو سُکھ پراپتی کو اسنبھو بکھانئے۔
آگے جو اپراپت وستو تا کی پراپتی سنبھوت نہیں پراپت وستو کی تو پراپتی کم مانئے
ایسے سنکا لیں آن کچی نہ وسواس ہانی گور کی پرسادتی گو ترک بھلے بھانئے
گر کو کنکن کھو بو ابھو بھرم بھیو جانیہ گیان تی ملت ام پراپت پراپتی جانئے ۲۷

پرتکا

ٹیکا

پورب کہیا تھا انربھو کی پورتی آوپرمانند کی پراپتی گرنتھ کا پریوجن ہے۔
سو بنے نہیں کاتے ہے تی سربٹ وید جیو کوں پرمانند سروپ برنن کریں
ہیں آور تم انگیکار بھی کرو ہو آور جو وستو اپراپت ہووے تا کی پراپتی
سنبھوئی ہے سدا پراپت وستو کی پراپتی سمبھوا بنے نہیں یاتے سدا
پرمانند سروپ آتما کوں پرمانند کی پراپتی کہنا سرب پرکار کرکے اسمبھو
ہے آیسے کو ڈسنکا کرے ہے تاں سنکا کوں سن کے گرنتھ کی پریوجن میں
وسواس دور نہیں کرنا۔ کنتو آتم ودیا کی اپدیس کرنے والے جو گورو
ہیں تنکی کرپا سے سنکا روپی جو کونرک ہے سو درشٹانت سیں دور کر
دینی سو درشٹانت کہی ہے جیسے کاہو کے ہاتھ میں کنگن ہووے تا کوں
ایسا بھرم ہوئی جاوے ہے میرا ہاتھ کا کنگن کھویا گیا تب واں کو کسے کی کہیں
سیں کنگن کا ایسا گیان ہو جاوے جمیرا کنگن ہاتھ میں ہے تب۔ وہ
ایسے کہے ہے میرا کنگن مل گیا ہے اس ریتے سین پراپت جو کنگن ہے
تا کی بھی پراپتے کہئے ہے تیسے پرمانند سروپ آتما و بھی اودیا کی بل سیں
لیسے بھرانتے ہووے ہے آتما پرمانند سروپ نہیں ہے کنتو پرمانند
سروپ برہم ہے تاں برہم کا اور میرا وجوگ ہو گیا ہے اوپاسنا کرکے
تان برہم کوں میں پراپت ہوئونگا اس ریتے کی بھرانتے بہت مورکھ

لے پرگیان مانند برہم (پرگیان جو چیتر سو انندروپ برہم ہے) اس سے آدیکی چار
ویدوں کے واک جیو کو سو بھاوسے سدھ آنندروپ کہیں ہیں۔

پرانیوں کو ہو رہی ہے یدپی بہت پنڈت بھی ایسے کہیں ہیں تتھاپی
وے مورکھ ہی ہیں کاہے تیں جو جیو برہم کا وجوگ انگیکار کریں ہیں تیں مورکھ
کہیے ہیں تن پر لکھن کو اوتم سنسکار سیں جو کداچت برہم گیانی آچارج
سیں ویدانت گرنتھ کے شرون کی پراپتے ہو جاوے تب سُنے ارتھ کو
نشچے کر کے کہیں ہیں پرمانند ہماری کوں گرنتھ آو آچارج کی کرپا سیں
پراپت بھیا ہے یہ اُن کے کہنے کا ابھپرائے ہے آتما تو پرمانند سروپ
آگے بھی تھا پرنتو میرا آتما پرم آنند سروپ ہے اس ریتے سیں بھان
نہیں ہووے تھا یاتے اپراپت کی پراپتی نہیں تھا آچارج دوارا گرنتھ شرون
سیں پرم آنند کا بُدھی وکھے بھان ہووے ہے یاتے پرمانند کی پراپتے
کہیں ہیں اس ریتے سیں پراپت کی بھی پراپتی بننے تیں پرمانند کی پراپتے
روپ گرنتھ کا پریوجن سنبھوئی ہے جیسے پراپت کی پراپتی گرنتھ کا
پریوجن ہے تیسے نِت نِورت کی نورتی بھی پریوجن سنبھوئی ہے ٭

درشٹانت

جیسے جیوری وکھے سرپ نِت نِورت ہے او جیوری کی گیان سیں نورت
ہووے ہے تیسے آتما وکھے سنسار نِت نِورت ہے تا کی نورتی آتما کی
گیان سیں ہووے ہے یاتے نِت نِورت کی نورتی او نت پراپت کی پراپتے
گرنتھ کا پریوجن ہے ٭ کارن سہت جگت کی نبرتی اور پرمانند کی پراپتی
گرنتھ کا پریوجن ہے یہ پورب کہیا سو سنبھوئی نہیں کاہے تے نبرتی نام
دھونس کا ہے دھونس او ناس دو نو پریائے شبد ہیں سو ناس ابھاو

روپ

روپ ہے یا نتے موکھ وکھی بھاو رُوپتا اور ابھاو روپتا دونو پر تیت ہوویں
ہیں انرتھ کی نبرتی کہنے سیں ابھاو روپتا پر تیت ہووے ہے آنند پرماننند
کی پراپتے کہنے تی بھاو روپتا پرتیت ہووے ہے سو دونو ایک پدارتھ
وکھی بنے نہیں کاہے تے بھاو روپتا اور ابھاو روپتا دونو آپس میں
درودھی ہیں جو ورودھی دھرم ہوویں سو ایک کال میں ایک پدارتھ وکھی
رہے نہیں یا تے گرنتھ کا پریوجن سنبھوی نہیں ایسے کو ڈسنکا کرے
ہے تاں سنکا کی اتر کا +

دوہا

ادھشٹھان تے بھن نہیں جگت نورتی بھکھان

سرپ نورتی رجو جم بھیو رجو کو گیان ۲۸

ٹیکا

کارن سہت جگت کی نبرتی ادھشٹھان برہم روپ ہے وا تے پرتھک
نہیں جیسے سرپ کے نبرتی ادھشٹھان جیوری روپ ہے سارے کلپت
وستو کی نبرتی ادھشٹھان روپ ہووے ہے وا تے پرتھک نہیں - یہ
بھاسیہ کار کا سدھانت ہے یا تے اس ستھان وکھی انرتھ کی نورتی برہم
روپ ہے کاہے تے جو سرب انرتھ کا ادھشٹھان برہم ہے سو برہم
بھاو روپ ہے یا تے انرتھ کی نبرتی بھاو روپ ہونے تی گرنتھ کا پریوجن
بنے ہے یہ بارتا سدھ ہوئے ہے +

دوہا

جو جن پرتھم ترنگ یہ پڑھی تا نہہ نت کال
کرو مکت گورو مورتی ہوئی داودو دین دیال ۲۹

اِتی سری انبندھ ساما نیہ نروپننگ

نام پرتھم

ترنگ - ۱

سری گنیش آینمہ

اتھ ترنگ دوسرا

دوہا

باکی پرتھم ترنگ میں کئی انبندھ چار + کہوں دوتیہ ترنگ میں تن ہی کو وستار

چار سادھن مکت ادھکاری کہیا تن چار سادھن میں ممو چھنا گنے ہے۔ موچھ کی اچھیا کا نام ممو چھنا ہے کارن سہت جگت کی نبرتی آو برہم کی پراپتی موچھ کہئی ہے تا کی وکھی کارن سہت جگت کی نبرتی روپ موچھ کا انس تان کوں کوئی چاہے نہیں یہ بارتا پورب پچھی پرتپادن کرے ہے +

اتھ ادھکاری کھنڈن

دوہا

مول سہت جگت دھونس کے کو ڈکرت نہ آس

رتنو وبکی چاہت ہیں تربدھ دوکھن کو ناس - ۲

ٹیکا

مُول اودیا سہت جو جگت کا دھونس کہئے نبرتی تان کی آس کہئے اچھیا
کو. ڈبلو رکھ کرے نہیں ہے رِنتو کہئے کیا کریں ہیں تین پرکار کی جو
دُکھ ہیں تن کا ناس وو بھی پورکھ چاہیں ہیں با کا یہ ابھپرائی ہے دُو دکھ
تین پرکار کی ہیں ایک تو ادھیاتم دوکھ ہیں - دوسرا ادھ بھوت دُکھ
ہیں او تیسرا ادھی دیو دُکھ ہیں روگ چھوڑا آدکوں سیں جو دُکھ ہووے سو
ادھیاتم دُکھ کہئے ہے چور ویاگھر سرپ آدکن سیں جو دُکھ ہووے سو ادھ
بھوت دُکھ کہئے ہے یکھش رکھس پربت گرہا آدک اور شیت وات آتپ تیں جو
دُوکھ ہووے سو ادھی دیو دُکھ کہئے ہے آس ریتے سیں تیں بھانت کی
جو دُوکھ ہیں تن کی ناش کیے سرب پورکھن کوں اچھیا ہے دُکھ سیں بھن
جو پدارتھ ہیں تن کی ناش کیے دو بھی پورکھ اچھیا کرے نہیں - یا تے
سدھانتے
اگیان سہت سکل جگت کی نبرتی کی کاہوں کو اچھیا ہے نہیں اور جو
ایسے کہی یدپی سکل پورکھ دُکھ نبرتی کی اچھیا کریں ہیں تتھاپی اگیان سہت
سرب جگت کی نبرتی بنا دُکھوں کی نبرتی ہووے نہیں یا تے دُکھ کی نبرتی
کی نمت اگیان سہت جگت کی نبرتی کوں بھی چاہیں ہیں سو بنے نہیں
کا ہے تی جو آیور وید میں اوکھد کہی ہیں تن تیں روگ جنیہ دُوکھ کی نبرتی
ہووے ہے او بھوجن سے جھودھا جنیہ دُکھ کی نبرتی ہوویں ہیں آس ریتے
سبیں اپنے اوپاین تیں سرپ دُکھن کی نبرتی ہووے ہے یا تے اگیان
سہت جگت کی نبرتی بنا بھی دُکھن کی نبرتی بنے ہے دُکھن کی نبرتی کی

نِمت اگیان سہت جگت کی نبرتی کی چاہ بنے نہیں ٭ کارن سہت جگت
کی نبرتی آو برہم کی پراپتی موچھ کہتی ہے تا کی بھی کارن سہت جگت
کی نبرتی روپ موچھ کی انس کی بھی اِچھیا کاہوں کو بنے نہیں یہ بارتا پرتھم
دوھی وکھی کہی برہم پراپتے روپ موچھ کی دوتیہ انس کی بھی اِچھیا کاہون
کو بنے نہیں یہ بارتا پورب بکھشی کہی ہے ٭

دوہا

کیا انبھو جاں بستو کو تا کی اچھیا ہوئی

برہم نہیں انبھوت اِم چاہے نہ تا نکو کوئی ۳

ٹیکا

جاں بستو کا انبھو کبھی گیان ہووے تاں بستو کی پراپتے کی اِچھیا ہووے
جاں بستو کا گیان ہووے نہیں تانکی پراپتی کی اِچھیا بھی ہووے
نہیں جیسے انیہ دیس کے انںت پدارتھ اگیات ہیں تن کی پراپتے کی
اچھیا کاہوں پورکھ کو ہووے نہیں آو ادھکاری پورکھ کوں برہم
کا گیان ہی نہیں آو جاں کو برہم کا گیان ہے سو ادھکاری نہیں۔
کِنتو نمکت ہے تاں کو برہم پراپتے کی اچھیا بنی نہیں یا تنتے ویدانت
شروتی پورب اگیات جو برہم تا کی پراپتے کی اِچھیا بنے نہیں اِس
ریتے سیں اگیان سہت جگت کی نبرتی اور برہم کی پراپتے روپ جو
موکھ تاں کی اِچھیا کاہوں کو بنی نہیں یا تنتے ممکھشو کوئی ہے نہیں انیہ
ریتے سیں ادھکاری کا ابھاؤ پورب پکھشی پرتیپادن کرے ہے ٭

دوہا

دوہا

چھٹ وکھیہ سُکھ سکل جن نہیں موکھ کو پنتھ
ادھکاری یا تے نہیں پڑھی سنیے جو گرنتھ

ٹیکا

سرب پورکھ بکھیہ سُکھ کُوں چاہیں ہیں اور جو کوئی سکل وکھن کا تیاگ کرکے تپ وکھی اڑورہ ہیں سو بھی پرلوک کی اُتم بھوگن کی اِچھیا کرکے نانا کلیس سہاری ہیں یا تے اس لوک کا اتھوا پرلوک کا وکھیہ سُکھ سرب چاہیں ہیں سو وکھیہ سُکھ موچھ وکھی ہے نہیں یا تے موکھش کا پنتھ کہئی سادھن تا کُو کوئی پورکھ چاہے نہیں اس ریتے سیں موکھش کی اِچھیا روپ موکھشا بنے نہیں او سرب پورکھن کُوں وکھیہ سُکھ کی اِچھیا ہووے ہے یا تے ویراگ شم دم ادیر تی بھی کاہوں وکھیہ نہیں یا تے جتنے سادھن سہت ادھکاری کا ابھاؤ ہوئی تی گرنتھ کا آرنبھ نسپھل ہے اِتی ادھکاری کھنڈن پورب بکھش

دوہا

جیو برہم کی ایکتا کہیو وکھیہ سو گور ＊ کلیس رہت وبھو برہم اِک جیو کلیس کو مورہ

ٹیکا

پورب کہیا جو جیو برہم کی ایکتا یاں گرنتھ کا وکھیہ ہے سو سنبھوئی نہیں کاہے تے برہم تو اودیا اسمتا راگ دویش ابھی نویس ان پنچ کلیس تے رہت ہے اور وِبھو کہئی بیا پک ہے ایک ہے سجاتی بھید رہت ہے کا تے تی

برھم کے سجاتی اور برھم ہے نہیں آؤ جیو وکہی سرب کلپیس ہیں آؤ پرچھن
ہے آؤ جیو نانا ہیں کا ہے تے جتنے سریر ہیں آؤ تینے جیو ہیں جو سرب
سربر وکھی جیو ایک ہووے تو ایک سریر میں سُکھ اتھوا دُکھ ہونی تی
سرب سربر دکھی سُکھ او دُکھ ہوا چاہیئے اور جو ویدانتے کہیں ہیں سُکھ
سیں آدلیکی انتھکرن کی دھرم ہیں سو انتھکرن نانا ہیں یا تے ایک کی
سُکھی دُکھی ہونے تی سرب سُکھی دُکھی نہیں ہووہیں ہیں او ساچھی سُکھ
دُکھ تیں رہت ایک ہے آؤ سرب کلپس تی رہت ہے تا کی برہم کے ساتھ
ایکتا بنے ہے سو بارنا بنے نہیں کا ہے تی جو کرتا بھوگتا جیو ہے تِس
تے بِہتن ساچھی بندھیا پوتر کی سمان ہے اور جو ساچھی انگیکار بھی کرو
سو بھی ایک بنے نہیں نانا ساچھی ماننے ہووہیں گی کا ہے تی یہ بیدانت
کا سدھانت ہے انتھکرن او سُکھ دُکھ سیں آدلیکی انتھکرن کی دھرم یہ
اندری او انتھکرن کی وِکھہ نہیں کِنتو ساچھی کی وِکھہ ہیں کا ہے تے اندریہ
تو پنچیکرت بھُوتن کو وکھیہ کرہیں ہیں یا میں اِتنا بھید ہے نیتر اندریہ
تو روپ مان جو بستو ہے تا ان کی روپ کوں آؤ روپ کی آشریہ گُوں
دونو ان کو وکھی کرے ہے جیسے نیل پیت آدک کھٹ کا روپ آؤ تِس
روپ کے آسری کھٹ کوں نیتر اندری وکھی کرہیں ہیں آؤ توچا اندریہ
بھی سپرسی گُوں اوتا کی آسری گُوں دونو گُون وکھی کرہیں ہیں او رسنا گھران
شروِن یہ تینوں تو رس گندھ شبد ماتر گُوں وکھی کرہیں ہیں تنھوں کے
آشری کوں وکھی کرہیں نہیں یا تے اِن تینوں میں تو انتھکرن کا گیان

بنے نہیں او نیتر سیں تتھا توچا سیں انتھکرن کا گیان بنے نہیں کاہے
تی پنچیکرت بھوت انھوا پنچیکرت بھوتن کا کارج جو روپ وان انھوا سپرس
وان ہووے سو نیتر آدتوچا کا وکھی ہووے ہے انتھکرن اپنچیکرت
بھوتن کا کارج ہے یاتے نیتر کا آدتوچا کا بھی وکھی نہیں آیسے کارن
تیں اپنچیکرت بھوتن کا کارج نیتر اندری بھی نیتر کا وکھی نہیں ہے اور
وایہ بستو اندریہ کا بکھیہ ہووے ہے او انتھکرن اندریہ کی اپیکشا
تیں انتر ہیں یاتے بھی اندرین کا وکھیہ نہیں او انتھکرن کی برتی کا
بھی انتھکرن وکھیہ نہیں کاہے تی انتھکرن برتی کا آسریہ ہے یاتے
انتھکرن اپنے برتی کا وکھیہ بنے نہیں جیسے اگنی داہ کا آسریہ ہے سو
داہ کا وکھیہ نہیں ہووے ہے کنتو اگنی سیں بھن جو کاشٹ سیں آدلیکی
بستو ہیں سو داہ کا وکھیہ ہووے ہیں تیسے انتھکرن سیں بھن جو وستو
ہے سو انتھکرن جنیہ برتی کی بکھیہ ہے او انتھکرن نہیں تیسے انتھکرن کی
دھرم بھی انتھکرن کی برتی کی بکھیہ نہیں کاہے تے انتھکرن کوں وکھی
کرنے واسطے جو انتھکرن کی برتی ہووے تو انتھکرن کی دھرم جو سکھ
آدک ہیں تن کو بھی وکھی کرے سو انتھکرن کوں وکھی کرنے والی برتی تو
انتھکرن کے سنموکھ ہووے نہیں یاتے انتھکرن کی دھرم بھی انتھکرن
کی برتی کی وکھیہ نہیں آو یہ نیم ہے جو برتی کی آسریہ سیں کچھ دور وستو
ہووے سو برتی کا بکھیہ ہووے ہے جو بستو برتی کے آسرے سیں
انیت سمیپ ہووے سو برتی کا بکھیہ ہووے نہیں جیسے نیتر کی برتی کا

آشریہ جو نیتر تا کی اتینت سیمپ انجن ممتر کی برتی کا بھی نہیں تیسے انتھکرن کی برتی کا آشریہ جو انتھکرن تا کی اتینت سیمپ جو سُکھ سبہن آدیکی دھرم سو انتھکرن کی برتی کی بجھیہ بنے نہیں آس رینتے سیں دھرم سہت انتھکرن کا اندر یہ تیں اتھوا اپنے تیں بھان بنے نہیں کنتو ساچھی کے وشے ہیں سو ساچھی ایک انگیکار کریں تو جیسے ایک انتھکرن کی سُکھ دُکھ کا ساکھی سیں بھان ہووے ہے تیسے سرب کے سُکھ دُکھ کا بھان ہوا چاہیئے یا تے ساچھی نانا ہیں جب نانا ساچھی انگیکار کئی تب دُوکھ نہیں کا ہے تی جاں ساچھی کے اُپادھی انہنکرن ہے تاں ساچھی نیں اپنے اُپادھی کی دھرم کا بھان ہووے ہے یا تے سرب کے دُکھ سُکھ کا بھان ہووے نہیں اِس رینتے سیں نانا جو ساچھی تنوں کی ایک برہم کے ساتھ ابھنتا بنے نہیں اِتی وکھیہ کھنڈن پوربپکش ۵

دوہا

بندھ نبرتی گیان تی بنے نہ بن ادھیاس

ساگری تا کی نہیں تجو گیان کی آس - ۶

ٹیکا

اہنکار سیں آدیکی جو آتما تم بستو ہے سو بندھ کہئی ہے سو بندھ جو ادھیاس روپ ہووے تو گیان تیں نبرت ہووے او ادھیاس روپ نہیں ہووے تو گیان تیں نبرت ہووے نہیں کاہے تے گیان کا یہ سو بھاؤ ہے ۔ جاں بستو کا گیان ہووے تاکے بھی ادھیاس او گیان نہتنگڑں دُور

کرے ہے جیسے جیوری کا گیان جیوری وکھی سرپ ادھیاس کوں اور جیوری کی اگیان کوں دُور کرے ہے بھرانتی گیان کا وکھیہ جو متھیا بستو او بھرامتی گیان تانکا نام ادھیاس ہے جا کی وکھی جو بستو متھیا نہیں ہے کنتو ست ہے تا کی گیان سیں نبرتی ہووے نہیں تیسے آتما وکھی اہنکار سیں آد لیکی بندھ جو ادھیاس کہئے متھیا ہووے تو گیان سے نبرتی ہووے آتما وکھی متھیا بندھ کی سامگری ہے نہیں او بندھ پر تیت ہووے ہے یا تے بندھ ست ہے تاں ست بندھ کی گیان سیں نبرتی کی آسا نشپھل ہے + اتھ ادھیاس سامگری نروپنگ

دوہا

ست بستو کی گیان تی سنسکار اِک جان

ترِ بدھ دوش اگیان پُن سامگری پہچان ۷

ٹیکا

ست بستو کی گیان جنیہ سنسکار او تین پرکار کی دوش - پرماتا کا دوش پرمان کا دوش پرمیہ کا دوش او آدھشٹھان کی وسیکھ روپ کا اگیان اتنے ادھیاس کی سامگری ہے یا تی بناں ادھیاس ہووے نہیں جیسے سیپی میں روپی کا او جیوری میں سرپ کا ادھیاس ہووے ہے سو جاں پور کھنے ست روپا او سرپ دیکھیا ہے تاں کوں ہووی ہے او جاں کوں ست روپی کا او سرپ کا گیان نہیں تاں کوں ہووے نہیں یا تے ست بستو کی گیان کی سنسکار ادھیاس کے ہیتو ہیں او جیسے یہ سرپ

کا جیوری

کا جیوری میں روپی کا ادھیاس ہووے نہیں یا تنتے پرمیہ وکھیہ یا وریں دوش ادھیاس کا ہیتو ہے آس رہیتے سیں پرماتا وکھی لوبہ جھے سیں آدیکی ادھیشٹر آدک پرمان وکھی پت کامل سیں آدیکی جو دوش سو ادھیاس کے ہیتو ہیں او تسیپچ کا اِدنگ روپ کرکے سامان گیان ہووے اوبہہ سپتی ہے - ایسا وشیش گیان نہیں ہووے - جب ادھیاس ہووے ہے سیپچ ہے ایسا وسبکھ روپ کرکے گیان ہووے - تب ادھیاس ہووے نہیں آو سامان روپ کرکے گیان نہیں ہووے تو بھی ادھیاس ہووے نہیں یا تنتے ادھشٹھان کا وسبکھ روپ کرکے اگیان او سامان روپ کرکے گیان ادھیاس کا ہیتو ہے - اِتنی ادھیاس کی سامگری ہے اِن میں کوئی ایک نہیں ہووے تو بھی ادھیاس ہووے نہیں جیسے کو لال چکر ونڈ مرتکا گھٹ کے سامگری ہے کوئی ایک نہیں ہووے تو گھٹ ہووے نہیں تیسے ادھیاس بھی ساری سامگری سے ہووے ہے + اور بندھ کی ادھیاس میں ایک بھی کارن ہے نہیں بندھ کہوں ست ہووی تو تا کی گیان جنیہ سنسکار تی آتما وکھی سنتھیا بندھ پرتیت ہووے تو سدھانت میں آتما سیں بہن کوئی ست لبستو ہے نہیں یا تنتے ست بندھ کی گیان جنیہ سنسکار کا ابھاو ہونتی آتما وکھی بندھ کا ادھیاس بنے نہیں تیسے آتما کا او بندھ کا سادرس بھی ہے نہیں او لٹا تم پرکاس کے نیائیں وپریت سوبھاو ہے آتما پرنک ہے او بندھ پر اک ہے پرنک نام انتر کا ہے او پراک

نام

نام واہیہ کا ہے آتما وکھئی ہے او بندہ وکھیہ ہے جو پرکاس کرنے
والا ہووے سو وکھئی کہی ہے جاں کا پرکاس کریئے سو وکھیہ کہی ہے
پرتنک وکھی پراک کا نتتھا پراک وکھی پرتنک کا ادھیاس ہووے نہیں
جیسے پوترآدکن کی اپیکھشیا تین دیہہ پرتنک ہے اپوترآدک پراک ہیں
تا تنکی بھی پوترآدکن کا او پوترآدکان وکھی دیہ کا ادھیاس ہووے نہیں او
دکہہ میں وکھئی کا تتھا وکھئی میں وکھیہ کا ادھیاس ہووے نہیں جیسے
وکھیہ جو گھٹ آدک تن وکہہ وکھئی دیپک کا او دیپک وکھی گھٹ آدکن کا
ادھیاس ہووے نہیں تیسے ساد رس کے ابھاؤ ہونے سے پرتنک
وکھی جو آتما تا وکھی پراک وکہہ روپ بندھ کا ادھیاس بنے نہیں۔
پرتنک کا او پراک کا ورودھ ہے وکھیہ کا او وکھئی کا ورودھ ہے درس سادھن
نہیں یاتنتے بندھ کا ادھیاس آتما وکھی بنے نہیں تیسے پرماتا کے دوش
کا او پرمان کے دوش کا بھی ابھاو ہے کا ہے تے پرماتا سیں آو لیکی
سرب پرپنچ ادھیاس روپ ہے سو ہی بندھ ہے یہ وید انت کا سدھانت
ہے اِس ریتے سیں بندھ کے ادھیاس تے پورب پرماتا پرمان کا
سروپ اِسدھ ہو او تا کا دوش بھی اسدھ ہے یاتنتے بندھ کا ادھیاس بنے
نہیں او ادھشٹھان کا وسیکھ روپ کرکے اگیان بھی بنے نہیں کا ہے تے
جو بندھ کا ادھشٹھان برہم ہے سو سو ینگ پرکاس گیان روپ ہے
تا سو ینگ پرکاس گیان روپ برہم وکھی سورج وکھی تم کی بنائیں اگیان
ہے نہیں جیسے پرکاس مان سورج سیں تم کا ورودھ ہے تیسے چیتن

پرکاس ادرتم روپ اگیان کا پرسپر ورودھ ہے اور ادھشٹان کا اگیان
انگیکار کریں تو بھی بندھ کا ادھیاس بنے نہیں کاہے تے ایبنت اگیان
وکھی نتھا ابنت گیات وکھی ادھیاس ہووے نہیں کنتو وشیش روپ
سیں اگیات آدسمان روپ سیں گیات وکھی ہووے ہے آد برہم سمان
وشیش بھاو سیں رہت ہے نروشیش ہے یہ سدھانت ہے یاتے وشیش
روپ سیں اگیات آدسامان روپ سیں گیات برہم بنے نہیں ادادھیاس
کے لوبھ سیں برہم وکھی سامان وشیش بھاؤ انگیکار کروگے توسدھانت کا
کا تیاگ ہوویگا اس ریتے سیں نروشیش جو پرکاس روپ برہم تا کا
وشیش روپ سیں اگیان آدسامان روپ سیں گیان کا ابھاؤ ہونیتے
تاکی وکھی ادھیاس بنے نہیں یاتے برہم وکھی بندھ ادھیاس روپ
ہے یہ کہنا بنے نہیں کنتو بندھ ست ہے ناست بندھ کی گیان سیں
نبرتی کا اسنبھو ہے یاتے گیان دوار موکھ روپ پریوجن گرنتھ کا بنے
نہیں اد گیان سے موکھ کا پرتپادک جو سدھانت سو سمیچین نہیں کنتو کرم
سیں موکھ ہووے ہے یہ بارتا ایک بھوگ وادکی ریتی سیں پرتپادن
کریں ہیں +

دوہا

ست بندھ کی گیان تے نہیں نبرتی سنجگت
نت کرم سنتت کرے بھبو جائیں جو تکت - ۸ -

ٹیکا

ست بندھ کی گیان سیں نبرتی مانینے سجگت کہئے جگتی سہت نہیں کنتو
اجگت ہے یاتے جو پورکھ مکت ہوا چاہے سو سنت کہئے نر نتر نیت کرم
کرے یا انکا یہ ابھپرائے ہے کرم دو پرکار کا ہے ایک وہت ہے او
ایک نشید ہے پورکھ کی پرورتی کی نمت جانکا سروپ ویدنے بودھن
کیا ہے سو وہت کرم کہئے ہے اور پورکھ کے نبرتی جاں سو بودھن کرے
ہے سو نشید کرم کہئے ہے او سو بھاو سدھ جو کریا ہے سو کرم نہیں کا ہے
تے جو بیدنے پرورتی اتھوا نبرتی کی نمت بودھن کیا ہے سو کرم کہئے
ہے او وا سبین کر یا کرم نہیں یاتے دو پرکار کا کرم ہے تین پرکار کا
نہیں وہت کرم چار پرکار کا ہے ایک نت ہے او نمتک ہے کامیہ
ہے او پرایشچت ہے پاپ ناس کے نمت بدھان کیا جو کرم سو پرایشچت
کہئے ہے جیسے پرماو سیں ورب کی گرہن جنیہ جو جتی گوں پاپ تاکی
ناس کے نمت درپ کا نیاگ اور تین اپواس ہین پھل کے نمت بدھان
کیا جو کرم سو کامیہ کہئے ہے جیسے انا پرشٹے کام کوں کاریری یاگ ہے اور
سورگ کام کوں اگنی ہوتر سوم یاگ سبیں آدلیکی ہیں جاں کرم کے نہیں
کئے سیں پاپ ہووے آد کئی سیں پن پاپ روپ پھل ہووے نہیں
او سد اجانکا بدہان نہیں کنتو کسے نمت کو لیکی بدہان کیا ہووے سو
کرم نمتک کہئے ہے جیسے گرہن سرادھیہ ہیں او او ستھا بردھ جاتی
بردھ آشرم بردھ بدیا بردھ دھرم بردھ گیان بردھ پورکھ کے آگمن

اونجھان روپ کرم ہے ودیا شبد سیں شاستر گیان کا گرہن ہے اگیان
شبد سیں اپروکھ ودیا کا گرہن ہے پورب پورب سیں اوتر اوتر اونم ہے
جاآں کے نہیں کئے سیں پاپ ہووے گئے سیں پھل ہووے نہیں او
سدا جاں کا پدہان ہووے سو نت کرم کہئے ہے جیسے سنان سندھیا
آدک ہیں آس ربنے سیں چار پرکار کا دہنت آونجھد مل کے پانچ
پرکار کا کرم ہے موکھ کی اچھیا وان کا میہ اونجھد کرم کرے نہیں۔
کاہے تے کام کرم سیں ادتم لوک کوں جاتے ہے آونجھد سیں منیچ
لوک کوں جاتے ہے یاتے دو نوں کا تیاگ کرے آونت کرم سدا کرے
اونمتک کا جب پرسنگ ہووے تب نمتک بھی کرے کاہے تے رنت
نمتک کرم نہیں کرے تو پاپ ہویگا تاں پاپ سیں منیچ جونی کوں
پراپت ہویگا یاتے پاپ کے روکنے واسطے نت نمتک کرم کرے
رنت نمتک کرم کا اور پھل نہیں یہی پھل ہے جو تن کے نہیں کرنے سے
پاپ ہووے ہے سو تن کی کرنے تی ہووے نہیں یاتے موکھشو نت
نمتک کرم اوس کرے آدجو کدا چت پرمادسیں نجھد کرم ہو جاوے
تاں کا دوش دور کرنے کو پرائشچت کرے جو نجھد کرم نہیں کیا ہووے
تو بھی جنمانتر کے جو پاپ ہیں تن کے دور کرنے واسطے پرائشچت کرم
کرے پرنتو اتنا بھید ہے پرائشچت دو پرکار کا ہے ایک اساد ھارن
ہے اور ایک سادھارن ہے جو کسی پاپ وشیش کے دور کرنے واسطے
شاستر نے پدہان کیا ہووے سو اسادھارن پرائشچت کہئے ہے جیسے

پورب کہیا۔ پُو اس ہے آو سرب پاپ کے دُور کرنے واسطے شاستر نے
جو بِدھان کیا کرم ہے سو سادھارن پراشچت کہئے ہے جیسے گنگا اشنان او
ایشور کے نام کا اُچارن ہے اِس میں آدلیکی اور بھی جان لینے اِس
ریتی سیں دو پرکار کی پراشچت ہیں جو گیات پاپ ہووے۔ تو تس
پاپ کا ناسک جو اسادھارن پراشچت شاستر نے بودھن کیا ہے تاں
کو کرے اور جو جنمانتر کے اگیات پاپ ہیں تن کے دور کرنے واسطے
سادھارن پراشچت کرے کا ہے تے اسادھارن پراشچت کا یہ
سو بھاو ہے جاں پاپ کے ناس کرنے واسطے شاستر نے جو پراشچت
بِدھان کیا ہے سو پاپ تاں پراشچت سے دُور ہووے ہے اور سے
نہیں۔ اور جنمانتر کی پاپ کا ایسا گیان ہے نہیں جو کونسا پاپ ہے کس
پراشچت سیں دُور ہوویگا یا تے سادھارن پراشچت کرے۔ سادھارن
پراشچت سیں سرب پاپ دور ہوویں ہیں۔ یدپی گنگا اشنان سیں آدلیکی
جو سادھارن پراشچت کہئے سو کیول پراشچت روپ نہیں کنتو کامیہ
روپ اور پراشچت روپ ہیں کا ہے تے گنگا اشنان سیں اوتم لوک کی
پراپتی شاستر میں کہی ہے تیسے ایشور کے نام اوچارن سیں بھی اُتم
لوک کی پراپتی کہی ہے یا تے کامیہ روپ ہیں اور پاپ کے ناسک
ہیں یا تے پراشچت روپ ہیں جیسے اسومیدھ برہم ہتیا دک پاپ کا
ناسک ہے او سورگ کی پراپتی روپ پھل کا ہیتو ہے تیسے گنگا
اشنان آدک ہیں کیول پراشچت نہیں یا تے گنگا اشنان آدکن تے

اُتم لوک کی پراپتی ہووے ہے سو ممکھشو کو بانچھنت ہے نہیں۔ تتھاپی جاں کو اوتم لوک کے بانچھا ہے تاں کوں تو گنگا اشنان آدک پاپ ناس کرکے اوتم لوک کوں پراپت کرہیں ہیں جاں کوں لوک کے کامنا نہیں ہے تانکی کیول پاپ ہی کی ناسک ہیں یاتے کامنا سہت انوشٹھان کئے کامیہ روپ پرائشچت ہیں لوک کامنا سیں بنا انوشٹھان کئی کیول پرائشچت روپ ہیں جیسے بیدانت مت ہیں سنپورن کرم سکام پورکھ کوں سنسار کی ہیتو ہیں اور نسکام کوں انتہکرن کی شدھی کرکے گیان دوارا موکھ کی ہیتو ہیں تیسے ایک ہی گنگا اشنان تتھا ایشور کا نام اوچارن سکام کوں تو کامیہ روپ پرائشچت ہے اور نسکام کوں کیول پرائشچت روپ ہے یاتے ممکھشو سادھارن پرائشچت کرے اس ریتے سیں جنمانتر کی سنپورن پاپ کا گیان سے بناں ہی ناس ہووے ہے تیسے جنمانتر کی کام کرم بھی ممکھشو کے بندھیا کی سمان ہے پھل کے ہیتو نہیں کاہے تے جیسے کرم کی انوشٹھان کال بھی پورکھ کے اچھا پھل کا ہیتو ویدانت مت ہیں انگیکار کری ہے اچھیا سہت انوشٹھان کئے کرم سورگ آدک پھل کے ہیتو ہیں اور نسکام انوشٹھان کئے سورگ آدی پھل کے ہیتو نہیں یہ بیدانت کا سدھانت ہے تیسے کرم کی سدھی سیں انتر بھی پورکھ کی اچھا پھل کا ہیتو ہے سو پورکھ کی اچھیا جس کال میں پورکھ ممکھشو ہؤا تب دور ہوگئی یاتے جنمانتر کی کامیہ کرم بھی پھل کے ہیتو نہیں جیسے کسے پورکھ نی دھن کی پراپتی کی اچھیا تی دھنے

پورکھ کا ارادہن کیا ہووے تاں دھنی کے ارادہن سیں انتربھی جو دھن کی اچھیا دور ہو بجاوے تو دھن کی پراپتی روپ پھل ہووے نہیں تیسے جنمانتر کے کامیہ کرم کا بھی مکھشو کوں اِچھیا کی ابھاو تیں پھل ہووے نہیں اس ریتی سیں کیول کرم سیں موکھ ہووے ہے۔ ورتمان جنم وکھی کام او نکھد کئے نہیں جانتے اُور وہ لوک اور ادھو لوک کو جاوے۔ جنمانتر کی پراربد جو نکھیدھاو کا مبہ تن کا بھوگ سیں ناس ہووے ہے۔ نِت او نمتک کی نہیں کرنی تے جو پاپ ہووے سو تن کی کرنی تے مکھشو کوں ہووے نہیں اور جنمانتر کی سنچت جو نکھدمیں تن کا سادھارن پرائسچت سے ناس ہووے ہے جنمانتر کا سنچت کامیہ کرم مکھشو کوں اچھیا کی ابھاو تیں پھل دیوے نہیں یاتے مکھشو نِت نمتک او سادھارن پرائسچت رُوپ کرم کرے او ورتمان جنم کا گیات نکھد کرم ہووے تو اسادھارن پرائسچت کرے اتھوا نِت او نمتک ہی کرے پرائسچت نہیں کرے کا ہے تے جو سنچت نکھد کرم او کامیہ کرم سو مکھشو کی ناس ہوجاو ہیں جیسے گیا تواں کی سنچت کرم کا ناس بیدانت مت میں انگیکار کیا ہے تیسے نکھد کامیہ کا تیاگ کرکے نِت نمتک کرم وکھی ورتمان جو مکھشو تاں کی سنچت کرم کا ناس ہووے ہے۔ اتھوا سنچت جو کامیہ او نکھد سو سارے ملکے ایک جنم کا ارنبھ کریں ہیں۔ یاتے مکھشو کوں ایک جنم اور ہووے ہے۔ اتھوا جوگی کی کایہ بیوہ کی نیائیں ایک ہی کال بِکھی ساری سنچت اننت سریرن کا ارنبھ کرے ہے۔ تن تے مکھشو او دستر

جنم وکھی سربب کا پھل بھوگ لیوے ہے اتھوا نِت نمتک کرم کی انوشٹھان تی جو کلیس ہووے ہے سو جنمانتر کی سنچت نِکھد کرم کا پھل ہے یا تے جنمانتر کا سنچت نِکھد اور جنم کا ارنبھ کرے نہیں کا ہے جو سنچت ہے سو ایک جنم اتھوا ایک کال میں اننت سریرن کا ارنبھ کرے ہے یا تے مکمکشو کو اُتر جنم وکھے دُکھ کا لیس وی ہووے نہیں کیول سُوکھ کا بھوگ ہووے ہے کا ہے تے جنمانتر کی سنچت جو وہت کرم ہیں تنھوں سیں سوہد ہوا ہے اور سنچت جو نِکھد ہیں سو نِت نمتک کے انوشٹھان کے کلیس تے پورب جنم وکھے بھوگ لئے اس ریتی سیں پرائسچت سیں بنا کیول نِت او نمتک کرم کے انوشٹھان تے موچھ ہووے ہے یا تے نمتک کرم کے سمی نِمتک کا انوشٹھان کرے او نِت کرم سنتت انوشٹھان کرے یا مت کُوں شاستر میں ایک بھرک واد کہیں ہیں یا تے بھی بندھ کی نبرتی گیان دوار اگر نتھ کا پریوجن نہیں کا ہے تے جو بستو اور سے ہووے نہیں سو تنکہ پریوجن ہووے ہے جیسے رُوپ کا گیان نیتر بنا اور سیں ہووے نہیں سو روپ کا گیان نیتر کا پریوجن ہے او بندھ کی نبرتی گیان سیں بنا کرم تے ہووے ہے یا تے بندھ کی نبرتی گرنتھ کا پریوجن نہیں اس ریتی سیں گرنتھ کے ادھکاری وکھیہ پریوجن بنے نہیں ؛ ادھکاری آدکُوں کے ابھاو تے سنبدھ بھی بنے نہیں کا ہے تے وکھیہ کے ابھاو تے گرنتھ کا او وکھیہ کا برتپادیہ پرتپادک بھاؤ سنبدھ بنے نہیں ادھکاری او پھل کے ابھاو تے نِنکار اپیہ پر ایک بھاؤ سنبدھ بنے نہیں ادھکاری کے

ابھاوتے:

ابھاو تے تا کا او وچار کا کرتری کرنبیہ بھاؤ سبندھ بنے نہیں گیان گوں
نسپھلتا ہونے تے گرنتھ کا او گیان کا جنیہ جنک بھاو سنبندھ بنے نہیں
سپھل وستو جنیہ ہووے ہے پورب کہی ریتی سیں گیان سپھل ہے نہیں
اد گیان کے سروپ کا بھی ابھاو ہے یاتے بھی گیان کا او گرنتھ کا سنبندھ
بنے نہیں کہا ہے تے جیو برہم کے ابھید نسچے کا نام سدھانت میں گیان
ہے سو ابھید نسچے بنے نہیں کہا ہے تے جیو برہم کا ابھید ہے نہیں۔ یہ
ہارنا وکھیہ کی نراکرن میں پورب پرتپادن کری ہے یاتے بھید نسچے
روپ گیان بنے نہیں آس ریتے سیں ادھکاری آدک انبھندن کے
ابھاو تے گرنتھ کا ارنبھ بنے نہیں ۴ تھ پورب بکھشی کرم تے اوتر
پورب پکھشی نے پرتھم کہیا جو موکش کے اچھیا کا ہوں کو بنے نہیں کہا ہے
تے موکھش وکھی دو انس ہیں ایک تو کارن سہت جگت کی نبرتی
روپ موکھش کا انس ہے او دوسرا انس برہم کی پراپتی روپ ہے۔ تن وکھے کارن سہت جگت کی نبرتی روپ موکھش کے
پرتھم انس کی اچھیا کاہوں کو ہے نہیں کنتو تین پرکار کے دکھ کی نبرتی کی اچھیا سرب پرکھن کو ہے۔ سو دکھ کی نبرتی
اپنے اپنے اوپائن تی ہوئے جاوے ہے یاتے مول سہت جگت
کے نبرتی کی اچھیا والا ممکھشو ادھکاری بنے نہیں تا کا سمادھان
پرتھم کہیں ہیں ۔

دوہا

مول سہت جگ ہانی بن ہوئے تری بدھ دکھ دھونس
یاتے جن چاہت سکل پرتھم موچھ کو انس ۔ ۹

ٹیکا

مول کہئے جگت کا کارن جو اگیان او جگت کے ناس بنا تین پرکار
کی دُکھ کا اور او پائین تی وھونس کہئے ناس ہووے نہیں او مول اودیا
کی ناس تے سرب دُکھ آد دُکھ کی کارن روگ آدک آد روگ آدکن کی
آسریہ سریر آدکن کا ناس ہووت ہے یا تنتے تر بدھ دُکھ کی ناس نمت
کارن سہت جگت کی نیرتی روپ موکھ کی پرپتم النس کو سکل پورکھ
چاہیں ہیں تا تپیریہ یہ ہے جو سرب اوکھد آدک اوپائی کرتی وکھی سامرتھ
ہے تن کی دہی دُکھ نیم کرکے دور ہووے نہیں تا کا ہوں پورکھ کی
روگ آدی جنیہ دُکھ آد کھد آدی اوپاین تے ناس ہووین
ہیں او کا ہوں کی دُکھ کا اوکھد آدک اوپاین تے ناس ہووے نہیں
یا تنتے اوکھد آدک اوپاین تے روگ آدی جنیہ دُکھ کی نیم کرکے نیرتی
ہووے نہیں او جا نکی اوکھد آدک اوپاین تے دُکھ کی نیرتی ہووے ہے۔
تاں کی بھی دُکھ کی اوتپتی پھیر ہووے ہے یا تنتے اوکھد آدک اوپاین تے دُکھ کی
اتینت نیرتی ہووے نہیں جاں کی نیرتی ہووے ہے تاں کی پھیر اوتپتی نہیں
ہووے سو اتینت نیرتی کہئے ہے او کھد آدک اوپاین تے دُکھ کی نیرتی نیم کرکے
ہووے نہیں او نیرت جو دُکھ تاں کی پھیر دے اوتپتی ہووے ہے
یا تنتے اتینت نیرتی بھی تن اوپاین تے ہووے نہیں اد دُکھ کی سکل سادھن
کا ناس ہووے تو سکل دُکھ کی نیم کرکے نیرتی ہووے ہے اد دُکھ کی سادھن کا ناس
ہوئے تی پھیر دُکھ ہووے نہیں یا تنتے دُکھ کی نیرتی کی نمت دُکھ کی سادھن کی

نبرتی کی اچھیا سرب کوں ہووے ہے سو دُوکھ کا سادہن اگیان اوتا کا کارج
پرپنچ ہے یہ بارتا چھاندوگ اوپنکھد میں بھوما ودیا وِکھی پرسدھ ہے تہاں
یہہ پرسنگ ہے ایک سمے سنت کمار کے پاس نارد پراپت ہوّا او نارد نے کہیا
ہے بھگوان جو آتم گیانی پورکھ ہیں تاں کوں دکھ نہیں ہووے ہے او میں
دکھ سہت ہوں یا تے میں اگیانی ہوں میرے کوں ایسا اوپدیش کرو
جاں سیں میرا اگیان دُور ہووے تب سنت کمار نے نارد کوں کہیا
ہے نارد بھوما سرب دکھ رہت ہے سُوکھ روپ ہے او بھوما
سے بھن سکل تچھ ہیں او دُوکھ کا سادھن ہیں بھوما نام برہم کا ہے اس
ریتی سیں برہم سیں بھن جو بستو سو سکل دُوکھ کی سادھن کہیں ہیں اگیان اوتا
کا کارج برہم سے بھن ہے یا تے دُوکھ کا سادھن ہے تاں کی نبرتی ہوئے
سیں سرب دُوکھ کی نیم کرکے اتینت نبرتی بنے ہے یا تے سکل دُوکھ
کی نبرتی کی نمت اگیان سہت پرپنچ کی نبرتی روپ موکھش
کی پرتھم انس کی چاہ بنے ہے اور جو پورب پکھشی نے کہیا جاں
بستو کا انبھو کیا ہووے تاں کی پراپتی کی اچھیا ہووے ہے برہم کا انبھو کا ہوں
نے کیا ہے نہیں یا تے برہم کی پراپتی روپ موکھش کے دوتیہ انس کی
اچھیا کا ہوں کو ہووے نہیں تاں کا سمادھان کہیں ہیں ؎

دوہا

گئے انبھو سُوکھ کوں سبھے برہم سُنیو سُکھ روپ ؎ برہم پراپتی یاں ہیتو تی چاہت ودیکی بھوپ ؎ ۱

ٹیکا

سرب پورکھن نے سُکھ کا انبھو کیا ہے۔ یا تے سُکھ کی اچھیا سرب کُوں ہے۔ اور برہم نند سُکھ روپ ہے ایسا ست شاستر بیں سُنیا ہے۔ یا تے ودیکی پُرش کے اوتم ودیکی سُکھ سروپ برہم کی پراپت کُوں چاہیں ہے ٭

دوہا

کیول سُکھ سب جن چاہیں نہیں دُکھیہ کی چاہ ٭ ادھکاری یا تے بنے ہووے جو ودیکی ناہ ٭ ॥

ٹیکا

پوروَب کہیا جو سرب پورکھ بکھیہ جنیہ سُکھ چاہیں ہیں۔ سو دُکھ جنیہ سُکھ موچھ دُکھی بہت پیدا ہووے نہیں۔ کنتو جگت میں پراپت ہووے ہے۔ یا تے موکھش کی اچھیا وان ادھکاری کی ابھاوتے گرنتھ کا آرنبھ نِسپھل ہے۔ تاں کو یہ پوچھیں ہیں جو کوئی مُمکھشو نہیں ہے انتھوا مُمکھشو تو ہے۔ پرنتو تن کی گرنتھ وکھی پر برتی ہووے نہیں۔ جو ایسے کہے مُمکھشو نہیں ہے۔ سو بنے نہیں۔ کا ہے تے سرب پورکھ سرب دُکھ کا ناس اور نِت سُکھ کی پراپتی چاہیں ہیں۔ سو سرب دُکھ کا ناس اور سُکھ کی پراپت روپ موکھش ہے۔ یا تے سرب پورکھ مُمکھشو ہیں اور کہیا جو دُکھیہ جنیہ سُکھ چاہیں ہیں۔ سو نہیں۔ کنتو سُکھ ماتر کُوں چاہیں ہیں۔ سو سُکھ دُکھیہ بیں ہووے۔ انتھوا دُکھیہ بناں ہووے۔ جو دُکھیہ جنیہ سُکھ کُوں ہی چاہیں تو سُکھیتی کے سُکھ کی اچھیا نہیں ہوئی چاہئے۔ سو کھینے کا سُکھ دُکھیہ جنیہ ہے نہیں یا تے سُکھ ماتر کو چاہیں ہیں۔ کیول دُکھیہ جنیہ کو ہی نہیں۔ اُلٹا اُتم سُکھ کُوں چاہیں ہیں۔ دُکھیہ جنیہ کو نہیں چاہیں ہیں۔ کا ہے تے سرب پورکھن کُوں نیوں

اُنہوا وِیک وکھیہ سُکھ پراپت بھی ہے - پرنتو ایسی اچھیا سدا رہے ہے - ہمارے
کُوں ایسا سُکھ پراپت ہووے - جاں سُکھ کا کدی ناس ہووے نہیں - ایسا
سُکھ آتم سروپ موکھش ہے - یاتے سرب پورکھ مُمکھشو ہیں "کوئی مُمکھشو نہیں"
ایسا کہنا بنے نہیں - اور جو ایسے کہے مُمکھشو تو ہیں - پرنتو گرنتھ میں پربرتی ہووے
نہیں - یاتے گرنتھ کا آرنبھ نِشپھل ہے - تاں کو یہ پوچھیں ہیں - گرنتھ موکھش کا
سادھن نہیں ہے - یاتے گرنتھ وکھی پربرتی نہیں ہووے - اتھوا گرنتھ بِیں
اور بھی کوئی سادھن ہے - جاں کی بِکھی پرورت ہونے تے گرنتھ وکھے پر
وِرت ہووے نہیں - اتھوا جن سم آدکن تے گرنتھ بیں ادھیکار کہیا -
سو سم آدیسان گیان کے یوگ کوئی ادھکاری نہیں ہے - یاتے گرنتھ بیکھ برت
ہووے نہیں - جو ایسے کہے گرنتھ موکھش کا سادھن نہیں - سو بارتا بنے نہیں
کاہے تے موکھش گیان تے نیم کرکے ہووے ہے - یہ بید کا سِدھانت
ہے - سو گیان شروِن سے ہووے ہے - شروِن دو پرکار کا ہے - ایک
تو بید انت واکیہ کا آدشروتر کا سنیوگ روپ ہے - اور دوسرا وید انت اک
کا دِچار روپ ہے - گیان کا ہیتو پرتھم شروِن ہے - دوسرا نہیں - کاہے
تے شبد جنیہ گیان وکھی اندریہ کے ساتھ شبد کا سنبدھ ہی سرنتر ہی ہیتو ہے
یاتے بید انت واک کا آدشروتر کا سنبدھ روپ شروِن برہم گیان کا ہیتو
ہے - اور انتر واک کا شروِن پروکھیہ گیان کا ہیتو ہے - اور مہانو واک کا شروِن
اپروکھ گیان کا ہیتو ہے - یہ بارتا پورب پرتپادن کری ہے - جا کو گیان
ہووے تیں بھی اسنبھاونا اور وپریت بھاونا ہووے - سو دوسرا شروِن اور

منن ندھیاسن کہیئے ویدانت واک کا وچار روپ جو سرون تاں سوں بیدانت واک بکھی اسنبھاونا دور ہووے ہے ویدانت واک برہم کی پرتیپادک ہیں اتھوا اورارتھ کی پرتیپادک ہیں ایسا سنسے ویدانت واک کی اسنبھاونا ہے سو تِن کی وچار سیں دور ہووے ہے او منن سیں پرمیہ کی اسنبھاونا دُور ہووے ہے جیو برہم کی ایکتا بیدانت کا پرمیہ کہئے ہے سو ایکتا ست ہے اتھوا جیو برہم کا بھید ست ہے ایسا جو سنسے سو پرمیہ کے اسنبھاونا کہئے ہے سو منن سیں دور ہووے ہے و پریت بھاونا ندھیاسن سیں دُور ہووے ہے اس ریتی سیں پرتھم شروَن تو گیان دوارا موکھش کا ہیتو ہے او وچار روپ شروَن او منن او ندھیاسن بھی اسنبھاونا او وپریت بھاونا کی نبرتی دوارا موکھش کی ہیتو ہیں ویدانت نام اوپنشد کا ہے سو ویدبی یاں گرنتھ تین بہن ہے تتھاپی تِن کے سمان ارتھ والی بھاکھا واک یاں گرنتھ بیں ہیں تن کی شروَن تی بھی گیان ہووے ہے یہ بارتا آگے پرتیپادن کرینگے اس ریتی سیں گیان دوارا گرنتھ موکھش کا ہیتو ہے یانتے گرنتھ سیں موکھش ہووے نہیں یہ کیول ہٹ ماتر ہے او جو ایسے کہی گرنتھ تے موکھش تو ہووے ہے پرنتو اور سادھن سیں بھی موکھش ہووے ہے یانتے گرنتھ کا ارنبھ نسپھل ہے تاں کوں یہ پوچھیں ہیں سو اور سادھن کون ہیں جانتے موکھش ہووے ہے جو ایسے کہی او پنشد سوترا و بھاسیہ سیں آدلیکی سنسکرت گرنتھ جیو برہم کی ایکتا کی پرتیپادک بہت ہیں تِن سیں بھی گیان دوارا موکھش ہووے ہے یا تنکا بہن ادھکاری نہیں یانتے یہ گرنتھ نسپھل

ہے سو بارتا یدی ست ہے تتھاپی تنکا ارتھ گرہن کرنی وکھی جاں کی بدھی سامرتھ نہیں ہے ایسا جو ممکھشو تاں کوں تن سیں گیان ہووے نہیں یاتے مند بدھی ممکھشو کی تنھوں وکھی پربرتی ہووے نہیں یاں گرنتھ وکھی ہی پربرتی ہووے گی او جو ایسے کہیں گرنتھ سیں موکھش بھی ہووے ہے او سنسکرت گرنتھن سیں مند بدھی کوں بودھ بھی ہووے نہیں اور ممکھشو بھی ہیں تو بھی گرنتھ وکھی پربرتی ہووے نہیں کاہے تی جو وویک ویراگ سم آدی سادھن ادھکاری کہیا سو درلبھ ہے یاتے اپنی وکھی سادھن کا ابھاو دیکھ کے گرنتھ میں پربرتی ہووے نہیں تاں کوں یہ پوچھیں ہیں بہت ادھکاری نہیں اتھوا کوئی بھی نہیں جو ایسے کہی بہت ادھکاری نہیں سو تو ہم بھی انگیکار کریں ہیں او جو ایسے کہی کوئی بھی گیان کی یوگ ادھکاری نہیں سو بارتا بنے نہیں کاہے تے انتہکرن وکھی تین دوکھ ہیں ایک مل ہے اور وچھیپ ہے او سروپ کا آورن ہے مل نام پاپ کا ہے اور وچھیپ نام چنچلتا کا ہے آورن نام اگیان کا ہے سو شبھ کرم تے مل دوکھ دور ہووے ہے او اوپاسنا تی وچھیپ دوکھ دور ہووے ہے گیان تے آورن دوکھ دور ہووے ہے جنھوں کی انتہکرن وکھی مل او وچھیپ دوکھ ہیں سو ادھکاری نہیں بھی ہیں پرنتو اس جنم وکھی اتھوا پورب جنم وکھی شبھ کرم او اوپاسنا کی انوشٹھان تی جنھوں کی مل او وچھیپ دوکھ ناس ہوئے ہیں ایسے گیان یوگ ادھکاری ہیں تن کی گرنتھ وکھی پربرتی بنی ہے اور جو ایسے پورب کہیا ستر

کُوں وکھیہ سُکھ میں النگ بُدھی ہے۔ نِرَت سُکھ کُوں کوئی چاہے نہیں۔ سو
بنے نہیں۔ کاہے تے چار پرکار کی پورکھ ہیں۔ پامر۔ وشئی۔ جگیاسو۔ مکت۔
اِس لوک کی نِکھِد او وہِت بھوگھن وکھی آسکت جو شاستر سنسکار رہت
پورکھ سو پامر کہئے ہیں۔ شاستر کی انوسار وکھین کُوں بھوگتا ہوا پرلوک کی
اِچھوا اِس لوک کے بھوگن کے نِمِت جو کرم کرے۔ سو وشئی کہئی ہے + او
ایسا پورکھ جگیاسو کہئی ہے۔ جاں پورکھ کُوں اُتم سنسکار تے ست شاستر کا
شرون ہووے۔ تاں اُتم کُوں ایسا وِویک ہووے ہے۔ وکھیہ سُکھ
انت ہیں۔ جِتنا کال وکھیہ سُکھ ہووے ہے۔ تب بھی کوئی دُکھ ضرور رہے
ہے۔ او پرنام میں بِناسی سُکھ دُکھ کا ہتیو ہے۔ او ورتمان کال میں
بھی ناس کے بھے تے دُکھ کا ہتیو ہے۔ اس ریتِ سیں وکھیہ سُکھ دُکھ
تے گرستا ہو یا ہے۔ یا تے دُکھ روپ ہے۔ او دُکھ کی نبرتی لوکک اُپائے
تے ہووے نہیں۔ کاہے تے جو اُپائے کریں ہیں۔ تنھوں کے بھی
سارے دُکھ نبرت ہو دیں نہیں او نبرت ہوئے بھی پھیر ہو دیں ہیں او
جِتنے کال سو بہر ہے تب پربنت دُکھ کی نبرتی سنبھوئی بھی نہیں۔ کاہے
تے جو سربر ہیں۔ سو سارے پُن او پاپ سیں ہو دیں ہیں۔ منوکھ سربر
تو مشرت کرم کا پرسیدھ پھل ہے۔ او دیو سربر بھی مسرت کرم کا ہی پھل
ہے۔ جو کیول پُن کا پھل دیو سربر ہووے۔ تو اپنے سیں آدھک انبہ دیو
کی وبھوتی دیکھ کے جو دیون کُوں تاپ ہووے ہے سو نہیں ہوا چاہیئے
سرب دیون میں برھان جو اِندر تا نکُوں بھی انیک دیئت دانو کے بھے جنیہ

دُکھ

ڈکھ شاستر میں کہیا ہے۔ جو دیوسریر کیول پُن کا ہی پھل ہووے تو دیون کوں ڈکھ نہیں ہوا چاہیئے۔ یا تے دیوسریر بھی پُن پاپ دونو کا پھل ہے او جو شُرتی میں کہیا ہے "دیوتا پاپ رہت ہیں" تا نکا یہ ابھپرای ہے۔ کرم کا ادھکار کیول منکھ سریر میں ہے اور میں نہیں۔ یا تے دیوسریر میں کیا جو شُبھ اشُبھ تنوں کا پھل دیون کوں ہو وہ نہیں اور دیوسریر میں پورب سریر میں کیا۔ جو شُبھ او اشُبھ تنوں کا پھل تو دیوسریر میں بھی ہووے ہے۔ اس ریتے سیں دیوسریر مسرت کرم کا پھل ہے۔ اور تریک پسو پنچھی کا سریر بھی مسرت کرم کا پھل ہے۔ کا ہے تے جو تنہوں کو پرسِدھ ڈکھ ہے۔ سو تو پاپ کا پھل ہے۔ اور میتھن آدکن کا سُکھ ہے۔ سو پُن کا پھل ہے۔ (اور سیں جو گمن کرتے تریک کہیئے ہے۔ تنجھ سے گمن کریں سو پنچھی کہیئے ہیں۔ چار پادسیں گمن کریں سو پسو کہیئے ہیں۔ کہوں پسو پنچھی بھی تریک ہی کہیئے ہیں) اس ریتے سیں سرب سریر پُن او پاپ سیں رچت ہیں۔ کوئی سریر تو نیوں پاپ او ادھک پُن سیں رچت ہیں۔ جیسے دیوسریر ہے اپنے جو پُن ہیں تن ہی تے سرب دیون وکھے پاپ نیون ہیں۔ یا تے نیون پاپ ادھک پُن تے رچت دیوسریر کہی ہے۔ یاں ابھپرائی تین ہی شاستر میں کیول پُن کا پھل دیوسریر کہیا ہے۔ یا تے ورودھ نہیں جیسے بہت براہمناں تے براہمنوں کا گرام کہیئے ہے۔ تیسے ادھک پُن کا پھل ہونے تے دیوسریر کیول پُن کا پھل کہیئے ہے۔ پرنتو کیول پُن کا پھل نہیں تریک پسو پنچھی کا سریر ادھک پاپ نیون پُن سیں رچت ہے۔ جو اُتم منکھ ہیں

نمونو

رتن کی دیون کی سمان ریتی ہے اونیچپن کی سرپ آدکن کی سمان ہے
اس ریتی سیں سرب سریر پُن پاپ رچت ہیں او پاپ کا پھل دُوکھ
ہے یاتے جبلگ سریر رہے تب پرینت دُوکھ کی نبرتی ہووے نہیں
سو سریر دھرم اَور ادھرم کا پھل ہے رتن کی نبرتی بنا سریر کی نبرتی ہووے
نہیں کاہے تے ورتمان سریر دور ہوئے سیں بھی پُن پاپ تے اور
سریر ہوویگا یاتے پُن پاپ کی نبرتی بنا سریر کی نبرتی ہووے
نہیں سو پُن پاپ راگ دویکھ کی ناس بنا دور ہووے نہیں کاہے
تے ورتمان پُن پاپ کی بھوگ سیں نبرتی ہوئی سیں بھی راگ
دویکھ تے اَور پُن پاپ ہووینگی یاتے راگ دویش کی نبرتی بناں پُن
پاپ دور ہووین نہیں سو راگ دویکھ انکول گیان اَو پرتی کول گیان سیں
ہووے ہے جاں وکھی انکول گیان ہووے تاں وکھی راگ ہووے
ہے او جاں وکھی پرتی کول گیان ہووے تاں وکھی دویش ہووے ہے
یاتے انکول گیان او پرتی کول گیان کی نبرتی بنا راگ دویکھ کی نبرتی
ہووے نہیں سو انکول گیان او پرتی کول گیان بھید گیان سیں ہووے ہے
کاہے تے جاں وستو کوں اپنے سروپ تے بھن جانی تاں کی باکھی انکول
گیان اتھوا پرتی کول گیان ہووے ہے آپنے سروپ بیں انکول گیان
او پرتی کول گیان ہووے نہیں سُکھ کی سادھن کا نام انکول ہے او دُوکھ کی سادھن کا
نام پرتی کول ہے اپنا سروپ سکھ کا اتھوا دُکھ کا سادھن نہیں یدپی سکھ روپ ہے
تتھا سکھ کا سادھن نہیں یاتے سروپ سیں بھن جو وستو جانیا ہے تاں وکھی انکول گیان

اوپرتی کول گیان ہووے ہے اس ریتی سیں پدارتھن وکھی اپنے سیں جو
بھید گیان سو انکول گیان اوپرتی کول گیان کا ہتیو ہے تا آن بھید گیان
کی نبرتی بناں انکول گیان پرتی کول گیان کی نبرتی ہووے نہیں سو
بھید گیان اودیا جنیہ ہے کاہے تے سنپورن پرپنچ اوتاکا گیان سروپ
کی اگیان کال میں ہے یہہ سنپورن بید او شاستر کا ڈھنڈورا ہے اس ریتی
سیں سنپورن دکھ کا ہتیو سروپ کا اگیان ہے سو سروپ کا اگیان سروپ
گیان بنا دور ہووے نہیں کاہے تے جا وستو کا اگیان ہووے سو
تاکی گیان سیں دور ہووے ہے جیسے رجو کا اگیان رجو کے گیان سیں
دور ہووے ہے اور سیں نہیں + یا تے سروپ کا گیان ہی
اگیان کی نبرتی دوار دکھ کی نبرتی کا ہتیو ہے اور سروپ گیان سیں
برہم کی پراپتی ہووے ہے سو برہم نت ہے او آنند سروپ ہے
دکھ سنبندھ سیں رہت ہے یاتے سروپ گیان سیں نت او
دکھ کی سنبندھ تے رہت جو برہم روپ آنند تاکی پراپتی بھی ہووے
ہے اس ریتی سیں دکھ کی نبرتی او پرمانند کی پراپتی کا ہتیو سروپ
گیان ہے یاتے سروپ جاننے کوں یوگ ہے ایسا جانکے وویک ہووے
سو جگیاسو کہئے ہے ستھول سوکھشم کارن سریرتی بھن جو اپنا
سروپ تانکا برہم روپ کرکے اپرو کھ گیان جانکوں ہووے سو
مکت کہئے ہے اس ریتی سیں چار پرکار کی پورکھ ہیں تنہوں مکھی پامر او ریشئے کو
توبدپی وکھیہ سکھ میں ہی النگ بدھی ہے اور کسی بستو کوں پرم سکھ کی اچھیا بھی ہووے تب بھی تاکی جاودپائے نہیں

ہیں تِن میں او پائے بُدھی کرکے پرورت ہووے ہے۔ کاہے تے اوپائے
کا گیان ست سنگ ادست شاستر کی شروَن تے ہووے ہے۔ تسو ناکہے ہے
نہیں۔ یاتے پامر آو بشئے کی سُکھ پراپتے گی یَتن گرنتھ میں پربرتی ہووے
نہیں۔ دُکھ کی نبرتی کی یَتن بھی دونو آنبہ اوپاین میں پرورت ہووے ہیں
تانگے یَتن بھی گرنتھ میں پرورتی ہووے نہیں۔ یاتے بشئے آو پامر کی گرنتھ
میں پرورتی ہووے نہیں۔ آو مکت کی پربرتی بھی ہووے نہیں۔ کاہے تے
گیانواں مکت کہئے ہے۔ تسو گیانی کرت کرت ہے۔ تاآں کوں کچھ کرتب
نہیں۔ یہ بارنا آگے پرتیپادن کرینگے۔ آو ریلا کرکے مکت پردِرت ہووے
تو بھی مکت کوں گرنتھ میں پربرتی سیں کوئی پریوجن سِدّھ ہووے نہیں۔
یاتے مکت کے یَتن بھی گرنتھ نہیں۔ تتھاپی جگیاسو جو پورکھ ہے۔ تانکوں
وکھیہ سُکھ میں النگ بُدھی ہووے نہیں۔ کنتو پرم سُکھ کی تانکوں اچھیا
ہے۔ آو دُکھ کی اتینت کرکے نبرتی کی اچھیا ہے۔ تسو پرم سُکھ کی پراپتے
آو دُکھ کی اتینت کرکے نبرتی گیان سیں بنان ہووے نہیں۔ ایسا جانکوں
ست سنگ سیں وویک ہے۔ تاآں کی گرنتھ میں پرورتی بنے ہے۔ اس
ریتی سیں موکھش کی اچھیاوان ادھکاری بنے ہے۔

دوہا

ساچھی برھم سروپ اِک نہیں بھید کو گندہ
راگ دو بیش مت کی دھرم تانہیں مانت اندہ۔ ۱۲

ٹیکا

پوربِ کہیا جو جیو راگ آدِک کلیس سہت ہے او برہم کلیس رہت ہے۔ یا تے جیو برہم کی ایکتا گرنتھ کا وِکھیہ بنے نہیں۔ یہ بارتا بدتی ست ہے۔ تتھا پی راگ دویش رہت جو ساچھی ہے۔ تاں کی برہم سیں ایکتا بنے ہے۔ اور جو پورب کہیا کرتا بھوگتا سیں بھن ساچھی بندھیا پوتر کی سماں استت ہے۔ سو بنے نہیں۔ کاہے تے کرتا بھوگتا جو سنساری تاں کے وشیکھ بھاگ کا نام ساچھی ہے۔ جو ساچھی کا نکھید کریں۔ تو سنساری کے وشیکھ بھاگ کا نکھید ہونے تی کرتا بھوگتا جو سنساری تا کا ہی نکھید ہو ویگا ایک ہی چیتن کے وکھے ساچھی بھاو کی انتھکرن اوپادھی ہے۔ او کرتا بھوگتا پنے کا وسیکھن ہے وسیکھن سہت وسشٹ کہئے ہے۔ اوپادھی والا اوپہت کہئے ہے۔ جو لبتو جتنے دیس میں آپ ہو وے۔ اُس دیس میں استہت لبتوگوں جناوے او آپ پرتھک رہے ہے۔ تو اوپادھی کہئے ہے۔ جیسے نیا ایک مت ہیں کرن گولک برتی آکاس سروتر کہئے ہے۔ سو کرن گولک سروتر کی اوپادھی ہے۔ کاہے تے سو کرن گولک جتنے دیس میں آپ ہے۔ اُتنے دیس میں استہت اکاس کوں سروتر روپ کرکے جناوے ہے۔ او آپ پرتھک رہے ہے۔ یا تے کرن گولک سروتر کی اوپادھی ہے تیسے انتھکرن بھی جتنے دیس میں آپ ہے۔ اُتنے دیس میں استہت چیتن کوں ساکھی سنگیا کرکے جناوے ہے۔ آپ پرتھک رہے ہے۔ یا تے انتھکرن ساچھی کی اُپادھی ہے۔ یا تے یہ ارتھ سدھ ہوا۔ انتھکرن وکھے برتی جو چیتن

ماتر سو ساچھی کہئے ہے آپنے سہت لبنو کوں جناوے سو وسیکھن کہئے
ہے جیسے کنڈل والا پورکھ آیا ہے یاں ستھان میں پورکھ کا کنڈل
وسیکھن ہے کاہے تے اپنے سہت پورکھ کا آگمن کنڈل جناوے
ہے یا نتے وسیکھن ہے نیل روپ وان گھٹ کوں ہیں دیکھوں ہوں یاں
ستھان میں بھی نیل روپ گھٹ کا وسیکھن ہے تیسے انتھکرن بھی کرتا
بھوگتا جو جیو چیتن تاکا وسیکھن ہے کاہے تے انتھکرن سہت چیتن کوں
کرتا بھوگتا روپ کرکے انتھکرن جناوے ہے یا نتے سنساری کا انتھکرن
وسیکھن ہے یا نتے یہہ شدھ ہوا انتھکرن وکھی برتی چیتن او انتھکرن
سنساری کہئے ہیں یاں ارتھ کوں لبستار تیں آگے (برتنے والا) کہینگے راگ
دویش آدک کلیس سنساری وکھی ہیں او ساچھی وکھی نہیں ہیں سنساری
کا بھی جو وسیکھن انتھکرن ہے تاکی وکھی ہے او وسیکھ جیو چیتن تاکی
وکھی نہیں کاہے تے سنساری وکھی وشیشٹھ جیو چیتن بھاگ تا نکا ساچھی
سیں بھید نہیں کاہے تے ایک ہی چیتن انتھکرن سہت سنساری
ہے او انتھکرن بھاگ تیاگ کی ساچھی کہئے ہے یا نتے ساچھی کا او سنساری
کی وشیشٹھ بھاگ کا بھید نہیں جو وشیشٹھ بھاگ میں کلیش انگیکار کریں
تب ساچھی میں بھی انگیکار کرنے ہووینگے او ساچھی سرپ کلیس رہت
ہے یہہ بھید کا سدھانت ہے یا نتے سنساری کی وشیشٹھ بھاگ
میں کلیس نہیں کنتو وشیشن ماتر انتھکرن میں ہیں اس ابھپرائے تی وودھی
کی ترتیہ پاد میں راگ دویش بدھی کی دھرم کہی او جیو کی نہیں کہی اس ہی تیں انتھکرن وشیشٹ کی

برہم سیں ایکتا نہیں بھی بنے - پرنتو انتھکرن اوپہت جو ساچھی تا نکی برہم سیں ایکتا بنے ہے - اور جو پورب کہیا ساچھی نانا ہیں اور برہم ایک ہے - یاتے نانا ساچھی کی ایک برھم سیں ایکتا بنے نہیں - اوجو وپاپک ایک برھم تے ساچھی کا ابھید انگیکار کروگے - تو ساچھی بھی سو برھم بیاپک ایک ہی ہووے گا - یاتے سرب سرپر کی سکھ دُکھ بھان ہوئی چاہئے - سو سنکا بنے نہیں - کاہے تے یدپی ایشور ساچھی ایک ہے - او جیو ساچھی نانا ہیں اور پرچھن ہیں - تو بھی بیاپک برہم سیں بھن نہیں - جیسے گھٹ اکاس نانا ہیں او پرچھن ہیں تو بھی مہاں اکاس سیں بھن نہیں - کنتو مہاں اکاس روپ ہی ہے گھٹ اکاس ہے - تیسے نانا جو پرچھن ساچھی سو بھی برہم روپ ہی ہے - اور جو پورب کہیا سکھ دُکھ انتھکرن کی برتی کی وشیہ نہیں - سو اسنگت ہے - کاہے تے یدپی سکھ دُکھ ساچھی بھاسیہ ہیں سو ساچھی نانا ہیں - تتھاپی جب انتھکرن کا پرنام سکھ روپ وا دُکھ روپ ہووے - تاہیں سمے انتھکرن کی گیان روپ برتی سکھ دُکھ کو بشیہ کرنے والی ہووے ہے - تاں برتی میں اروڑھ ساچھی تنکوں پرکاسے ہے - اس ریتے سیں گرنتھ کاروں نے سکھ دُکھ ساچھی کی بکھیہ کہے ہیں - برتی بناں کیول ساچھی کی بشیہ نہیں یاں ستھان میں یہ رہسیہ ہے - اکاس ہیں گھٹ اکاس نام اوجل کا آنین روپ جو کارج پریتت ہووے ہے - سو گھٹ روپ اوپادھے کی درشٹے سیں پرتیت ہووے ہے - اوگھٹ روپ اپادھے کی درشٹے بناں گھٹ اکاس نام اوجل کا آنیں روپ کارج پرتیت ہووے نہیں - کنتو

آکاس ماتر ہی پرتیت ہووے ہے۔ یا نتے گھٹ اکاس مہاں اکاس روپ ہے۔ تیسے چیتن وکھی ساچھی نام او دھرم سہت انتھکرن کا پرکاس روپ کاریج انتھکرن روپ اُپادھی کی درشٹے سیں پرتیت ہووے ہے۔ او انتھکرن روپ اپادھے کی درشٹے بناں ساچھی نام او دھرم سہت انتھکرن کا پرکاس روپ کارج پرتیت ہووے نہیں۔ کنتو چیتن ماتر برہم ہی پرتیت ہووے ہے۔ یا نتے ساچھی برہم روپ ہے۔ یا ابھپرائی تے وو ہے کے پرتھم پاد میں ساچھی ایک کہیا کاہے تی اوپادھے کی درشٹ بناں ساچھی میں نانا پنا اور پرچھن بھاو پرتیت ہووے نہیں۔ سو ساچھی جیو پد کا لکھش ہے یہ بارتا آگے کہینگے۔ اس ریتے سیں جیو برھم کی ایکتا گرنتھ کا وکھیہ بنے ہے ✦

کبت

سجاتی گیان سنسکار تی ادھیاس ہوت ست گیان جنیہ سنسکار کوں نہ نیم ہے
دوکھ کوں نہ ہیتو تا ادھیاس وکھی دیکھیت پٹ وکھی ہتیو جیسے توری تنتو ویم ہے
آتما دو جا نی سنکھیپت سیتا کو بھاسے سیپ میں دیراگی روپ ویجھے بن پریم ہے
نہ نبل روپ وان بھاست کتاہ تبتو جنکی نہ کو ڈیٹ پر بھرت اچھیم ہے ۱۲

ٹیکا

پورب کہیا جو بندھ ست ہے تاں کی گیان سیں نبرتی ہووے نہیں۔ او منتھیا لبسنتو کی گیان سیں نبرتی ہووے ہے۔ آتما میں منتھیا بندھ کی ساگری ہے نہیں۔ یا نتے بندھ ست ہے۔ تاں کی گیان سیں نبرتی ہووے

نہیں

نہیں۔ سو بارتا بنے نہیں۔ کاہے تے بندھ منتھیا ہے :: نانگی گیان سیں
نِبرتی بنے ہے۔ او پورب کہیا جو ست لبستو کا گیان سنسکار دوارا ادھیاس
کا ہتیو ہے جیسے ست سرپ کا گیان سنسکار دوارا سرپ ادھیاس کا ہیتو ہے
تیسے ست بندھ ہووے۔ تو ست بندھ کا گیان ہووے سو سدھانت میں اناتم
بستو کوئی ست ہی نہیں۔ یا نتے ست لبستو کا گیان جو سنسکار دوارا ادھیاس
کے سامگری تا کا ابھاؤ ہونے تے بندھ ادھیاس روپ نہیں۔ کنتو ست ہی
سو سنکا بنے نہیں۔ کاہے تے ادھیاس وکھی سنسکار دوارا ست بستو کا گیان
ہتیو نہیں۔ کنتو لبستو کا گیان ہتیو ہے۔ سو بستو ست ہووے۔ اتھوا منتھیا
ہووے۔ جو ست بستو کا گیان ہے ادھیاس وکھی ہتیو ہووے۔ تو
جاں پورکھ نے ست چھوہارے کا برچھ نہیں دیکھیا ہووے۔ او باجی گر کا
بنایا منتھیا چھوہارے کا برچھ بہت وار دیکھیا ہووے۔ او باجیگر سے
ایسا سنیا ہووے۔ یہ چھوہارے کا برچھ ہے او کھجور کا برچھ کدی دیکھیا
سنیا ہووے نہیں۔ تاں کوں کھجور کا برچھ دیکھ کے چھوہارے کا ادھیاس
ہووے ہے۔ سو نہیں ہوا چاہے۔ کاہے تے ست چھوہارے کا
تانکوں گیان ہے نہیں۔ او ہماری ریتے سیں تو باجیگر کا دیکھیا جو منتھیا
چھوہارا تا نکا گیان ہے۔ یا نتے ادھیاس بنے ہے۔ یا نتے سجاتی لبستو
کے گیان جنیہ سنسکار ہے ادھیاس کے ہتیو ہیں۔ سو سنسکار کا جنک
گیان او تانکا وکھیہ منتھیا ہووے۔ اتھوا ست ہووے۔ سنسکار دوارا
گیان ہتیو ہے۔ او گیان جنیہ سنسکار ہتیو ہے۔ یاں کہنے میں ارتھ کا بھید

نہیں

نہیں ایک ہے ارتھ ہے - کا ہے تے سنسکار دوار اگیان ہنتیو ہے -
یاں کا یہ ارتھ ہے - گیان سنسکار کا ہنتیو ہے - او سنسکار ادھیاس کا
ہنتیو ہے - یا تے سنسکار دوار اگیان کوں ہنتیو اکہنے تیں بھی گیان جنیہ سنسکا
کوہی ادھیاس ورکھی ہنتیو تا سدھ ہووے ہے - او کیول بستو کی گیان توں
ہی ادھیاس ورکھی ہنتیو کہی تو بنے نہیں - کا ہے تیں یہ نیم ہے جو ہنتیو ہووے
سو کارج تے او وہت پورب کال میں ہووے ہے - جیسے گھٹ کا ہنتیو ڈنڈ
ہے سو گھٹ سیں او وہت پورب کال میں ہووے ہے - تیسے جو ادھیاس
کا ہنتیو گیان انگیکار کریں - سو بھی ادھیاس تے اووہت پورب کال میں چاہئے
سو بنے نہیں - کا ہے تے جاں پورکھ کوں سرپ کا گیان ہووے - تا نکوں
گیان سیں پہلے پیچھے بھی رجو وکھی سرپ کا ادھیاس ہووے ہے سو نہیں
ہوا چاہئے - کا ہے تیں جو رجو میں سرپ ادھیاس کا ہنتیو سرپ کا گیان ہے
تا کا ناس ہووے گیا - یا تے اووہت پورب کال میں ہے نہیں - بدپی پوتر
کال میں تو ہے - تتھاپی اووہت پورب کال میں ہے نہیں - انترا سے
رہت کا نام اووہت ہے - او انترا سے سہت کا نام ووہت ہے - اور
جو ایسے کہیں کارن تے پورب کال میں ہنتیو چاہئے - و وہت پورب کال
میں ہووے - اتھوا اووہت پورب کال میں ہووے - او کارج تے او
وہت پورب کال میں ہے ہنتیو ہووے ہے - ایسا نیم انگیکار کریں تو
وہت کرم سورگ پراپتے کا ہنتیو ہے - او نکھد کرم نرک پراپتے کا ہنتیو ہے
یہ شاستر کی بارتا اپرمان ہوئے جاوے گی - کا ہے تے کا یک واچک مانس

کریا کا نام کرم ہے سو کریا انوشٹھان کال سے انتر ہی ناس ہو جاوت ہے
او سورگ نرگ کالانتر میں ہووے ہے۔ یاتے سورگ نرگ پراپتے کے ادہت
پورب کال میں وِہت کرم او نِکھد کرم ہے نہیں۔ جیسے دہت پورب کال
کی شُبھ کرم او اشُبھ کرم سورگ پراپتے او نرگ پراپتے کے ہیتو ہیں تیسے دہت
پورب کال میں جو سرپ کا گیان سو بھی رجّو میں سرپ ادھیاس کا ہیتو ہے
سو بار تاپنے نہیں۔ کاہے تے جیسے نشٹ گیان او نشٹ کرم تے ادھیاس
او سورگ نرگ کی پراپتے انگیکار کری تیسے مِرت کولال او نشٹ ڈنڈ سیں
بھی گھٹ ہؤا چاہیئے۔ کاہے تے جیسے رجّو میں سرپ ادھیاس تے دہت
پورب کال میں سرپ کا گیان ہے۔ او سورگ نرگ کی پراپتے سیں دوہت
پورب کال میں شُبھ اشُبھ کرم ہیں تیسے گھٹ تے دہت پورب کال میں نشٹ
ڈنڈ او مِرت کولال بھی ہیں تنہوں تے بھی گھٹ ہؤا چاہیئے سو ہووے نہیں۔
یاتے دہت پورب کال میں جو لبستو ہووے سو ہیتو نہیں۔ کنتو ادہت
پورب کال میں جو بستو ہووے سوئی ہیتو ہووے ہے۔ او شُبھ اشُبھ
کرم بھی کالانتر بھاوی جو سورگ نرگ کی پراپتے تاں کی ہیتو نہیں کنتو
شُبھ کرم تو اپنے تے اودہت اُتر کال میں دھرم کی اوپتی کریں ہیں اور اشُبھ
کرم ادھرم کی اوتپتی کریں ہیں۔ سو دھرم ادھرم انتھکرن وکھی رہے ہیں
رتن تے کالانتر میں سورگ او نرگ کی پراپتے ہووے ہے تان سیں
انتر دھرم ادھرم کا ناس ہووے ہے۔ اِس ابھپرائے تے ہی شاستر
میں شُبھ کرم او اشُبھ کرم اپورب دھرم ادھرم دوارا پھل کے ہیتو کہے ہیں

ساچھات نہیں اپورب نام دھرم ادھرم کا ہے اور ادرشٹ بھی تِن ہی کوں کہیں
ہیں اور پُن پاپ بھی تِن کو ہی کہیں ہیں۔ اوکہوں دھرم ادھرم کی جنک جو
شُبھ اُشبھ کریا ہے۔ تاں کُوں بھی دھرم ادھرم کہیں ہیں جیسے کوئی شُبھ کریا
کرتا ہووے تاں کُوں لوگ ایسا کہیں ہیں۔ یہ دھرم کرے ہے۔ اور اشبھ کریا
کرنے والے کُوں ایسا کہیں ہیں۔ یہ ادھرم کرے ہے سو اشبھ کریا کا نام دھرم
ادھرم نہیں۔ کنتو شبھ اشبھ کریا دھرم ادھرم کی جنک ہے۔ یاتے کریا کوں دھرم
ادھرم کہیں ہیں جیسے آیو کا وردھک جو گھرت ہے۔ تاں کُوں شاستر میں آیو کہیں ہیں۔
اس ریتے سیں اودھست پورب کال ہیں ہیتو ہووے ہے۔ اور مجھ میں سرپ
ادھیاس تے اودھست پورب کال میں سرپ کا گیان ہی نہیں۔ یاتے سرپ
کا گیان رجو میں سرپ ادھیاس کا ہیتو نہیں۔ کنتو سرپ گیان جنیہ سنسکار
ہی اس ریتے سیں ساری سنسکار ہی ادھیاس کے ہیتو ہیں۔ اور بستو
کا گیان سنسکار کا ہیتو ہے۔ جیسے شبھ اُشبھ کرم جنیہ دھرم ادھرم انتھکرن
میں رہے ہیں۔ تیسے بستو کی گیان جنیہ سنسکار بھی انتھکرن میں رہے
ہیں جاں پورکھ کوں پورب سرپ کا گیان نہیں ہوا۔ تاکے بھی اور بستو کے
گیان جنیہ سنسکار تو ہیں پرنتو رجو میں سرپ کا ادھیاس ہووے نہیں یاتے
جاں بستو کا ادھیاس ہووے۔ تاکی سجاتی بستو کے گیان کا سنسکار ادھیاس
کا ہیتو ہے بجاتی کے گیان کی سنسکار ہیتو نہیں۔ سرپ کے سجاتی سرپ
ہووے ہے۔ اور نہیں سرپ کا جانکوں پورب گیان نہیں۔ انیہ بستو کا
گیان ہے۔ تانکوں سجاتی بستو کے گیان جنیہ سنسکار نہیں۔ یاتے رجو

رجو میں سرپ ادھیاس کا ہیتو ہے — تیسے سیپی میں روپ ادھیاس کا

میں سرپ کا ادھیاس ہووے نہیں ÷ سوکھشم اوستھا کا نام سنسکار ہے۔ اس
ریتے سیں ادھیاس تیٔ پورب جو سجاتی بستو کا گیان تا کے سنسکار ادھیاس
کی ہیتو ہیں۔ اوست بستو کے گیان کے سنسکار ہی ادھیاس کی ہیتو ہیں متھیا
بستو کی گیان کی نہیں۔ یہ نیم نہیں۔ یہ بارتا چھوہارے کی درشٹانت سے
پرتپادن کری ہے۔ یا نتے متھیا بستو کی گیان جنیہ سنسکار بھی ادھیاس
کی ہیتو ہیں۔ سو بندھ کے ادھیاس وکھی بھی بنے ہے۔ کا ہے تے جو اہنکار
سیں آدلیکی اناتم بستو اوتا کا گیان بندھ کہیٔ ہے۔ سو اناتم بستو رجو کی سرپ
کی نیا ہیں جب پرتیب ہووین تب ہی ہے۔ اور پرتیت نہیں ہووین۔ تب
نہیں یہ ہمار اوید سمت سدھانت ہے۔ اس کارن تیٔ ہی سوکھپتے وکھی سرب
پرپنچ کا ابھاؤ پرتپادن کیا ہے۔ سوکھپتے میں کوئی پدارتھ پرتیت ہووے
نہیں یا نتے سرب پرپنچ کا سوکھپتے میں لے ہووے ہے۔ اس کا نام ہی ساستر
میں درشٹے سرشٹے واد کہیں ہیں۔ یاں ارتھ کوں آگے پرتپادن کرینگے اس
ریتو سیں اننت اہنکار آدک اوتن کے گیان اوتپن ہووین ہیں۔ اور لے
ہووین ہیں۔ ہنکار آدک تن کی گیان کے ساتھ ہی اوتپتی لے ہووے
ہے۔ جب اہنکار آدکن کی پرتیتے کی اوتپتے ہووے۔ تب اہنکار آدکن
کی اوتپتے ہووے ہے۔ اور پرتیتے کا لَے ہووے۔ تب اہنکار آدکن کا لَے
ہووے ہے۔ اہنکار آدکن او تنھوں کی گیان کا نام ادھیاس ہے۔ یہ
بارتا ارنو چنے کھیاتی کی پرتپادن میں کہینگے۔ یدپی اہنکار ساچھی بھاس
ہے۔ یہ بارتا دکھیہ پرتپادن میں پورب کہی ہے۔ یا نتے اہنکار کی پرتیتی

پچھی ۷

ساچھی روپ ہے - تانکی اُتپتی اور لے بنے نہیں - تتھاپی اہنکار کا بھی برتی سیں
ہی ساچھی پرکاس کرے ہے - ساکھشات نہیں - تاں برتی کی اُتپتی سے ہووے
ہے - یاتے اہنکار کی پرتیتی کی اوتپتی لے کہے ہے - اس ریتے سیں اُنتر
اُنترا ہنکار آدک اونتھوں کی گیان کی جو اُتپتی تاں کی ہیتو پورب پورب سہہ تھیا
اہنکار آدکن کے گیان جنیہ سنسکار بنے ہیں اور جو ایسے کہے اُتر اُنترا ہنکار آدکن
کی ادھیاس وکھی تو بیدپی پورب پورب ادھیاس کی سنسکار ہیتو بنے ہیں تتھاپی
پرتھم اوتپن جو اہنکار اوتا کا گیان تانکی ہیتو سنسکار بنے نہیں - کاہے تے
جو تاکی پورب اور اہنکار اُتپن ہؤا ہووے - تو تاں کے گیان کی سنسکار بھی
ہووہیں - سو پرتھم اہنکار سیں پورب اور اہنکار ہؤا نہیں تیسے سرب بستو کے
پرتھم ادھیاس کے ہیتو سنسکار بنے نہیں - یہ شنکا بھی سدھانت کی اگیان سیں
ہووے ہے - کاہے تے یہ بیدھانت کا سدھانت ہے ایک برہم اور
ایشور جیو اودیا اور اودیا کا چیتن سیں سنبندھ اور انادی بستو کا بھید یہ کھٹ بستو
سروپ سیں انادی ہیں جاں وستو کی اُتپتی ہووے نہیں - سو بستو سروپ سیں
انادی کہے ہیں - ان کھٹ کی اُتپتی ہووے نہیں - یاتے سروپ سیں انادی
ہیں - او اہنکار آدکن کی تو سرتی میں اُتپتی کہی ہے - یاتے سروپ سیں انادی
بیدپی اہنکار آدکن نہیں - تتھاپی پرواہ روپ سے سرب بستو انادی ہیں سرب بستو
کا پرواہ دور ہووے نہیں انادی کال میں ایسا سمیں کوئی پورب ہؤا نہیں جاں
سمیں کوئی کھٹ ہووے نہیں - یاتے کھٹ کا پرواہ انادی ہے - اس ریتے
سیں سرب بستو کا پرواہ انادی ہے - پرلے کال میں بھی سکھپتی کی نیائیں سرب

بستو

بستو سنسکار روپ ہو کے رہے ہیں۔ یا تے پرپنچ کا پرواہ انادی ہونے تے
پرپنچ انادی کہیئے ہے۔ ایسا جانکوں گیان نہیں ہے۔ نانکوں یہ سنکا ہوئے
ہے جو پرتھم ادھیاس کے ہیتو سنسکار بنے نہیں او سدھانت بیں کسی اہنکار
آدک بستو کا ادھیاس سرب بیں پرتھم ہے نہیں کنتو اپنے سیں پورب پورب
ادھیاس سیں سنپورن اُترہے۔ یا تے سنکا بنے نہیں۔ اس ریتے سیں سجاتی کے
پورب گیان جنیہ سنسکار تے اہنکار آدک سبندھ کا ادھیاس بنے ہے۔ یہ پرتھم پاد کا
ارتھ ہے۔ اور جو پورب کہیا تین پرکار کا دُوکھ ادھیاس کا ہیتو ہے۔ او بندھ کے
ادھیاس بیں کوئی بھی دوکھ بنے نہیں۔ یا تے بندھ ست ہے۔ سو سنکا بنے نہیں
کاہے تے جو دوکھ تے بناں ادھیاس ہووے نہیں تو ادھیاس کا ہیتو دوکھ ہووے
جیسے ترّی تنتو و یم پٹ کی ہیتو بیں تو ری تنتو و یم ہووے تو پٹ ہووے او نہیں ہووئیں تو
پٹ ہووے نہیں تیسے دوکھ ادھیاس کے ہیتو نہیں۔ کاہے تے سادرش دوکھ بناں
آتما بیں جاتی کا ادھیاس ہووے ہے۔ برہمتو سیں آدی لیکی جو جاتی ہے۔ سو
ستھول سریر کا دھرم ہے۔ آتما او سوکھشم سریر کا دھرم نہیں۔ کاہے تی اور سریر
کوں پراپت ہووے۔ تب آتما او سوکھم سریر تو جو پورب سریر بیں ہیں سوئی رہی ہیں
او جاتی اور بھی ہووے ہے یہ نیم نہیں۔ جو پورب سریر بیں جاتی ہے۔ سوئی اُتر
سریر بیں ہووے ہے۔ آتما کا اتھوا سوکھم سریر کا دھرم جاتی ہووے۔ تو اُتر سریر
وکھی اور جاتی نہیں ہوئی چاہیئے۔ یا تے آتما کا او سوکھم سریر کا دھرم جاتی نہیں۔
کنتو ستھول سریر کا دھرم ہے۔ او بیں دو جاتی ہوں۔ اس ریتے سیں براہمنتو
چھتری تو دیشتو جاتی کا آتما بیں بھان ہووے ہے۔ یا تے آتما بیں جاتی کا

اب بس کرو

اوجاسی

ادھیاس ہے جیسے رجّو میں سرپ پرمارتھ سیں نہیں ہے او بھان ہووے ہے
یا نتے رجّو میں سرپ کا ادھیاس ہی تیسے آتما میں جاتی نہیں ہے۔ او بھان
ہووے ہے۔ یا نتے آتما میں جاتی کا ادھیاس ہے۔ اور آتما کے ساتھ جاتی
کا سادرس نہیں ہے۔ کاہے تے آتما بیاپک ہے۔ او جاتی پرچھن ہے۔ آتما نرنگ
ہے او جاتی پراکر ہے۔ آتما ودکھی ہے۔ او جاتی وکھیہ ہے۔ اس ریتے سیں آتما
میں وروڈھی جاتی کا بھی ادھیاس ہووے ہے۔ دو جاتی نام تریورن کا ہے۔
جیسے آتما وکھی سادرس تے بناں جاتی کا ادھیاس ہووے ہے تیسے سادرس بناں
اہنکار آدک بندھ کا ادھیاس وی آتما میں بنے ہے۔ سادرس دوکھ ادھیاس کا ہتیو
نہیں۔ جو ادھیاس کا ہتیو سادرس دوکھ ہووے تو آتما میں جاتی کا ادھیاس نہیں
ہؤا چاہیئے۔ او سنکھ میں پیتتا کا ادھیاس نہیں ہؤا چاہیئے۔ او مصری میں کھٹوتا کا
ادھیاس نہیں ہؤا چاہیئے۔ کاہے تے سویت او پیت کا ورودھ ہی سادرس نہیں تیسے
مصرا او کھٹو کا ورودھ ہے سادرس نہیں۔ یا نتے او ہشٹھان میں متھیا بستو کا سادرس
دوکھ ادھیاس کا ہتیو نہیں۔ تیسے پرماتا کا لوبھ بھی آدک دوکھ بھی ادھیاس کا ہتیو نہیں
کاہے تے جو لوبھ رہت ویراگ وان پورکھ ہے۔ تاکوں وی سیپی میں روپی کا ادھیاس
ہووے ہے۔ سو نہیں ہؤا چاہیئے۔ یا نتے پرماتا کا دوکھ بھی ادھیاس کا ہتیو نہیں
او پرمان کا دوکھ بھی ادھیاس کا ہتیو نہیں۔ کاہے تی سرب پورکھن کوں روپ رہت
جو آکاس ہے سو نیل روپ والا پرتیت ہووے ہے۔ او کٹاہ کی تتھا تنبو کی اکار
پرتیت ہووے ہے۔ یا نتے سرب کوں آکاس میں نیل روپ کا او کٹاہ کا تتھا تنبو
کا ادھیاس ہے۔ او سرب کے نیتر روپ پرمان میں دوکھ کہنا بنے نہیں۔ یا نتے

پرمان کا دوکھ ادھیاس کا ہتیو نہیں۔ آکاس میں نیل آدکن کا جو ادھیاس ہے تا نچ
وکھی ایک پرمان دوکھ کا ہی ابھاؤ نہیں ہے۔ کنتو سرب دوکھن کا ابھاؤ ہی۔ساورس
بھی نہیں اور پرماتما کا دکھ بھی نہیں جیسے سرب دوکھ کی ابھاوتی بھی اکاس میں
نیل آدکن کا ادھیاس ہووے ہے۔ تیسے آتما وکھی بھی بندھ کا ادھیاس
دوکھ بنا ہیے بنے ہے۔ یا نتے دوکھ کی ابھاوتی بندھ ادھیاس روپ نہیں
یہ شنکا بنے نہیں۔ کاہے تے سرب دکھ کا ابھاو بھی ہے تو بھی اکاس میں نیل
آدکن کا ادھیاس سرب پورکھن کوں ہووے ہے۔ یانتے دوکھ ادھیاس کا ہتیو
نہیں۔ کبت کی چتر تھ پاد کا ارتھ یہ ہے۔ رجن کی کوئی ہنت پر بھرت کہئی۔ پت
سیں آدلیکی اچھیم کہئی دوکھ نہیں ہے۔ تنکوں بھی اکاس نیل روپ وان اور
کٹاہا کار اور تبنو کی آکار بھاسے ہے۔ یانتے پرمان دوکھ ادھیاس کا ہتیو نہیں
چھیم نام کشل کا ہے۔ ناکاورو وھی جو پرمان دوکھ سو اچھیم کہئے ہے۔ گیان کا ساتھن
جواندری سو پرمان کہئے ہے۔ اس ریتے سیں دوکھ ادھیاس کا ہتیو نہیں۔ یانتے
بندھ کی ادھیاس میں دوکھ کی اپیچھیا نہیں اور نچیسب سریرک میں بندھ کی ادھیاس
سیں دوکھ بھی پرتپادن کئی ہیں۔ وستار کی بہی سیں ہم نے نہیں لکھی او ادھیاس
کی ہتیو جو دوکھ ہووئیں تو دوکھ نروپن کرتی سو دوکھ ادھیاس کا ہتیو ہے نہیں یانتے بھی

دوکھ کا نروپن نہیں کیا اتی کارج ادھیاس نروپننگ اتھ کارن ادھیاس نروپننگ +

دوہا

چت سمانیہ پرکاس تے نہیں نسے اگیان + لہے پرکاس سو کھپتے ہیں جیتن تے اگیان ۱۲

ٹیکا

پوربب کہیا جو وسیکھ روپ سیں اگیات بستو میں ادھیاس ہووے ہے اور آتما سوینگ پرکاس
ہے۔ تاں کی وکھی اگیان بنے نہیں۔ کاہے تے تم کا اوپرکاس کا پرسپر ورودھ ہے۔ یاتے
جیسے آئینت پرکاس میں آتھنت رجو میں سرپ کا ادھیاس ہووے نہیں۔ تیسے سوینگ
پرکاس آتما میں بندھ کا ادھیاس بنے نہیں۔ تتو سنکا بھی بنے نہیں۔ کاہے تے یدپی
آتما پرکاس روپ ہے۔ تتھاپی آتما کا سروپ پرکاس اگیان کا ورودھی نہیں۔ جو آتم
سروپ پرکاس اگیان کا ورودھی ہووے۔ تو سکھوپتی میں پرکاس روپ آتما وکھی اگیان
پرتیت ہووے ہے۔ سو نہیں ہویا چاہئے۔ کنتو نندرا سیں جاگیا جو پورکھ ہے۔ تاں کوں ایسا
گیان ہووے ہے "میں سکھ سے سویا۔ اور کچھ بھی نہیں جانتا ہوا تھا" گیان کا سکھ اور اگیان
وکھیہ ہے۔ تتو سکھ اور اگیان کا جو جاگرت میں گیان ہے۔ تتو پرتکش روپ نہیں۔ کاہے تے
جاگرت گیان کا وکھیہ سنمکھ ہووے۔ تتو گیان پرتکش روپ ہووے ہے۔ اور جاگرت کال میں
سکھ اور اگیان ہے نہیں۔ یاتے جاگرت میں سکھ اور اگیان کا گیان پرتکش روپ نہیں۔ کنتو
سمرتی روپ ہے۔ تتو سمرتی اگیات بستو کی ہووے نہیں۔ کنتو گیات بستو کی ہووے ہے۔ یاتے
سکھوپتی میں سکھ اور اگیان کا گیان ہے۔ تتو سکھوپتی کا گیان انتہکرن اور اندریہ جنیہ تو ہے
نہیں۔ کاہے تے سکھوپتی میں انتہکرن اور اندریہ کا ابھاو ہے۔ یاتے سکھوپتی میں آتم سروپ
ہے (گیان ہی اگیان اور پرکاس کا ایک ہی ارتھ ہے)۔ اس ریتی سیں سکھوپتی میں
آتما پرکاس روپ ہے۔ تاں پرکاس روپ آتما میں سروپ سکھ اور اگیان کی پرتیتی
ہووے ہے۔ ۴ سروپ پرکاس اگیان کا ورودھی نہیں۔ اُلٹا آتما کا سروپ پرکاس
اگیان کا سادھک ہے۔ اس ابھپرائے تے ہی ویدانت ساستر میں کہیا ہے "سامان
چیتن اگیان کا ورودھی نہیں۔ کنتو وسیکھ چیتن ہی اگیان کا ورودھی ہے" بیاپک

۴ آتم سروپ پرکاس اگیان کا ورودھی ہووے تو سکھوپتی میں اگیان کی پرتیتی نہیں ہونی چاہئے۔ یاتے آتما پرکاش روپ تو ہے۔ پرنتو آتما کا ۴

جو چیتن ہے۔ سو سامان چیتن کہئے ہے۔ او برتی میں ستہت جو چیتن سو وسیکھ چیتن کہئے ہے)
جیسے کاشٹ میں ستہت جو سامان اگنی ہے۔ سو اندھکار کا وِرودھی نہیں۔ او متھن سیں پرگٹ
کیا جو اگنی ہے۔ سو بتّی میں ستہت ہوئی کے اندھکار کا وِرودھی ہے۔ تیسے دیا پک چیتن
اگیان کا وِرودھی نہیں بھی ہے۔ پرنتو ویدانت کی وِچار سیں انتہکرن کی جو برہماکار
برتی ہوئی ہے۔ تا نگی وکھی ستہت چیتن اگیان کا وِرودھی ہے۔ اس ریتے سیں کیول
چیتن اگیان کا وِرودھی نہیں۔ کِنتو برتی سہت چیتن اگیان کا وِرودھی ہے۔ اتھوا
چیتن سہت برتی اگیان کی وِرودھی ہے۔ پرتھم پکھش میں تو اگیان کے ناس کا ہیتو چیتن ہے
او برتی سہایک ہے۔ دوسرے پکھش میں اگیان کی ناس کا ہیتو برتی ہے۔ او چیتن سہایک
ہے۔ یہ او چھید واد کی ریتے ہے۔ او ابھاس واد میں تو سامان چیتن کی نیائیں وسیکھ
چیتن بھی اگیان کا وِرودھی نہیں۔ کِنتو برتی سہت آبھاس اتھوا ابھاس سہت برتی
اگیان کا وِرودھی ہے۔ اس ریتے سیں پرکاس روپ چیتن اگیان کا وِرودھی نہیں
یا تے چیتن کی آسرت اگیان ہے۔ تاں اگیان سیں آپرت جو آتما تا نگی وکھی بندھ کا اَدھیاس
بنے ہے۔ او پوربہ کہیا جو سامان روپ تے گیات او وسیکھ روپ تے اگیات لبستو میں
ادھیاس ہووے ہے۔ او آتما میں سامان وسیکھ بھاو ہے نہیں۔ یا تے نِروسیکھ آتما گیات اور
اگیات بنے نہیں تا نگی وکھی ادھیاس کا اسنبھو ہے سو یار تا بھی بنے نہیں۔ کا ہے تے
"آتما ہے"۔ یہ سرب کوں پرتیت ہووے ہے۔ او "آتما نام اپنے سروپ کا ہے"۔ "میں نہیں ہوں"۔
ایسے کسے کوں پرتیت ہووے نہیں۔ کِنتو "میں ہوں"۔ یہ پرتیت سرب کوں ہووی ہی یا تے ست
روپ کرکے آتما سرب کوں بھان ہووے ہے۔ او چیتن آنند دیاپک نت شدھ نت مکت
روپ آتما ہے۔ یہ سرب کوں پرتیت ہووے نہیں۔ یا تے چیتن، آنند دیاپک نت شدھ

اتھوا

رہت مکت روپ تے آتما اگیات ہے او ست روپ کر کے گیات ہے۔ یہ بارنا انبھو سدھ ہے۔ سو انبھو سدھ بارنا جگتی سیں دور ہووے نہیں۔ سرب کوں پرتیت جو ہووے ہے آتما کا ست روپ سو تو سامان روپ ہے۔ اور کیول گیانی کوں جو پرتیت ہووے چیتن آنند آدک سو وسیکھ روپ ہے (جو ادھک کال میں ادھک دیس میں ہووے سو سامانیہ روپ کہئے ہے۔ او نیون دیس میں نیون کال میں ہووے۔ سو وسیکھ روپ کہئے ہی) یدپی آتما کا سروپ ہی چیتن آنند آدک ہے یا تے ست کی نیائیں چیتن آنند آدک سر بتر بیاپک ست کی اپچھیائی چیتن آنند آدکن کوں نیون دیس ہیں او چیتن آنند آدکن کے اپچھیاتی ست روپ کوں ادھک دیس ہیں کہنا بنے نہیں۔ یا تے ست روپ آتما کا سامانیہ انس ہے او چیتن آنند آدک وسیکھ انس ہے یہ کہنا بھی بنے نہیں۔ تتھاپی ست کی پرتیتی سرب کوں اودیا کال میں بھی ہووے ہے۔ او چیتن آنند روپ آتما ہے یہ پرتیتی سرب کوں اودیا کال میں ہووے نہیں۔ کیول گیانی کوں ہی ہووے ہے او دیا کال میں چیتن آنند مکتتا شدھتا بھی ہے پرنتو پرتیت ہووے نہیں۔ یا تے انہوئے کی سمان ہے۔ اس ابھپرائی تے چیتن آنند آدک نیوں کال برتی کہی ہیں او ست روپ ادھک کال برتی کہتے ہے۔ اس ریتی سیں ست روپ کا او چیتن آنند آدکن کا سامان وسیکھ بھاو نہیں بھی ہے۔ پرنتو الپ کال او ادھک کال میں پرتیت ہونے تے سامان وسیکھ بھاو کی نیائیں ہے۔ یاں کارن تے آتما کا ست روپ سامان انس کہئے ہے او چیتن آنند آدک وسیکھ انس کہئے ہے او آتما نروسیکھ ہے یا سدھانت کی بھی ہانی نہیں جو آتما میں سامان وسیکھ بھاو انگیکار کریں تو نروسیکھ آتما ہے یاں سدھانت کی ہانی ہووے سو سامان وسیکھ بھاو انگیکار کیا نہیں۔ کنتو اودیا سیں سامان وسیکھ کی نیائیں پرتیت ہووے ہے یا تے

سامان

سامان وسیکھ بھاو کہیں ہیں۔ اِس رِیتے سیں ست روپ کرکے گیات اوچیتن آنند نِت شدھ مُکت برھم روپ کرکے اگیات آتما وِکھی بندھ کا ادھیاس بنے ہے۔ ادھیاس روپ بندھ کی گیان سیں نِبرتی بھی بنے ہے۔ یا تے گرنتھ کا پریوجن سنبھوئی ہے ؛؛ اوپورب کہیا جو نِجھد کام کرم کا تیاگ کرکے نِت نَیمِتک پرائشچت کرم کرے۔ یاتے نِجھد کرم کے ابھاو تی نیچ لوک کُوں پراپت ہووے نہیں اوکامیہ کرم کی ابھاو تی اُتم لوک کُوں پراپت ہووے نہیں اونِت نَیمِتک کرم کے نہیں کرنے تی جو پاپ ہووے سو تِنہوں کی کرنے تی ہووے نہیں اور اس جنم وِکھی اتھوا ان جنم وِکھی پورب کرے جو پاپ ہیں تن کا سادھارن او اسادھارن پرائشچت سیں ناس ہووے ہی اوپورب کرے جو کامیہ کرم ہیں تِنہوں کی پھل کی اچھیا کی ابھاو تی مُمکشو کُوں تِنہوں کا پھل ہووے نہیں یا تے مُمکشو کُوں گیان سیں بناں ہے جنم کا ابھاو روپ موکش ہووے ہے۔ سو بنے نہیں۔ کاہے تے نِت نَیمِتک کرم کا بھی سورگ روپ پھل ہے۔ یہ بارتا بھاسیہ کاری جگتے اوپران سیں پرتیپادن کرے ہے۔ یا تے نِت نَیمِتک کرم سیں اُتم لوک کُوں پراپت ہو ویگا۔ جنم کا ابھاو بنے نہیں او نِت نَیمِتک کرم کا جو پھل انگیکار نہیں کریں تو نِت نَیمِتک کرم کا بودھک جو بید ہے سو نِسپھل ہو ویگا۔ کاہے تی جو نِت نَیمِتک کرم کی نہیں کرنے تی پاپ ہووے تو تاں پاپ کیلِان اُپتیے تِنہوں کا پھل بنے سو نِت نَیمِتک کرم کی نہیں کرنے تی پاپ ہووے نہیں۔ کاہے تی جو نِت نَیمِتک کرم کا نہیں کرنا سو ابھاو روپ ہے او پاپ بھاو روپ ہے ابھاو سیں بھاو کی اُتپتی ہووے نہیں۔ یا تے نِت نَیمِتک کرم کی نہیں کرنے تے پاپ ہووے ہے ایہ کہنا بنے نہیں؛ جو نِت نَیمِتک کرم کی نہیں کرنے تے پاپ کے اُتپتی انگیکار کرے تو ابھاو تی بھاو کی اُتپتی

ہووے نہیں۔ یہ دوسرے ادھیائے میں بھگوان نے کہا ہے۔ تا نسبیں ورودھ ہووینگا۔ یا نتے نتّیہ نیمتک کرم کی ابھاو روپ پاپ کی اوتپتی بنے نہیں اس ریتے سیں نت نیمتک کرم کا پاپ کی اُن اوتپتی پھل نہیں۔ کنتو نت نیمتک کرم سیں بناں بھی پاپ کے اُن اوتپتی سدھ ہے۔ یا نتے نت نیمتک کرم کا جو سورگ روپ پھل انگیکار نہیں کرے تو کرم نسپھل ہووینگی۔ اور نسپھل جو نت نیمتک کرم ہیں۔ تنہوں کا بودھک بید بھی نسپھل ہووینگا۔ یا نتے نیمتک کرم سیں بھی سورگ پھل ہووی ہے۔ اور جنمانتر کی جو کامیہ کرم ہیں تنکا اچھیا کی ابھاو تی پھل ہووے نہیں۔ سو بارتا بھی بنے نہیں۔ کاہے کی کرم روپی بیج سیں دو انکر اوتپن ہووی ہیں۔ ایک تو واسنا اور دوسرا ادرشٹ (دھرم ادھرم کا نام ادرشٹ ہے) شبھ کرم سیں تو شبھ واسنا او دھرم روپ انکر اوتپن ہووی ہیں۔ او اشبھ کرم سیں اشبھ واسنا او ادھرم روپ انکر ہووے ہے شبھ واسنا سیں تو آگے شبھ کرم میں پرورتی ہووے ہے۔ او دھرم سیں سکھ کا بھوگ ہووے ہے۔ اس ریتے سیں اشبھ واسنا سیں اشبھ کرم میں پرورتی ہووے ہے۔ او ادھرم سیں سکھ کا بھوگ ہووے ہے۔ اس ریتے سیں اشبھ واسنا سیں اشبھ کرم میں پرورتی ہووے ہے۔ او ادھرم سیں دکھ کا بھوگ ہووے ہے۔ اس ریتے سیں واسنا روپ او ادرشٹ روپ انکر کرم روپی بیج سیں ہووے ہیں۔ تن وکھی واسنا روپ انکر کا تو اوپائے سیں ناس ہووے ہے۔ ادرشٹ روپ انکر کا پھل کی اوتپتی سیں بناں کسے پرکار سیں کبھی ناس ہووے نہیں۔ یہ شاستر کا نرنے ہے۔ اشبھ کرم سیں اوتپن ہویا جو اشبھ واسنا روپ انکر ہی تا لکا توست سنگ آدک اوپائے تے ناس ہووے ہے۔ او شبھ کرم سیں اوتپن جو ہووے شبھ واسنا تا لکا تو سنگ آدکن

میں ناس ہووے ہے۔ شاستر میں جتنا پورشارتھ کہیا ہے۔ تا نسیں پرورتی کی ہیتو جو واسنا تا انکا ہی ناس ہووے ہے۔ یا نتے پورشارتھ بھی سپھل ہے۔ او بھوگ کا ہیتو جو ادرشٹ تا انکا ناس ہووے نہیں۔ یا نتے پھل دئے بناں کرم کی نورتی ہووے نہیں۔ یہ بارتا جو شاستر میں کہی ہے۔ تا نسیں بھی وردھ نہیں۔ اس ریتے سیں اگیانی کوں پھل بھوگ بناں کرم کی نورتی بنے نہیں۔ او گیانی کو تو بھوگ سیں بنا بھی کرم کی نورتی بنے ہے۔ کاہے تے کرم او کرتا تتھا پھل پرمارتھ سے تو ہے نہیں۔ کنتو اودیا سیں کلپت ہے نا او اودیا کا گیان وِرودھی ہے۔ یا نتے اودیا کلپت جو کرم آدک ہے۔ تنہوں کا بھی گیان سیں ناس ہووے ہے۔ جیسے سوپن دکھی نندرا سیں جو پدارتھ پرتیت ہووے ہیں۔ تنکا جاگرت وکھی نندرا کی نورتی سیں ابھاو ہووے ہے۔ تیسے اودیا روپ نندرا سیں پرتیت جو ہووے ہے کرم کرتا پھل تنکا بھی گیان وِسا روپ جاگرت وکھی اودیا کی نورتی سیں ابھاو ہووے ہے۔ او گیان بناں ابھاو ہووے نہیں اور اچھیا کی ابھاوتی جو کرم کا پھل بھوگ ہووے نہیں تو ایشر کا سنکلپ متھیا ہوویگا۔ کاہے تی پھل بھوگ بناں اگیانی کے کرم کی نورتی ہووے نہیں۔ یہ ایشر کا سنکلپ ہے۔ جو اچھیا کی ابھاوتی کرے کرم کا پھل ہووے نہیں۔ تو ایشر کا سنکلپ متھیا ہی ہوویگا او ست سنکلپ ایشر ہے۔ یہ بارتا شاستر میں پرسدھ ہے۔ یا نتے اچھیا کی ابھاوتی نے پورب کری کامیہ کرم کا پھل ہووے نہیں۔ یہ بارتا برودھ ہے۔ جو اچھیا کی بھاو ہی کامیہ کرم کا پھل نہیں ہووے۔ تو اشبھ کرم کا پھل کسی کو بھی نہیں ہوا چاہئے کاہے تے اشبھ کرم کا پھل دکھ ہے۔ تا نکی کسی کو بھی اچھیا ہے نہیں۔ یا نتے گیان بنا

بھید بُدھی کا ہیتو ہے۔ یا تے بھید کا نِرآکرن اوّسیہ کرتب ہے بھید کا نِراکرن کرکے اودیا اوال کہئے اِودیا آدی مل رہت جو برہم تا نکوں درسادی کہئی آتم روپ کر کے ساکھیات کار کراوے۔ او سنسار کُوں نِتھیا روپ کر کے اُپدیس کرے سو اوبُہت اُپدیس دینے والا آچارج کہئی ہے۔ او کیول آپ سُندن کرائی کی سِکھ کی سِکھا چھیدن ماتر کرنے والا ٹھوا اور کو ڈُسنپردا کے چن مانز سبدانکت کرنے والا آچارج نہیں کہئی ہے ۴ +

دوہا

کرت کلشو بھو گرہ تے دے اسی بیج اپدیش + سو دیبک نہ جن کہت نہیں آرت گیرک بیس ۵

ارتھ سپشٹ انی گورو لکھشن۔

دوہا

دیبک کے لکھن کہے شرتیہ ثمی وچ انسار + سو لکھن ہیں سِکھ کے ہوئے جن تے ادھکار ٦

ٹیکا

ساستر کے انسار وبیبک کہئے گورو تا کے لکھشن کہے۔ او جن ساوھن سیں گرنتھ میں ادھکار ہووے سو ساوھن سکھ کے لکھشن ہیں۔ یا تکا یہ ابھپرائے ہے جو ادھکاری کی لکھشن پورب کہے۔ سوئی لکھشن سکھ کی جان لینے ٦

اتھ گورو بھگتی کا پھل برنن

دوہا

ایشر تے گور میں ادھک دھارے بھگتی سجان + بن گورو بھگتی پربین ہو لہی آتم گیان ۷

ٹیکا

گوروں میں ایشر سیں ادھک بھگتی کرے۔ کاہے تے جو سرب شاستر میں پربین بھی
پورکھ ہووے ہے۔ سو بھی گورو کی اُپدیس بنان گیان کوں پراپت ہووے نہیں۔
جو پورب ودھی میں بار تا کہی سوے درشٹانت سیں پرتپادن کرت ہیں +

دوہا

بید اُودّہی بن گورو لکھی لاگی لون سمان • وا ور گورمکھ دوار ہوئی امرت سیں ادھکان ۰

ٹیکا

بید روپی اُودہی کہیئے جو سمندر ہے سو گورو بناں لون کے سمان کھارا ہے جیسے کھار سمندر
میں بیٹھ کے وا کے جل کو جو پان کرے سو کیول کھار تا کوں انبھو کرے ہے
اور تان سوں کلیس کو پراپت ہووے ہے۔ تیسے گورو بناں جو بید کی ارتھ کوں
وچارے ہے۔ سو بید روپی کھار کوں انبھو کرکے جنم مرن روپی کھید کوں پراپت
ہووے ہے۔ اسے کارن سیں راما نج اور مادھو سیں آو لیکے جو نانا پورکھ
ہوئے ہیں۔ تنہاں نے وید کی ارتھ کا وچار بھی کیا ہے۔ پرنتو گورو دوار انہیں
کیا۔ یا تے بھید و کھی نسچی کرکے جنم مرن روپی کھید کوں ہی پراپت بھئے۔ مکتی روپ
آنند اُن کو پراپت نہیں بھیا۔ ویدی راما نج آدی جو بھیے ہیں تناں نے بھی بید
اپنے اپنے گوروں سیں ہی پڑھ کے بیچار یا ہے۔ او وچار کے دیا کھیان کیا ہے
تتھاپی جن کے پاس اونہاں نے بید پڑھیا ہے سو گورو نہیں۔ کاہے تے جو
جیو برہم کی ایکتا کا اُپدیس کرے۔ سو گورو ہووے ہے۔ یہ پورب گورو لکھشن کے
پرسنگ میں کہ آئے۔ او اُن کے جو پاٹھک ہوئے ہیں۔ سو جیو برہم کا بھید اُپدیس
دینے والے ہوئے ہیں۔ یا تے اُن کے وکھے جو گورو شبد کا پریوگ کرت ہیں سو

سری گنیش آینہ

اتھ ترنگ تیسرا

دوہا

:بیکھ چارانو بندھ بیت پڑھی سُنے یہ گرنتھ ÷ گیان سہت گورسیں جو نر لئی موکھ کو پنتھ۔ ۱

ٹیکا

چارانو بندھ سہت گرنتھ کوں جان کے گیان سہت گورسیں جو پورکھ پڑھے۔ اتھوا ایکاگر چیت کر کے سُنے سو پورکھ موکھ کا پنتھ جو گیان ہے۔ تا کوں پراپت ہووے ÷

دوہا

انیاسے متی بھوی میں گیان چمن آباد ÷ ہوئی ایہ کارن کہت ہوں گورو سکھ سنباد ۲

ٹیکا

گورو سکھ کی سنباد سیں ارتھ نروپن کرنے تی شرو تا کوں بودھ سکھ سیں ہووے ہے اس کارن سے گورسکھ کی سنباد سیں گرنتھ کا آرنبھ کریئے ہے۔ ۲۔

اتھ سری گورو لکھشن

چوپائی

بید ارتھ کوں بھلے پچھانی | آتم برہم روپ ایک جانی
بھید پنچ کی بُدھی نسادی | اودی امل برہم ورساوی ۳
ہوئے ہو متھیا مرگ ترکھا سمانا | اُولوا اِم بھاکت نہیں آنا
سوگوردی اوبھوت اُپدیسا | چھیدک سکھانہ لنچت کیسا ۴

ٹیکا

"بید کے ارتھ کوں بھلی پرکار سیں پچھانی" یہ کہنے سیں او ہیت وید اچارج ہووے ہے۔ یہ کہیا او جیو برہم کی ایکتا نسچی کر کے جانے ۔ یا نتے آتم گیان وکھی جاں کی استھتے ہووے سو اچارج ہووے ہے۔ یہ کہیا جو بید پڑھیا ہووے۔ او گیان وکھی جاں کی نشٹھا نہ ہووے سو اچارج نہیں ہے۔ او گیان وکھی جاں کی نشٹھا ہووے بید نہیں پڑھیا۔ سو بھی آپ تو مکت ہے۔ پرنتو اُپدیس کرنی یوگ اچارج نہیں ہے کا ہے تی وانکوں جگیا سو کے سنکا سٹنے کی شکتی نہیں آوے ہے۔ جاں کی چیت وکھی سنکا او ٹھی نہیں۔ ایسا جو اُتم سنسکار والا جگیا سو ہے۔ تا نکہ تو اُپدیس کرنی وکھی سامرتھ ہے بھی پرنتو سرب کے اُپدیس کرنی جوگ نہیں۔ یا نتے اچارج نہیں۔ کنتو او ہیت بید ہووے او گیان وکھی جانکی نشٹھا ہووے سو اچارج کہی ہے او سکھ کی بُدھی میں بہان جو ہووے۔ پنچ پرکار کا بھید تاں کوں نانا یُکتی سیں دور کرنے وکھی سامرتھ ہووے ۔ جیو ایس کا بھید ۱ جیون کا پرسپر بھید ۲ ۔ جیو جڑ کا بھید ۳ ۔ ایس جڑ کا بھید ۴ ۔ جڑ جڑ کا بھید ۵ ۔ یہ پنچ پرکار کا بھید ہے۔ تاں کوں کھنڈن کرے۔ کا ہے تے

کرم کی پھل کا ابھاو ہووے نہیں ۔ اور جو پورب کہیا جیسے کرم کی انوشٹھان کال
بیں جو اچھیا رہت پورکھ ہے۔ تانکوں کرم کا پھل بیدانت مت میں انگیکار نہیں
کریا۔ تیسے کرم کی انوشٹھان سیں انتر بھی جو پورکھ کی اچھیا دور ہو جاوے ۔ تو
کرم کا پھل ہووے نہیں۔ سو بارتا بھی بیدانت مت کوں نہیں جانکے کہی ہے
کاہے تے پھل کے اچھیا سہت جو کرم کرے۔ انتھوا پھل کی اچھیا رہت جو
کرم کرے ہے۔ تنہوں کوں کرم کا پھل انتو پنچی ہووے ہے۔ پرنتو اچھیا رہت
کرم سیں انتھکرن شدھ ہووے ہے۔ او اچھیا سہت جو کرم کرے ہے تانکوں
کیول بھوگ تو ہووے ہے پرنتو انتھکرن شدھ ہووے نہیں۔ جو اچھیا رہت
کرم کرتی تی شدھ انتھکرن ہوئی کی سرون تی گیان ہو بجاوے۔ تانکوں تو کرم
کا پھل ہووے نہیں۔ او جاں نی کرم تو پھل کی اچھیا رہت کیئے ہیں۔ پرنتو
شرون کی ابھاو تی انتھوا کسی آن نمت تی گیان ہووے نہیں۔ تانکوں تو اچھیا
رہت کرم کی پھل کا بھوگ دور ہووے نہیں۔ یہ بیدانت کا سدھانت ہے۔
یا تے گیان سیں بناں کرم کا پھل بھوگ دور ہووے نہیں ۔ اور پورب کہیا
جو پرائشچت سیں سمپورن اشبھ کرمن کا ناس ہووے ہے۔ سو بارتا بھی بنے
نہیں۔ کاہے تے انت کلپ کے جو اشبھ کرم ہیں تنکا ایک جنم وکھی پرائشچت
بنے نہیں۔ او گنگا سنان او ایشر کا نام اوچارن سیں آدی لیکی سرب پاپ کی ناسک
جو سادھارن پرائشچت کہی ہے سو بھی گیان کے ہی سادھن ہیں۔ یا تے سرب
پاپ کی ناسک کہی ہیں۔ یا تے گیان سیں ہی سرب پاپ کا ناس ہووے ہے۔ اور
پورب کہیا جو نت نمتک کرم کرنے تی جو کلیس ہووے ہے۔ سو پورب سنچت کہد

کرم کا پھل ہے۔ یا نتے سنچت نشِدھ کرم کا پھل اور ہووے نہیں۔ سو بارنا بھی بنے نہیں۔ کاہے تی اننت پرکار کی سنچت نشدھ کرم ہیں۔ تنہوں کا پھل بھی اننت پرکار کا دکھ ہے۔ کیول کرم کی انوشٹھان کا کلیس ہی۔ تنہوں کا پھل بنے نہیں اور پورب کہیا جو سنپورن سنچت کامیہ کرم تی ایک ہی سریر ہووے ہے۔ سو بارنا بھی بنے نہیں۔ کاہے تی سنچت کامیہ کرم اننت ہیں۔ تنہوں کا ایک جنم وکھی بھوگ بنے نہیں۔ اور ایک پورکھ کوں ایک کال ہیں نانا سریر سیں جو بھوگ کہیا۔ سو بھی بنے نہیں۔ اور ایک پورکھ کوں ایک کال ہیں نانا سریر سیں جو بھوگ کہیا۔ سو بھی سِدّھ جوگی بناں اور کوں بنے نہیں۔ او سِدھ جوگی کوں بھی اور تو سنپورن سامرتھ ہووے ہے۔ پرنتو گیان بناں موکھش تو ہووے نہیں۔ یہ بید کا سدھانت ہے اس ریتی سیں کامیہ کرم او نشدھ کرم کوں تیاگ کے جو کیول نت نمتک کرم اگیانی کرے۔ تانکوں نت نمتک کرم کا پھل بھوگنے کی واسطے او پورب جو شبھ اشبھ کرم کرے ہیں۔ تن کا پھل بھوگنے واسطے اننت سریر ہووینگے۔ موکھش ہووے نہیں یا نتے گیان دوارا بندھ کی نبرتی گرنتھ کا پریوجن بنے ہے۔ جیسے سوپن وکھی جو مِتھیا پدارتھ پرتیت ہووین ہیں۔ تن کی جاگرت بناں نورتی ہووے نہیں۔ تیسے بندھ بھی متھیا پرتیت ہووے ہے۔ تانکی بھی گیان روپ جاگرت بناں نورتی ہووے نہیں۔ × × × × × × × ۔ اس ریتی سیں گرنتھ کے ادھکاری وکھیہ پریوجن سنبھوئی ہے۔ او ادھکاری آدکن کی سنبھوتی سنبندھ بھی سنبھوئی ہے یا نتے گرنتھ کا آرنبھ بنے ہے +

دوہا

۱۴ دادو دین دیال جو ست سکھ پرم پرکاس + جاں ہیں متے کی گیپ نہیں سو نِشچل داس

اتی شری وچار ساگری انبندھ وسیکھ نروپننگ نام دوتیس ترنگ ۲

ارہنت کی سمان کرے ہیں۔ جیسے رہت گی سکھ ارہنت کوں گورو کہے ہیں ار برہنت گورو پدکا و کھیہ نہیں ہے۔ تیسے بھید وادی پورکھن کے جو سکھ ہیں سو اپنے پاٹھکان کوں گورو کہیں ہیں پر تو گورو نہیں ہیں۔ یا نتے رامانج سیں آدلیکی جو بھید وادے ہووے ہیں۔ تنہاں نے گورو دوارا وچار نہیں کیا۔ اس کارن تے بھید میں ابھی نویس کر کے جنم مرن روپی کلیس کوں ہی پراپت بھے۔ تیسے اور بھی جو کو ڈپورب لکھشن یگت گورو سے بناں آپ ہی وید کی ارتھ کا وچار کرے انتھوا بھید وادی پورکھ سیں پڑھ کے وچاری سو بھی بھید روپی کھارکوں انبھو کر کے جنم مرن روپی کلیس کوں ہی انبھو کریں ہے۔ یہ دوہے کے پوب اردھ کا ارتھ ہے۔ اود ادر روپی برہم وت گورو کے موکھ دوارا جو شون کے وچارے تاں کوں امرت سیں بھی ادہک آنند کا ہیتو وید ہووے ہے۔ جیسے سمندر کا جل سروپ سیں کھارا ہے اوبادر دوارا مدھر ہووے ہے تیسے بید کا ارتھ برہم گیانی گورو دوار آنند کا ہیتو ہے۔ پورب ودہے میں یہ بار تا کہی جو گورو بیں پڑھیا جو وید کا ارتھ ہے۔ تانکی وچار سیں کتنی روپی پھل پراپت ہووے ہے۔ سو گورو گیانی ہووے ہے۔ انتھوا گیانی ہووے ایسا وسیکھ نہیں کہیا۔ سو اب کہیں ہیں۔ ید پی گیان ہین گورو نہیں۔ یہ پورب کہہ آئے۔ تتھاپی پورب کہی بارتا کوں درشٹانت سیں پرتپادن کرے ہیں۔

دوہا

دِرت پڑھ کرت ۂسم آگیہ جن بگھ سمان سُجان ✤ پڑھے بید ابہ ہیتو تیں گیانی پی بچ آن ۹

ٹیکا

اگیہ کہئی اگیانی جو جن تیں سو ورت پٹ کہئے مشک او چرٹس آد جو چرم پاتر اتھوا گھٹ دوار اگرہن کیا جو سمندر کا جل سو وِلکھشن سواد کا ہیتو نہیں ہے۔ تیسے اگیانی پورکھ دوار اگرہن جو کیا بید روپی سمندر کا ارتھ روپی جل سو وِلکھشن آنند کا ہیتو نہیں۔ یا تے اگیانی پاٹھک جرم پاتر او گھٹ کے سمان ہے۔ او سجان کہئے گیانی میگھ کی سمان ہے۔ یہ بارتا پورب پرتپادن کر ہی ہے۔ یا تے چرم پاتر او گھٹ کی سمان جو اگیانی پاٹھک ہیں۔ تا نکوں تیاگ کی میگھ سمان جو گیانی تا ہیں سوں بید کا ارتھ پڑھے اتھوا سنے + گیانوان کے پاس بید پڑھے۔ یاں کہنے تے یہ سنکا ہووے ہے جو بید کی سُرتی ہے۔ تِن ہی دوار اجیو برہم کا سروپ وچارنے تے گیان ہووے ہے۔ انیہ سنسکرت گرنتھن سیں او بھاکھا گرنتھ کا ارتھ نِشپھل ہوویگا۔ تا نکے سماودھان کا +

دوہا

برہم روپ یہہ برہم وِت تا نکی بانی وید + بھاکھا اتھوا سنسکرت کرت بھید بھرم چھید ۱۰

ٹیکا

برہم وِتیا جو پورکھ ہے سو برہم روپ ہے۔ یہ بارتا سُرتی وکھی پرسدھ ہے۔ یا تے تا نکی بانی بید روپ ہے۔ سو بھاکھا روپ ہووے۔ اتھوا سنسکرت روپ ہووے سر بتھا بھید بھرم کا چھید کرے ہے۔ اور جو کہیں ہیں بید کے بچن بِناں گیان ہووے نہیں۔ سو نیم نہیں۔ جیسے آیوربید میں کہے جو روگ او تِن کے ندان او او کھد تِنھوں سنپورن کا گیان سنسکرت گرنتھن سیں بھاکھا گرنتھن سیں اور فارسے گرنتھن سیں

جو گرنتھن سے گیان ہووے نہیں۔ یا تے بھاکھا م

بنتی کرے دوؤ کر جوری + گور آگیا تی پرشن بہوری ۲۲

ٹیکا

اس بنتی کا بیوہار کرتے جب گورو کا اوکاس دیکھے ادہر سن مکھ بیں گورو جب اپنے سنموکہ دیکھے۔ تب ہاتھ جوڑ کے گورو کی ادستوتی کرے۔ اوبنتی کرے۔ ہے بھگون میں پوچھا چاہوں۔ تب گورو آگیا کرے تو پرشن کرے۔ اور جو کدا چت جنمانتر کے اُتم کرم تے گورو کرپا کر کے سکھ کوں تن ارپن آدسیوا بیں بنان ہے اُپدیس کر دیوے۔ تو بھی شدھ ادھکاری کا کلیان ہو نہجاوے ہے۔ کاہے تے گورو کی سیوا کے دو پھل ہیں۔ ایک تو گورو کی پرسنتا اور دوسرا انتہکرن کے شدھ ہے سو دونو و اسکے بسدھ ہیں۔ ۲۲

دوہا

تن من دھن بانی ارپ جیہہ سیوت چت لائے + سکل روپ سو آپ ہے دوسدھا ہی ۲۳۔

اتی سری وچار ساگری گورو سکھ لکھشن گورو بھگتی پھل پرکارنرو پننگ نام ترتیس ترنگ ۳

سماپتنگ

کی سیوا اور شٹ پھل کا ہیتو ہے۔ اور اچارج کی سیوا دھرم کی اپیکھیا بنان اچارج
کی پرسنتا کرکے اپدیس روپ پھل کا ہیتو ہے۔ یا تے درشٹ پھل کا ہیتو ہے۔
او دھرم کی اُتپتی دوارا انتھکرن کی سُدھی روپ پھل کا ہیتو ہے۔ یا تے ادرشٹ
پھل کا بھی ہیتو ہے۔ اس ریتی سیں اچارج کی سیوا ایشور کی سیوا سیں بھی اُتم
ہے۔ یا تے جگیاسو سرب پرکار سیں برہم ویتا اچارج کی سیوا کرے ॥۱۰॥

اتھ اچارج سیوا پرکار سورٹھا

ہوئی جب ہی گور سنگ ڈنڈ سم ڈنڈوت ۔ دھاری اُتم انگ تا ون پاد سروج رج ॥۱۲॥

ٹیکا

جب گورو پراپت ہووے۔ تب ڈنڈ کے نیائیں ساشٹانگ پرنام کرے اور تا ون
کہئے پوتر جو ہیں پاد روپی سروج کمل تن کی رج جو دھور تا کوں اُتم انگ کہئے
مستک او پر دھاری ॥۱۲॥

چوپائی

گور سمیپ پُن کرے ہیئے واسا	جا تی او تکٹ ہوئی جگیاسا
تن من دھن وچ ارپکے دیوی	جو چاہے یہہ بندھن چھیوی ॥۱۳॥
اتھ تن ارپن پرکار	
تن کر بہو سیوا بستاری	آگیا گور کی کبھوں نہ ٹاری
اتھ من ارپن پرکار	
من میں پریم رام سم راکھی	ہوئی پرسن گور رام ابھلاکھی ॥۱۴॥
دوکھ درشٹ سو پنے نہیں آنی	ہری ہر برہم گنگ روی جانی

گورو مورتی کو ہیں دھیانا ✦ دھاری جو چاہے کلیانا ۔۱۵

انتھ دھن ارپن پرکار

چوپائی

پتنی لونتر بھومی پسو داسی ✦ داس درب گرہ بربہ بنا سی
دھن پدان ہین گوں بھاکھی ✦ ہوئی گورسرن دور پتھ ناکھی ✦۱۶

سورٹھا

دھن ارپن کو بھیو ایک کہیو سُن دوسرو ✦ ہوے گرہست گورد یو یاگو لکسام وڈھ۔۱۷

ٹیکا

پتنی سیں آدیلکی برہی کہی دھان پرینت سارے دھن کہئے ہے۔ رتن سرب گوں تیاگ کے تیاگی جو گورو ہے تا نکی سرنی ہووے۔ یہ دھن ارپن کہئے ہے کا ہے تے گورو تیاگی ہے۔ سو آپ تو انگیکار کرے نہیں۔ پرنتو تن گورو کی پراپتے واسطے دھن کا تیاگ کیا ہے۔ یا نتے ایسا جو تیاگ ہے۔ سو بھی گورو کوں ہی ارپن کہتے ہے۔ اور گرہستی جو گورو ہووے تن کوں سمگر چڑھائی دیوے۔ یہ دوسرے پرکار کا دھن ارپن کہئے ہے۔ یاں میں کو ڈسنکا کرے ہے۔ جو برہم ودیا کے آچارج گرہستی نہیں ہو دیں ہیں۔ سو سنکا بنے نہیں۔ کا ہے تے یا گو لک اور اودیالک سیں آدیلکی برھم ودیا کی آچارج گرہستی ہی بید و کھی بہت سُنے جاویں ہیں۔ یا نتے گرہستی دی اچارج سنبھوئی ہے۔ ۱۷

انتھ بانی ارپن و کھے چھند

بھاکھت گُن گُن گور گی بانی سُدھ ✦ دو کھ نہ کبھوں ارپن کر رام جبدھ ۔۱۸

سورٹھا

جو چاہے کلیان تن من دھن سب ارپ ارام + بسے بہت گور ستھان بھکھیا تی جیوق کرے ۱۹

ٹیکا

جو پورکھ اپنا کلیان چاہے۔ سو پورب ریتی سیں تن آدی ارپن کر کے آپ بہت کال گورو جہاں ہووے تان ستھان وکھی واسیپ میں باس کرے۔ اد آپ بھکیاتے جیون کہے پران دھارن کرے + ۱۹

چوپائی

سو بھکیا دھر دیبک آگی + رنج بھوجن گوں نہیں پُن مانگی
جو گوردئی تو جا ٹھر ڈاری + نہیں دوجے دن برتی سنبھارے ۲۰

ٹیکا

جو بھکھیا کان سکھ لیاوے سو آپ ہی بھوجن نہیں کر لیوے۔ کِنتو دیبک جو گورد ہے تنہوں کے آگے دھر دیوے۔ او بھکھیا گورو کے آگے دھر کے اپنے بھوجن کوں گوروسیں مانگے نہیں۔ او ایک دن میں دوسری بار بھکیا گرام سیں بھی مانگے نہیں۔ کِنتو گورو جو کرپا کر کے دیوے تو بھوجن کرے۔ او گورو جو سِکھ کی سردھا کی پریکشا کے نمت نہیں دیوے۔ تو دوسرے دن برتی جو بھکھیا تانکوں سنبھارے

دوہا

پُن گورو کے آگے دھرے بھکھیا سکھ سُجان + نرویدلا جیہ میں کری جو رنج چاہے کلیان ۲۱
نرویدنام گلانی کا ہے ارتھ سپشٹ۔

چوپائی

اِم وِدھرت ادسر جب بیکھی + مُوکھ پرسن گور سمُوکھ لیکھی

گیان ہووے بجاد سے ہے۔ تیسے سرب کا آتما جو برہم تان کا گیان وے بھاکھا آدک گرنتھن سیں ہووے ہے۔ اس واسطے سرب جو رکھے او منی ہوئے ہیں۔ تنہاں نے سمرتی او پوران او اِتھیاس گرنتھن ہیں برہم وِدیا کی پرکرن کہے ہیں جو بید سیں بناں گیان نہووے۔ تو وے سنپورن پرکرن وِپھل ہو بجاو ینگے۔ یا تے آتما کی سروپ کا پرتپادک جو واک ہے۔ تاں سوں گیان ہووے ہے سو بید کا ہووے۔ انھوا اَنّ ہووے۔ یا تے بھاکھا گرنتھ سیں بھی گیان ہووے ہے۔ یہ بارتا سدھ ہوئے ۱۰۔

دوہا

بانی جاں کی بید سم کیجی تا کی سیو ❊ ہوی پرسن جب سیوتی تب جانی نِج بھیو۔ ۱۱

ٹیکا

جاں برہم ویتا کی بانی کہئے بچن بید کے سمان ہیں۔ تاں برہم ویتا آچارج کی جگیا سو سیوا کرے۔ کاہے تے سیوا تے جب آچارج پرسن ہووے۔ تب نج بھیو کہئے اپنا سروپ جانے۔ یاں کہنے تے یہ بارتا جنائی جو اچارج کی سیوا ہے سو ایشور کی سیوا تے بھی آدھک ہے۔ کاہے تے جو ایشور کی سیوا ہے۔ سو تو ورشٹ پھل کا ہیتو ہے آور اچارج کی سیوا ہے۔ سو ادرشٹ پھل او درشٹ پھل دونوں کا ہیتو ہے (جو شُبھ دھرم ادھرم کی اُتپتے دوارا پھل کا ہیتو ہووے سو ادرشٹ پھل کا ہیتو کہئے ہے۔ او جو شُبھ دھرم ادھرم کی اُتپتے بنیں بنا ساکھیات پھل کا ہیتو ہووے سو درشٹ پھل کا ہیتو کہئے ہے) ایشر کی جو سیوا ہے سو دھرم کی اُتپتے دوارا انتہکرن کی شُدھی روپ پھل کا ہیتو ہے۔ یا تے ایشر

سری گنیش آیمہ

اتھ ترنگ چوتھا

دوہا

گُورسکھ گی سنیاو کیے کھوں واگا تھ نوین | پیکھ جاتہہ جگیا سُوجن ہتو وِیچار پربین ۱
تین سہو دربال شُبھ چکرّوتی سنتان | شُبھ سنتتے پت تہہ بہی سورگ پتال جہان ۲

تین بال نام

تو درشٹے اک نام ایۓ وجھت ادرشٹے | ترک درشٹے پُن تیسُر اُتم مدھ کنشٹ ۳

چوپائی

بالپنو سب کھیلت کھویو | ترن پائی پُن مدن بجویو
دھار نار گرہے مُار پرکاسی | بھوگ لہیں تہوں سُکھ سب راسی ۴

لہ مارکھے کامدیو کے پرکاسنے کو جو یوگ ہیں ایسی ناریاں کو گرہ کے ادھاکر کے سُرسکھ کی راسی جو بھوگ ہیں انکو تیوں ابھر آتا بھوگتے ہیں

دوہا

سوَرگ بھومی پاتال کے بھوگے سرب سماج
لہٰذا سراک سپتانج ہیہ رچیو بیچار
ایکا رن تج راج یہ جانو آتم روپ

شُبھ سنتت نج تیج بل کرت راج کی کاج - ۵
سُکھ سروپ راج آتما تاسوں بہن اسار - ۶
سوَرگ بھومی پاتال کے تھوان بھج نر کر بھوپ - ۷

چوپائی

اس بچار شُبھ سنتت کینا
دیس اکنت سمیپ بولائی
بھاکھیو پُن یہ راج سنبھارو
اپر تسو کا نیسے بھومی سوامی
جینہ مرتو سُن شبھ اُپدیسا
گنگ انگ منو کیرتی پرکاسے

منتری پیکھے تھوں پوتر پربینا
نج بیراگ کے بچن سنائی - ۸
اگ پتال اک سوَرگ سدھارو
رہت جہاں شبھ انتر جامی - ۹
انیا سہ ننہ لوک پر و بیسا
اُنتر دھنی ادہک اوجاسے - ۱۰

دوہا

گرو راج اِم بہن تیھن پاو نِج نِج دیس
بن بھاگ بھرا تان کو اُن بھومی کا نج ہو کلیس - ۱۱

اندو چھند

راج سماج تجیو سب میں اب جان ہیہ دُکھ تا نہ اسارا
اور تو لوک دُکھی اپنے دُکھ میں بھوگتیو جگ کلیس اپارا
سبھے بھگوان پرودھان اجان سمان در درن تے جن سارا
ہیتو بچار ہیہ جگ کی بھگ تیاگ لکھوں نج روپ سکھارا - ۱۲

ا۔ لے تیہرو نشی میں جا کر بسے اور راج کرے ۔ ۲۔ اُتر کر چلنے والی تعریف سری گنگا جی

واک اننت کہے اِم تات سُنئے تیہوں بھرات سو بُدھی ندھانا
بیٹھے اکنت بچار اپار بھئی پُن آپس ماںہہ سُو جانا -
وے دکھ مول سماج ہیں یہ آپ بھیو چاہیے برہم سمانا
سو جن ناگر بُدھی کو ساگر آگر دُکھ بجّی جو جھانا - ۱۳

دوہا

یا نتے سج دُکھ مُول یہ راج کرو نج کاج
تیہوں کھوجت سنگورچلی آدھار موکش ہیہ کام
کھوجت کھوجت دیس بہُو سُرسری تیر اکنت
بیٹھیو بٹ پیہیں تسری بھدر اموندرا دھار
دو کھ رہت ایکاگر چت سکھ سنگھت پروار
مانو شنبھو کیلاس میں اُپدیست سنکاد
کیو باس کھٹ ماس پُن سکھ سیتے انسار
ہوئے پرسن سری گورتبے تے پوچھیں ورم بانِ
تت ویرشی طتب لکھ ہیہ رنج انوجن کی سین

کر بچار اِم گیہ تیں نکسیو بھرات سماج - ۱۴
ارتھ سہت کیئے تات کو سو بہ سنتت یہ نام - ۱۵
ترپُو ساکھاں سگن بن تان میں بِک سنت - ۱۶
جیو برہم کی ایکتا اُپدیست گُن ٹار - ۱۷
لکھ بیبک اُپدیس یہ چھو وہا کرت بچار - ۱۸
پیکھ تاںہہ تیہون لہہ سر نا کری ڈنڈوت آد - ۱۹
کرئے ادھک گو رسیو تہون موکش کام ہی دھار - ۲۰
کہہ کارن تم تات تھو ن سِس کون کہا آنِ - ۲۱
کہے وبھی کرجوسِنج ابھیرائے کی بین - ۲۲

تت درشٹ ادوا

بھو بھگوان ہم بھرات تیہون سُبھ سنتئے سنتان
جو اگیا ہو رادری تو ہویں پوچھ پر بین

لکھو چھیں بھو بھیو ہیہ دین نویں اجان - ۲۳
آپ ودیاندھی کلپ تر ہم اتی دکھت ادین - ۲۴

شری گورو واچ سورٹھا

سو نو سکھ مم بات جو پوچھو تم سو کہوں + تھو ہیہ گُسات سنئے کو ٹونا ہے - ۲۵

دوہا

گورگیے لکھیے دیا لتا سکھ ہیہ بھوچین + کاج سدھ رنج مان ہیہ بھاکھی سب رنج بین ۲۶

تنت درشٹر وواچ چوپائی

بھو بھگون تم کرپاندھانا	ہو سربگ مہیش سمانا
ہم اجان ہیئے کچھو نہ جانیں	جنم آدک سنسرت ہوئے مانیں ۲۷
کرم اُپاسن کینے بھاری	اور اودھک جگت بھانسے ڈاری
آپ اوپائے کہو گورو دیو ا	ہوئے جانتے بھو دکھ کو چھیو ا ۲۸
پُن چاہت ہم پرمانندا	تانکون کہو اوپائے سوچھند ا
جب کرپا کر کہہ ہو تاتا	تب ہوئے ہے ہم ہی کُسلاتا ۲۹

ٹیکا

ہے بھگون آپ کرپاندھان ہو۔ اَو سدا شِو کی سمان آپ سربگ ہو۔ اَو ہے بھگون ہم جنم مرن سیں آدیکی جو دکھ روپ سنسار ہے تاں سیں ڈرے ہیں تاکی نبرتی کا آپ اوپائے کہو۔ اَو پرمانند کی پراپتی کا اوپائے کہو۔ اَو ہے گورو اوپاسنا او کرم انتت انوشٹھان کرے ہیں۔ پرنتو اُن سیں ہمارے کوں بانچھت پھل پراپت بھیا نہیں او اُلٹا سنسار اونسیں بدھتا گیا۔ یاتے آپ اور اوپائے بتاؤ جاں کرکے ہم کرتارتھ ہو ویں ۲۹ +

دوہا

سو چھ کام گورسکھ لکھ تانکوں سادھن گیان + بید اوکت بھاکن لگی جیو برہم بھید بھان ۳۰

ٹیکا

دُکھ کے نبرتی او پرمانند کی پراپتی کُوں موکھش کہیں ہیں۔ تانکے کا منا سکھ

کے ہردے میں دیکھ کے تاکا سادھن جو بید او کت گیان ہے سو کھنے بھی یدپی گیان کا سروپ انیک شاستر ن وکھے بہن بہن برتن کیا ہے۔ تتھاپی جو برہم کا بھد کے بھید تانکوں دور کرنیوالا جو گیان ہے۔ سوہی بید ہیں موکھش کا سادھن کہیا ہو۔ یا نتے تاہیں کو کہیں ہیں۔ ۳۰

شری گورو واک - دوہا

پرمانند ملاپ توُں جو سکھ چہے سو جان ❊ جنم آدکُ دُکھ ناس پُن بھر انتے جنیہ تین نان ۳۱
پرمانند سروپ توُں نہیں تو میں دُکھ لیس ❊ اج ابناسی برہم چت جن آ نی ہیہ کلیس ۳۲

ٹیکا

ہے سکھ پرمانند کی پراپتی بھی اور جنم مرن سیں آدلیکی جو دُکھ روپ سنسار ہے تاکی نبرتی بھی جو تیرے کو اِچھیا بھیئے ہے تاں اِچھیا کی بھرانتے سیں تینے اُپنیں ہوئے ہے توُں ایسے جان کا ہے تے توں آپ پرمانند سروپ ہے۔ یانتے تانکی پراپتے کی اِچھیا بنے نہیں۔ جو بستو اپراپت ہووے تاکی پراپتے کی اِچھیا بنے ہے۔ اور اپنا جو سروپ ہے سو سدا پراپت ہے۔ تانکی پراپتے بھی جو اِچھیا سو بھرانتے بناں بنے نہیں اور جنم سیں آدلیکی جو سنسار ہے سو جو کدا چت ہووے تو واں کی نبرتی بھی اچھیا بنے سو جنم آدک سنسار کا لیس بھی تیرے وکھے نہیں ہے یا نتے انھوئی دُکھ کی نبرتی بھی بھی اچھیا بھرانتے بناں بنے نہیں او ہے سکھ جنم ادناس کر کے رہت جو چیتن روپ برہم ہے سو توُں ہے یا نتے اپنے ہردے بھی جنم آدک کھید مت مان ۳۲ ❊

ننت ورشری طِو و اچ۔ دوہا

بھجی سنگ کچھو بھان ہوئے جو میں آنند روپ ✣ اب وِتّرباں کو کہو شری گورو منی ور بھوپ ۳۳

ٹیکا

ہے بھگون جو میرا آتما آنند روپ ہووے تو بھجیہ کے سنبندھ سیں آنند کا آتما بھجی بھان نہیں ہوا چاہیئے۔ یاتے آتما آنند روپ نہیں۔ کِنتو بھجیہ کے سنبندھ سیں آتما بھی آنند ہووے ہے ✣

شری گورو واچ - چوپائی

آتم وِمُوکھ بدھی جن جوئے
تاسوں چنچل بُدھی بکھانی
جب ابھی اِلکھت پدارتھ پاوے
تانہیں ہوئی آنند پرتی بِنبا
تاتے ہوئی بھرتا کے ہانی
بھجی سنگ آنند جو ہوئے

اِچھیا تاہہ بھجی کی ہوئے
سکھ آبھاس ہوئی تہہ ہانی ۳۴
تب منتے چھنک بھجیب نساوے
پُن چھِن میں بُدھ چاہ بدھنبا ۳۵
سو آنند پرتی بنب نِسانی
رِن سنگور یہ لکھے نہ کوئی ۳۶

ٹیکا

ہے سکھ آتما سیں بے مکھ ہے بُدھی جا کی ایسا جو پورکھ تا نکوں بھجیہ کی اچھیا ہووے ہے یا سنتان وکھی بھوگ کا جو سادھن ہووے۔ سو بھجیہ کہیئے ہے یاتے دھن پوتر آدکن کا بھی گرہن کرلینا تاں بھجیہ کی اچھیا سے تے بدھ ہے۔ چنچل رہے ہے تاں چنچل بُدھی میں آتم سروپ آنند کا ابھاس کہیئے پرتبنب نہیں ہووے ہے اور جس بھجیہ کی اچھیا ہوئے ہووے۔ سو بھجیہ یاں کوں

پراپت ہو سجاوے۔ تب یا پورش کی بُدھی چھِن ماتر اِستھت ہوئی انتر مُکھ بدھے
کمے برتی ہووے ہے تاں انتر مُکھ برتی وکھی آتما کا سروپ جو آنند تاں کا پرتی
بنب ہووے ہے تس آتم سروپ آنند کے پرتی بنب کوں انبھو کرکے پورکھ کوں
بھرانتے ہووے ہے۔ جو میرے کوں بکھیہ سیں آنند کا لابھ ہویا ہے پرنتو بکھیہ میں
آنند ہے نہیں جو کداچت بکھیہ میں آنند ہووے تو ایک بکھیہ سیں ترپت جو پورکھ
تاں کوں جب دوسرے بکھیہ کے اچھیا ہووے تب بھی پرتھم بکھیہ سیں آنند ہوا
چاہیئے سو ہووے تو نہیں ہے۔ اور ہمارے ریتی سیں سروپ آنند کا تو بھان بنو
نہیں کاہے تے جو دوسرے بکھیہ کی اچھیا کرکے بُدھی چنچل ہے تا نئی بکھی تینبب
بنے نہیں۔ کنتو آجو دکھیہ میں ہی آنند ہووے تو جاں پورکھ کا پریہ پوتر اتھوا
اور کوی انیشت پیارا جو اکسمات بہت کال تیں پیچھی مِل جاوے تب وانکوں دیکھنی
ہے پرتھم جو آنند ہووے سو آنند پھیر سدا نہیں ہوتا۔ سو سدا ہی ہوا چاہیئے
کا ہے تی آنند کا ہیتو جو پورکھ ہے سو واکی سمیپ ہے اور ہمارے ریتی سیں
تو پرتھم ہی آنند بنے ہے سدا بنے نہیں کاہے تے ایک بیری پیارے کوں
دیکھ کے برتی استھت ہووے ہے۔ پھیر برتی اور پدارتھ میں لگ جاوے ہے
یا نتے چنچل ہے یا نتے پدارتھ میں آنند نہیں۔ کنتو آجو بکھیہ میں آنند ہووے تو
سمادھی کال بکھی جو یوگا نند کا بھان ہووے ہے سو نہ ہوا چاہیئے۔ کاہے تی
سمادھی میں کسی بکھیہ کا سنبدھ نہیں ہے۔ کنتو آجو بکھیہ میں ہے آنند ہووے تو
سو کھپتی میں آنند کا بھان نہیں ہوا چاہیئے۔ کاہے تی سو کھپتی بکھی بھی کسی
بکھیہ کا سنبدھ ہے نہیں۔ یا نتے بکھیہ میں آنند ہے نہیں۔ کنتو آتم سروپ آنند

سارے بھان ہووے ہے۔ اسی واسطے بید میں لکھیا ہے "وو آتم سروپ آنند کوں لیکے سارے آنند والے ہووین ہیں"۔

دوہا

بجھیہ سنگ تی ہوئے پرگٹ آتم آنند روپ ٭ سکھ سنا یو تو ہے ہین سدھانت انوپ ۳۷
سوتوں موہے بھاکھ جو یا نہیں سندکار ہے ٭ سورٹھا نج ہینیں رت راکھ مین نا کو اتر کہوں ۳۸

نت درشٹ اد واچ۔ چوپائی

بھو بھگون تم دین دیالا ٭ میٹیو مم سنسے تت کالا
یا نہیں کچھو رہیو اسنکا ٭ سو بھاکھوں اب ہوئی نربنکا ۳۹
آتم نیمو کھ بدھی اگیانی ٭ تا نئی یہ سہب بیتے بجھانی
گیانی جن کو کہو بچارا ٭ کوؤ نہ تم سم اور اودار ۴۰

ٹیکا

ہے بھگون آپ نے پورب بجھیہ کی سنبندھ سیں آتمانند کے بھان کی جو ریتی کہی سو اگیانی پورکھ کی کہی اور گیانی کی نہیں کہی کا ہے تی آتما سیں بے مُوکھ ہے بُدھی جا کی تا نکا آپ نے نام لیا ہے سو آتما سیں بے مُوکھ بدھی اگیانی کی ہووے ہے گیانی کی نہیں بنتے آپ اب گیانی کا بچار کہو جو گیا لوان کوں بجھیہ کی اچھیا ادتا کے سنبندھ سیں پورب ریتی کر کے سکھ کا بھان ہووے ہے۔ اتھوا نہیں یہ بارتا آپ کہو۔ شری گورو اوواچ۔

دوہا

سنو سکھ اک بات مم ساودھان من کان ٭ ہے ودئی بدھ آتم بیموکھ اگیانی رو جان ۴۱

ہوئے بسمرت بیوہار میں کبھوں کہ گیانی سنت ؛ اگیانی ہیمو ہی رہے یہ توں جان سدھنت ۴۲

ٹیکا

ہے سکھ توں چت اوشردھ ن کوں سادھان کر کے سن پوروب جو ہمنے آتم بے سکھ کہیا ہے۔ سو آتم بے مُوکھ اگیانی ہی نہیں ہووے ہے پرنتو گیانوان کی بھی بدھی جب بیوہار میں آئے جاوے تب وہ تت کوں بھول جاوے ہے۔ تس کال بھی گیاوان بھی آتم بے مُوکھ ہی ہووے ہے اور گیانی کی بدھی جو سدا آستھا کار ہی رہے توبھی جن آدک بیوہار نہ ہووے۔ یاتے آتم بے مُوکھ بدھی دونواں کی بنے ہے اگیانی کی تو بدھی سدا آتم بے مُوکھ ہے۔ اور گیانی کی بدھی آتم بے مُوکھ ہووے تس کال میں گیانی کوں بھی اچھیا اور بچھیہ کی سنبندھ سیں آتم سروپ آنند کا بھان اگیانی کے سمان ہے۔ پرنتو اتنا بھید ہے۔ بچھیہ کے سنبندھ سیں جو آنند کا بھان ہووے ہے تانکوں گیانی تو جانے ہے جو یہ آنند ہے سو میرے سروپ سیں نیارا نہیں ہے۔ کنتو تاکا ہے ابھاس ہے۔ یاتے گیانی کو بچھیہ بھوگ میں بھی سمادھی ہے۔ اور اگیانی نہیں جانے ہے۔ جو میرا ہی سروپ آنند ہی اور دونو کا سروپ آنند ہے بچھیہ سیں کیول اگیانی کو بھرانتی ہووے ہے ؛

سکھ اور واچ ۔ چوپائی

ہے پربھو پر مانند بکھانیو ؛ میرو روپ سو میں پہچانیو
نہیں تو میں بھو بندھن لیسا ؛ کیو آپ پُن یہ اُپدیسا ۴۳
یا تیں سنکا موہے یہ آوے ؛ جانتے تو کچھ ہیہ نہ سو ہاوے
نہیں موہیں یہ بندھ پسارو ؛ کہو کون تو آشرے نیارو ۴۴

ٹیکا

ہے بھگون آپ نے کہیا تُوں پرم آنند سروپ ہیں سو میں بھلے پرکار سیں جانیا اور آپ نے کہیا جو جنم مرن سیں آدلیکی سنسار روپ دُکھ تیرے بیچ نہیں۔ یا تے تانکی نبرتی بنے نہیں۔ یا نگی بجھی میرے کُوں سنکا ہے جو جنم آدک دُکھ میرے بیچ نہیں ہیں تو جاں بجھی یہ سنسار ہے سو میرے سیں نیارا کہیئے بہن آشرے آپ کرپا کر کے بتاؤ جا نکے بجھی سنسار۔ دُکھ جان کے اپنے بجھی نہیں مانوں شری گورا و وچ

سورٹھا

سنو سکھ مم بان جانتے تو شنکا مٹے + ہے جگ کی اتی بان تُم مو میں نہیں اور یا ۴۵

ارتھ سپشٹ تنت درشٹ ادواچ

دوہا

جو بھگون کہو ہے نہیں جنم مرن جگ بھید + ہوئے پرتچھ پرتیت کیوں کہو آپ بھید۔ ۴۶

ٹیکا

ہے بھگون جو جنم مرن سیں آدلیکی سنسار دُکھ میرے بجھی نتھا اور بجھی کہوں بھی نہیں ہے تو پر نکھش پرتیت کیوں ہووے ہے جو بستو ہووے نہیں سو پرتیت بھی ہووے نہیں جیسے بندھیا کا پوتر اکاش بجھی پشپ نہیں ہیں سو پرتیت ہووے نہیں تیسے سنسار بھی نہیں ہووے تو پرتیت نہیں ہؤا چاہیئے۔ اور جنم سیں آدلیکی سنسار پرتیت ہووے ہے۔ یا تے جنم آدک سنسار روپی دُکھ نہیں ہیں۔ یہ کہنا بنے نہیں۔ گورو ادواچ

دوہا

اتم روپ گیان تی ہوئی تجھیا پرتیت + جگت سوپن بنیلتار جو بھو جنگ کی ریت۔ ۴۷

ٹیکا

جناد ک جگت پرمارتھ سیں نہیں ہے تو بھی آتما کا برہم روپ کر کے اگیان تے متھیا پرتیت ہووے ہے جیسے سوپن کی پدارتھ اکاس میں نیلتا اور رجو میں سرپ پرمارتھ سیں نہیں ہیں۔ او متھیا پرتیت ہووے ہیں۔ تیسے جناد ک جگت پرمارتھ سیں نہیں ہے متھیا پرتیت ہووے ہے۔ نت درشٹ ادواچ۔

چوپائی

متھیا سرپ رجو میں جیسے + بھاکھیو بھو آتم میں تیسے
کیسے سرپ جو میں بھاسے + یہ سنے من بدھی بناسے ۴۸

ٹیکا

جیسے رجو میں سرپ متھیا ہے۔ تیسے آتما میں بھو وگھ متھیا کہیا تہاں درشٹانت کے گیان بناں دارشٹانت کا گیان ہووے نہیں۔ یا تے رجو میں سرپ کیسے بھاسے ہے۔ یہ درشٹانت میں پرشن ہے۔ اتھ پرشن ابھپرائی

چوپائی

است کھیاتی پن آتم کھیاتی + کھیاتی انتھا ر اکھیاتی
سنے چار مت بھرم کی ٹھورا + مانوں کون کہو یہ بیورا ۴۹

ٹیکا

جہاں رجو میں سرپ اور سیپی میں روپ انیاد ک بھرم ہیں تہاں چارمت سنے ہیں سون وادی است کھیاتی کہیں ہیں۔ چھنک بگیان وادی آتم کھیاتی کہیں ہیں نیائے + ادبیساک مت میں انتھا کھیاتی کہیں ہیں۔ سانکھ اور پربھاکر اکھیاتی

کہیں ہیں تہاں سُون وادی کا یہہ ابھپرای ہے - جیوری دیس میں سرپ اتینت است ہے تیسے آن دیس میں بھی اتینت است ہے - ایسے اتینت است سرپ کے جیوری دیس میں پرتیت ہووے ہے - تانکوں است کھیاتی کہیں ہیں اتینت است سرپ کی کھیاتی کہئے بھان اور کہتن ہے - اور وگیان وادی کا یہ ابھپرا اسے ہی جیوری میں نتھا آن دیس میں بُدھی کے باہر کہوں سرپ ہے نہیں - سارے پدارتھ بُدھی سیں بھن نہیں کِنتو سرب پدارتھن کی آکار کوں بُدھی ہیچ دھاری ہے سو بُدھی چھنک بگیان روپ ہی چھن چھن میں ناس او اتپتے کو پراپت ہووے جو بگیان سوی سرپ روپ پرتیت ہووے ہے - یا نکوں آتم کھیاتی کہیں ہیں آتم کہئے چھنک بگیان روپ بُدھی تانکا سرپ روپ سیں کھیاتی کہئے بھان او کہتن ہے - نیایک کا او بیسک کا یہ ابھپرا اسے ہے بھی آدک استھان ہیں ساچا سرپ ہے - تانکوں نیتر سیں دیکھیں ہیں - او نیتر میں دوکھ ہے - تانکی بل تے سمو کھ سمیپ پرتیت ہووے ہے - یدپی ساچا سرپ او نیتر کی مدھ بھیت آدک انترائی ہے - تتھاپی دوکھ سہت نیتر کی انترای سہت بھی سرپ دیکھی ہے اور یائیں کو ڈایسی سنکا کرے دوکھ تے سامرتھ کھٹے ہے بڑھی نہیں - جیسے جھڑا اسگے ہیں پاچن سامرتھ بات پت کف دوکھ تے کھٹے ہے - تیسے نیتر میں بھی تمر آدی دوکھ تے سامرتھ گھٹے چاہئے - او بمبی آدک استھان میں استہت سرپ کا دوکھ سہت نیتر کی گیان کہیا تہاں شدھ نیتر کی توپر دیس میں استھت کا پرتچھ گیان ہووے نہیں او دوکھ سہت سیں ہووے ہے - یا تے دوکھ تے نیتر کا سامرتھ ادھک ہووے ہے - یہ ماننے میں کوئی درشٹانت نہیں - سو سنکا بنے نہیں - کا ہے

نی کیکوں بپت دوکھ تے ابیا روگ ہودی ہے جتر گن بھوجن کہئے تے تڑپتے ہووے
نہیں۔ جیسے بپت دوکھ تے جھڑا اگنے میں پاچن سامرتھ بدھئی ہے تیسے نیتر میں بھی
بتر آدی دوکھ تے پردیس میں استھت سرپ کی پرتچھ کرنیکا سامرتھ بدھئی ہے۔ اس
ریتے سیں بھی آدک دیس میں استھت سرپ کا انتھا کہئے اور پرکارتی سنو کھ جیور ی
دیس میں جو کھیاتے کہئے بھان او کتھن سو انتھا کھیاتی کہئی ہے اور چنتامنی کارکا
یہ مت ہے جو دوکھ سہت نیتر سے تے نکٹ میں استھت سرپ کا گیان ہووے تو بیج کی اور
پدارتھن کا بھی گیان ہوا چاہیئے۔ یا تے پردے میں استھت بسنو کا نیتر سیں گیان ہوا
نہیں۔ کتنو دوکھ سہت نیتر تی جیوری کا رنج روپ تیں بھان ہووے نہیں۔ سرپ
روپ تی بھان ہووے ہے۔ یا تے جیوری کا ہی انتھا کہئے اور پرکار تیں سرپ
روپ تیں جو کھیاتے کہئی بھان او کتھن سو انتھا کھیاتی کہئے ہے۔ او اکھیاتی وادی
کا یہ ابھپرائے ہے جو است کی پرتیتی ہووے تو بندھیا پوتر اور سرنگ کی پرتیتی
ہوئی چاہیئے۔ یا تے است کھیاتی اسنگت ہے چھنک وگیان کا ہی آکار سرپ آدک
ہووے تو جہن ماتر سیں ادھک کال استھر برتتے نہیں ہوئی چاہیئے۔ یا تے آتم
کھیاتی اسنگت ہے او انتھا کھیاتی کی پرتھم ریتے تو چنتامنی کی رت سین دوکھت ہی ہے
تیسے چنتامنی کی ریتے سیں بھی انتھا کھیاتے مت اسنگت ہی ہے کا ہے تے گیہ کی انسار
گیان ہووے ہے کہ رجو اوسانپ کا گیان یہ کہنا اتینت ورودھ ہے۔ یا تے یہ ہی ہے
ماننے یوگ ہے جہاں رجو میں سرپ بھرم ہے تہاں رجو سیں نیتر کا اپنے برتی
دوارا اسنبدھ ہوئیکی رجو کا ادنگ روپ تے سامان گیان ہووے ہے۔ او
سرپ کی سمرتی ہووے ہے۔ یہ سرپ ہے یا میں دو گیان ہیں۔ یہ انس تو رجو کا

سامان پرتکش گیان ہے - اور سرپ ہے - ایسے سرپ کا سمرتی روپ گیان ہے ۔ اِس ریتے سیں یہ سرپ ہے - ایہاں دو گیان ہیں - پرنتو بھی دو دکھ پرماتما میں اور ترد دکھ پرمان میں ہتاگی بل تے پورکھ کو ایسا بیبک نہیں ہوتا جو میرے کوں دو گیان ہوئے ہیں - یدپی یہ انس رجو کا سامان گیان یتھارتھ ہے - اور پورب دیکھی سرپ کا سمرتی گیان بھی یتھارتھ ہی ہے تو بھی میرے کوں دو گیان ہوئے ہیں - تن میں رجو کا سامان پرتکھش گیان ہے اور سرپ کا سمرتی گیان ہے - یہ بیبک نہیں ہووے ہے تس دو گیان کی ابیبک کوں ہی کچھ بھا کر مت میں بھرم کہیں ہیں بھی ریتے ساری بھرم ستھل میں جاننے یا ریتے سیں رجو آدکن میں سرپ آدک بھرم جہاں ہووے تہاں چار مت سُنے ہیں - تن میں نبکا مت ہووے سو کہوتاں ہی کو ہیں مانو یہ سکھ کا پرسن ہے گوراواچ

دوہا

کہیاتی انروچنے لکھ پنچم تن تے اور ۰ جگت ہین مت چار یہ مانو بھرم کی ٹھور ۵

ٹیکا

ہے سکھ تن چار کہیاتی تیں اور ہی بھرم کی ٹھور انروچنے کہیاتی پانچی لکھہ او است کہیاتی آتم کہیاتی انتھا کہیاتے اکہیاتے یہ چاروں مت جگتے ہین ہیں - جیسے اوتر اوتر مت نروپن ہیں تین مت اسنگت کہی تیسے اکہیاتی مت بھی اسنگت ہی کا ہے تی یہ سرپ ہے - یاں گیان میں پرتہم بہہ انس تو رجو کا سامان گیان پرنچھ او سرپ ہے اِتنا انس پورب درشٹ سرپ کا سمرن گیان ہے - یہ اکہیاتی وادی کا مت ہے تہاں پورب درشٹ سرپ کا سمرن ہے مانے اور سنو کہ رجو دیس

میں سرپ کا گیان نہیں ماننے تو سنو کہ رجّو تے پور کہہ کوں بہی ہووے کے الٹا بھاگے ہے سو بہے او بھاگنا نہیں ہوا چاہیئے۔ یا نتے سنو کہ رجّو بیں ہے سرپ کے پرتیتے ہووے ہے۔ پورب درشنٹ سرپ کے سمرتی نہیں کنو ار رجو کا وسیکھ روپ تے تنبھا رتھ گیان ہوئی تی انتر ایسا بادہ ہووے ہے میرے کوں رجو میں سرب کی پرتیتے متھیا ہوتی بھیئے یاں بادہ تے بھی رجّو میں ہی سرب کے بھتیتے ہووے ہے پورب درشٹ سرپ کی سمرتی نہیں او یہ سرپ ہے۔ یہاں گیان ایک ہی پرتیت ہووے ہے دو نہیں اور ایک کال میں انتھکرن تی سمرتی روپ اور پرتیکش روپ دو گیان ہو بھی نہیں۔ یانتے اکھیاتی مت بھی انبھنت اسنگت ہے۔ ان چاروں مت کا پرتپادن او کھنڈن ببرن اور سوا راج سدھ ہے آدک گرنتھن میں بستار سیں لکھیا ہے پرتپادن او کھنڈن کی یگتی کٹھن ہے۔ یا نتے سنکھیپ تی جگیا سوکوں ریتتے جنائے ہے بستار ہم نے لکھیا نہیں۔ سدھانت میں انرو چنے کھیاتی ہے۔ تاکی یہ ریتتے ہی انتھکرن کے برتے نیتر دوار انکس کے بجھیہ کے سامان آکار کوں پراپت ہووے ہے۔ تانتے بجھیہ کا آورن بھنگ ہووے کے تا بکہ پرتیتے ہووے ہے تہاں پرکاس بھی سہایک ہووے ہے پرکاس بناں پدارتھ کی پرتیتے ہووے نہیں۔ جہاں رجّو میں سرپ بھرم ہووے ہے تہاں انتھکرن کی برتی نیتر دوار انکسے بھی اور رجّو سیں تا کا سنبدھ بھی ہووے ہے پر تو تمر آدک دوکھ پرتبندھک ہیں یانتے رجّو کے سمان آکار برتی کا سروپ ہووے نہیں۔ یانتے رجّو کا آورن ناسے نہیں۔ اس ریتے سیں آورن بھنگ کا نمت برتی کا سنبدھ ہوئے تے بھی جب رجو کا آورن بھنگ ہووے نہیں۔ تب رجّو چیتن میں انہنت اودیا میں چھوب ہوئے کے سو اودیا سرپ اکار

پرنام کوں پراپت ہووے ہے سو اودیا کا کارج سرپ ست ہووے - تو رجّو کے گیان سیں تا کا بادھ ہووے نہیں اور بادھ ہووے ہے - یا تے ست نہیں اور است ہووے تو بندھیا پوتر کی نیائیں پرتیت نہیں ہووے اور پرتیت ہووے ہے - یا تے است بھی نہیں - کنتو ست است سیں بلکھشن انروچنے ہے رشکتی آدکن میں روپ آدک بھی یا ہی ریتی سیں انروچنے اوتپن ہووے ہے تاں انروچنے کی کھیاتی کہئے پرتیتی اولکھت سو انروچنے کھیاتی کہئے ہے - جیسے سرپ اودیا کا پرنام ہے تیسے تا کا گیان روپ برتی بھی اودیا کا ہی پرنام ہے انتھکرن کا نہیں - کاہے تے جیسے رجو گیان سیں سرپ کا بادھ ہووے ہے - تیسے تا کی گیان کا بھی بادھ ہووے ہے - انتھکرن کا گیان ہووے تو بادھ نہیں ہوا چاہئے - یا تے گیان بھی سرپ کی نیائیں اودیا کا کارج ست است سیں بلکھشن انروچنے ہے - پرنتو رجو اچھت چیتن میں استہت تموگن پردھان اودیا انس کا پرنام سرپ ہووے ہے - او ساچھی چیتن میں استہت اودیا کے ستگون کا نام برتی گیان ہے - رجّو چیتن کی اودیا کا جاں سیں سرپ آکار پرنام ہووے تاہیں سمے ساچھی آسرت اودیا کا گیان آکار پرنام ہووے ہے - کاہے تے رجّو چیتن آسرت اودیا میں چھوب کا جو نمت ہے تا نمت سیں ہی ساچھی آشرت اودیا انس میں چھوب ہووے ہے - یا تے بھرم ستھل میں سرپ آدک بکھیہ اوتن کا گیان ایک ہی سمیں اوتپن ہوویں ہیں - اور رجو آدک ادھشٹھان کے گیان تے ایک ہی سمیں لین ہوویں ہے - یاں ریتی سیں سرپ آدک بھرم بکھی باہیہ اودیا انس سرپ آدک بشے کا اوپادان کارن ہے او ساچھی چیتن آشرت انتر اودیا انس تن کی گیان روپ برتی کا اوپادان کارن ہے - او

سوپن میں تو ساچھی آشرت اِودیا کا ہی تموگون انش بگی روپ پرنام کوں پراپت ہووے ہے۔ تاں اِودیا میں ست گن انش گیان روپ پرنام کوں پراپت ہووے ہے۔ یانتے سوپن میں انتر اِودیا ہی بکھیہ او گیان دونو کا اپادان کارن ہے یا ہے تے باہیہ رجّو سرپ آدک او انتر سوپن پدارتھ ساچھی بھاس کہئے ہیں۔ اِودیا کی برتی دوارا جانکوں ساچھی بھاسے کہئے پرکاسے سو ساچھی بھاس کہئی ہے۔ رجّو آدکن میں انرو چنیے سرپ آدک او تن کا گیان بھرم کہئی ہے۔ او ادھیاس کہئی ہے سو بھرم اِودیا کا پرنام ہے او چیتن کا وِورت ہے او پادان کارن کی سمان سو بھاو والا انتھا سروپ پرنام کہئی ہے او ادھشٹھان ستے وِپریت سو بھاو والا انتھا سروپ وِورت کہئے ہے۔ او پادان کارن اِودیا سو انروچنیے ہے۔ تیسے رجّو میں سرپ او تا کا گیان بھی انروچنے یانتے رجّو سرپ او نا کا گیان اِودیا کی سمان سو بھاو والا انتھا سروپ کہئے اِودیا تے اوپر کار کا آکار ہے سو اِودیا کا پرنام ہے۔ تیسے رجّو او چھن ادھشٹھان چیتن ست روپ ہے۔ سرپ او تا کا گیان ست سیں بلکھش ہے۔ یانتے رجّو سرپ او نا کا گیان ادھشٹھان چیتن سیں وِپریت سو بھاو والا انتھا سروپ کہئے چیتن تے اوپر کار کا آکار ہے انتھیا سرپ کا ادھشٹھان رجّو او بہت چیتن ہے رجو نہیں۔ کا ہے تی سرپ کے نائین رجّو بھی کلپ ہے کلپت تو ان کلپ کا ادھشٹھان بنے نہیں۔ یانتے رجّو او بہت چیتن ہی ادھشٹھان ہے رجّو نہیں اور جو بسشٹ کوں ادھشٹھان کہیں تو بھی رجّو او چیتن دونو ادھشٹھان ہوویںگے۔ تہاں رجّو بھاگ میں ادھشٹھان پنا ادھت ہے۔ یانتے رجّو او بہت چیتن ہی ادھشٹھان ہے۔ رجّو بشسٹ چیتن نہیں۔ تیسے سرپ کے گیان کا ساکھشی چیتن ادھشٹھان ہے۔ یا ریتی سیں پر ہم ستھان میں بکھیہ کا او تا کے

گیان کا اوپادھی بھید سیں ادھشٹھان بہن ہے ایک نہیں اودویکھ روپ تے رجو کی اپریتتے اِودیا میں چھوب دوار ادونوں کی اتپتیتے میں نمت ہے۔ تیسے رجو کا گیان دونوں کی نبرتی میں نمت کہئیے ہے۔ یا کے بھجے ایسے سنکا ہووے ہے۔ رجو کے گیان نے سرپ کی نبرتی بنے نہیں کاہے تے منھیا بستو کا جو ادھشٹھان ہووے تاں ادھشتان کی گیان تے منھیا کی نبرتی ہووے ہے یہ اودویت واد کا سدھانت ہے اور منھیا سرپ کا ادھشٹھان رجو او پہت چیتن ہے رجو نہیں۔ یا تے رجو کے گیان تی سرپ کی نبرتی بنے نہیں۔ یا سنکا کا یہ سادھان ہے رجو اوک جڑ پدارتھ کا گیان انتھکرن کی برتی روپ ہووے ہے تہاں آورن بھنگ برتی کا پریوجن ہے۔ سو آورن اگیان کی شکتی ہے یا تے آورن جڑھ کی آسرت ہے نہیں۔ کنتو جڑھ کا ادھشٹھان جو چیتن تاکی آسرت ہے۔ یا تے رجو سمان آکار انتھکرن کی برتی تے رجو اوچھن چیتن کا ہے آورن بھنگ ہووے ہے۔ برتی میں جو چدابھاس ہے تا تے رجو کا پرکاس ہووے ہے۔ چیتن بھاگ سویگ پرکاس ہے۔ تاں میں ابھاس کا اوپجوگ نہیں۔ یہ پرکریا نبورن آگے پریتپادن کرینگے۔ اِس ریتیے سیں چدابھاس سہت انتھکرن کی برتی روپ گیان میں جو برتی بھاگ تا نکا آورن بھنگ روپ پھل چیتن میں ہووے ہے اور چدابھاس بھاگ کا پرکاس روپ پھل رجو میں ہووے ہے یا تے برتی گیان کا کیول جڑ رجو وکھیہ نہیں۔ کنتو ادھشتان چیتن سہت رجو سابھاس برتی کا بکھیہ ہے۔ ایسے کارن تے سدھانت گرنتھن میں یہ لکھیا ہے۔ انتھکرن جنیہ برتی گیان سارے برھم کوں وکھیہ کرے ہے یاں پرکار سیں رجو گیان میں نر آورن ہوے کی سرپ کا ادھشٹھان رجو اوچھن چیتن کا ہی رنج پرکاش تے بھان ہووے

ہے۔ یا نتے رجو کا گیان ہی سرپ کے اوہشٹھان کا گیان ہے۔ یا نتے سرب کی نورتی
سنبھوئے ہے آن اِسدنکا یدپی پاریتی سیں سرپ کی نورتی رجّو کے گیان سے تے
سنبھوئے ہے۔ تتھاپی سرپ کے گیان کی نبرتی سنبھوئے نہیں۔ کاہے تے سرپ
کا اوہشٹھان رجّو اوچھن چیتن ہے۔ اوسرپ کے گیان کا اوہشٹھان ساچھی چیتن
ہے۔ پورب اوگت پرکار تے رجّو گیان سیں رجّو اوچھن چیتن کا ہی بھان ہووے
ہے۔ ساچھی چیتن کا نہیں۔ یا نتے رجّو کا گیان ہوئے تے بھی سرپ گیان کا
اوہشٹھان ساچھی چیتن اگیات ہے او اگیات اوہشٹھان میں کلپت۔ کی نبرتی
ہووے نہیں۔ کنتو گیات اوہشٹھان میں ہی کلپت کی نبرتی ہووے ہے۔
یا نتے رجّو گیان سنے سرپ گیان کی نبرتی بنے نہیں۔ تانکا سمادھان یہ ہے وکھیہ
کے اوچھن گیان ہووے ہے۔ وکھیہ جو سرپ تان کی نبرتی ہوتے ہی۔ سرپ
کے گیان کی وکھیہ کی ابھاوتی آپ ہی نبرتی ہووے ہے۔ او جو ایسے کہے کلپت
کی نبرتی اوہشٹھان گیان بناں ہووے نہیں۔ او سرپ کا گیان بھی کلپت ہے
تانکا اوہشٹھان ساچھی چیتن ہے۔ تاتی گیان بناں کلپت سرپ کے گیان کی نبرتی
بنے نہیں ہے۔ تانکا سمادھان یہ ہے نبرتی دو پرکار کے ہووے ہے۔ ایک
تو اتینت نبرتی ہووے ہے۔ اَدُوجی کارن میں جو لے سو بھی نبرتی کہئے ہے کارن
سہت کارج کی نبرتی اتینت نبرتی کہئے ہے۔ سارے کلپت بستو کارن او اہشٹھان
کی آسرت اگیان ہے۔ تاں اگیان سہت کلپت کارج کی نورتی تو اوہشٹھان
گیان تے ہی ہووے ہے۔ پرنتو کارن میں ہی روپ جو نبرتی سو اوہشٹھان گیان
بناں بھی ہووے ہے۔ جیسے شکھپتی او پرلے میں سرب پدارتھن کا اگیان میں

لے اوہشٹھان گیان بیں بناں ہووے ہے۔ تہاں سرب پدارتھن کے لے میں
نمت بھوگ کے سنوکھ کرم کا ابھاو ہے۔ تیسے اوہشٹھان ساچھی کے گیان بنا
ہی سرپ گیان کا لے ہووے ہے۔ تہاں سرپ گیان کا بجھیہ جو سرپ تا کا ابھاو گیان
کے لے میں نمت ہے۔ یا پرکار سے سرپ کے نبرتی رجو گیان تی ہووے ہے
او سرپ گیان کا بجھیہ جو سرپ تا تاکی ابھاو تی سرپ گیان کا لے ہووے ہے
اتھوا سرپ او تا کا گیان دونوں کی نبرتی رجو گیان تے ہی ہووے ہے۔ کاہے
تے جب رجو کا پرتچھ گیان ہووے۔ تب انتھکرن کی برتی نیتر دوارا نکس کے
رجو دیس میں پراپت ہووے ہے۔ اور رجو کی سماں برتی کا آکار ہووے ہے
یا تے رجو کے پرتچھ میں برتی او پہت چیتن اور رجو او پہت چیتن دونو ایک
ہوویں ہیں۔ تنکا بھید رہے نہیں۔ یا میں یہ ہیتو ہے چیتن کا سروپ سیں تو بھید
کہوں بھی نہیں۔ کنتو اُپادھے کی بھید سیں چیتن کا بھید ہووے ہے۔ برتی
او پہت چیتن اور رجو او پہت چیتن کا بھید کہ اُپادھے برتی اور رجو ہے۔ سو
برتی اور رجو بھن بھن دیس میں استھت ہوویں۔ جب تو اُپادھی والے چیتن کا بھید
ہووے ہے۔ اور دونو اپادھے ایک دیس میں استھت ہوویں۔ تب او پہت چیتن کا
ہی بھید بنے نہیں۔ یہ بارتا ویدانت پر بھاشا آدک گرنتھن میں لکھی ہے۔ بھن
دیش میں استھت او پادھے تی ہی او پہت چیتن کا بھید ہووے ہے۔
ایک دیس میں جب دونو اپادھے استھت ہوویں۔ تب دونو اپادھے سیں
او پہت بھی چیتن ایک ہووے ہے۔ یا پرکار تے رجو کی پرتچھ گیان سیں رجو
او پہت چیتن او برتی او پہت چیتن ایک ہیں۔ تہاں ساچھی چیتن ہی برتی

اوپہت چیتن ہے کا ہی نے انتھکرن اونتا کی برتی میں استھت جو تن کا پرکاسک چیتن ماتر سو ساچھی کہیئے ہے۔ اس ریتے سیں رجّو گیان سیں ساچھی چیتن اور رجّو اوپہت چیتن کا ابھید ہووے ہے۔ اور رجّو اوپہت چیتن کا رجّو گیان سیں بھان ہووے ہے۔ اور رجّو اوپہت چیتن سیں ابھن ساچھی کا بھی رجّو گیان سیں بھان ہووے ہے۔ یا پرکار تیں رجّو گیان سیں اوہشٹھان ساچھی کا بھان ہونے تی کلپت سرپ گیان کی نبرتی سنبھوئی ہے۔ کوٹستھ دیپ میں بدیارن سوامی نے یہ پرکریا کہی ہے۔ ابھاس سہت انتھکرن کی برتی اندری دوار انکس کے گھٹ آدک بکھیہ کوں پرکاسے ہے۔ او گھٹ آدک بکھیہ وِ میں ابھاس سہت برتی روپ تِرتکا گیان تتھا ابھاس سہت انتھکرن روپ گیاتا اِن تینوں کو ساچھی پرکاسے ہے۔ کھٹ ہے۔ اس ریتے سیں ابھاس سہت برتی سیں کھٹ ماتر کا پرکاس ہووے ہے۔ میں کھٹ کو جانو ہوں۔ یا ریتے سیں میں شبد کا ارتھ گیاتا اور گیہ گھٹ اوتاں کا گیان یا ترپٹی کا ساچھی سیں پرکاش ہووے ہے۔ یا پرکارتی سرب ترپٹیوں کا پرکاسک ساچھی ہے۔ ساچھی آپ اگیات ہووے۔ تو ترپٹی کا گیان ساچھی سیں بنے نہیں۔ یاتے سرب ترپٹیوں کی گیان میں ساچھی کا گیان اوس ہووے ہے۔ تاں ساچھی گیان تے سرب گیان کی نبرتی سنبھوئی ہے۔ یا پورب ریتے سیں سرپ اونتا کی گیان کا اوہشٹھان بھن بھن کہیا تا میں اتنے سنکا سماوھان ہیں ٹیا پچھ میں سنکا سماوھان روپ بوادھ اور بھی بہت ہیں۔ یاتے سرپ اوتا کی گیان کا اوہشٹھان ایک ہے۔ یہ پچھ کہیں رہیں۔ تہاں باہیہ جو رجّو چیتن ہے۔ تانکوں سرپ اوتا کی گیان کا اوہشٹھان کہیں تو بنے نہیں۔ کا ہے تے

جتنے گیان ہوویں ہیں سو پرماتا انھوا ساکھی کے آشرت ہوویں ہیں۔ باہیہ جو رجّو چتن تاں کی آشرت گیان بنے نہیں۔ تیسے سرپ کے گیان کا اوہشٹھان انتھکرن اوپہت ساچھی چیتن کوں مانے تو سریر کی انتر انتھکرن ولیس میں سرپ کے پرتیتے چاہیئے۔ رجّو دیس میں سرپ کے پرتیتے نہیں چاہیئے۔ انتر او بھی سرپ کے باہر پرتیتے مایا کی بل تے مانے تو آتم کھیاتی مت کے سدھی ہوویگی۔ اس ریتے سیں رجّو اوپہت چیتن گیان کا اوہشٹھان بنے نہیں۔ او انتھکرن اوپہت چیتن سرپ کا اوہشٹھان بنے نہیں۔ یا نتے سرپ اوتا گی گیان کا اوہشٹھان ایک نہیں ہے تتھاپی رجّو کی سمیپ پراپت جو انتھکرن کے ادماکار برتی تا نمیں ستھت چیتن کے آشرت اودیا سرپ آکار او گیان آکار پرنام کوں پراپت ہووے ہے۔ برتی اوپہت چیتن میں استھت اودیا کا تموگون انس سرپ کا اوپادان کارن ہے تاں ہی ادمیں ستھت ستوگون انس سرپ کے گیان کا اوپادان کارن ہے۔ سرپ او تا کے گیان کا برتی اوپہت چیتن اوہشٹھان ہے۔ برتی رجّو دیش میں باہر گئی۔ یا نتے برتی اوپہت چیتن بھی باہر ہے۔ یا نتے سرپ کا آشریہ بنے ہے۔ جتنا انتھکرن کا سروپ ہووے اُتنا ہی سابھی کا سروپ ہووے ہے۔ ہر یر کی انتر ستھت جو انتھکرن سو ئی برتی روپ پرنام کوں پراپت ہووے ہے۔ یا نتے برتی اوپہت چیتن ساچھی ہے۔ یا نتے گیان کا آشریہ بنے ہے۔ رجّو کا جب ساکھشات کار ہووے۔ تب رجو چیتن او برتی چیتن دونو ایک ہوویں ہیں۔ یا نتے رجّو کی گیان تے سرپ اور تاکے گیان کی نبرتی بھی بنے ہے۔ جہاں ایک رجّو میں دس پُرکھن کوں کسے کوں سرپ کسی کوں دنڈ کسے کوں مالا کسے کوں پرتھوی کی دڑار کسے کوں جل دھارا

اس ریتے سیں بہن بہن پرتیت ہوویں - انتھوا سرب کوں سرپ ہی پرتیت ہووے - تہاں جاپورکھ کوں رجّو کا ساکھشات کار ہووے ہے - تاکی برتی چیتن میں کلپت ادھیاس کی نبرتی ہووے ہے - جانکوں رجّو گیان نہیں ہووے - تاکی ادھیاس کی نبرتی ہووے نہیں - یانتے بھی برتی چیتن ہی کلپت اِدھشٹھان ہے رجّو آدک بچھیہ اوپہت چیتن نہیں - جو رجّو اوپہت چیتن کو سرپ ونڈ آدکن کا ادھشٹھان مانے - تو دش پورکھن کوں پرتیت جو ہووے دش پدارتھ سو ایک ایک کوں ساری پرتیت ہوئے چاہیئے - او ہماری ریتی سیں تو جاں کی برتی چیتن میں جو پدارتھ کلپت ہے - سو تاں ہی کو پرتیت ہووے - اَن کوں نہیں

اس ریتی سیں باہیہ سرپ آدک اور تِن کے گیان کا برتی اوپہت ساچھی ادھشٹھان ہے - سو پن کے پدارتھ اور تِن کے گیان کا بھی انتھکرن اوپہت ساچھی ہی ادھشٹھان ہے - یا پرکار ست است سیں بلکھشن جو انروچنیے اِودیا کا پرنام انروچنیے سرپ آدک تِن کی کھیاتی کہیئے - پرتینیے اور کتھن سو انروچنیے کھیاتی کہیئے ہے -

سکھ اوواچ - دوہا

یہ مِتھیا پرتیت ہوئے جاں میں جگت اپار ✚ سو بھگون مو کو کہو یا کو آدھار - ۵۱

گورو اوواچ - دوہا

تو نِج روپ اگیان تی ہوئی مِتھیا جگت بھان ✚ ادھشٹھان آدھار توں رجّو بھوجنگ سمان ۵۲

ٹیکا

ہے سکھ تیرا جو نِج روپ کہیئے برہم روپ کرکے اگیان تِس تیں مِتھیا جگت پرتیت ہووے ہے - یانتے جگت کا آدھار او اِدھشٹھان توں ہیں - جیسے رجّو کے

اگیان۔ تے متھیا بھوجنگ پرتیت ہووے ہے۔ تہاں متھیا بھوجنگ کا آدھار او
ادھشٹھان رجو ہے۔ یدپی متھیا سرپ کا ادھشٹھان مکھ دو تی پکھش میں برتی او
بہت چیتن ہے۔ او پرتھم پکھش میں رجو او بہت چیتن ہے۔ کسے پکھش میں رجو
ادھشٹھان نہیں تتھاپی پرتھم پکھش میں چیتن میں ادھشٹھان پنے کی اپادھے
رجو ہے۔ یا نتے ستھول درشٹے سیں رجو ادھشٹھان کہئے ہے۔ جیسے متھیا بھوجنگ
کا ادھشٹھان تتھا آدھار رجو ہے۔ تیسے متھیا جگت کا ادھشٹھان او آدھار تون ہے۔
یا ستھان میں یہ رہسیہ ہے۔ جیسے جیوری کے دو سروپ ہیں۔ ایک تو ساماں
روپ ہے۔ ایک وسیکھ روپ ہے۔ سامان روپ "ادنگ" ہے۔ وسیکھ روپ
"رجو ہے۔ یہ سرپ ہے" یا ریتی سیں متھیا سرپ سیں ابھن ہوئے کے بھرانتے
کال میں بھی پرتیت ہووے ہے۔ جو ادنگ روپ سو سامان روپ ہے۔ او
جو سروپ کی بھرانتے کال میں پرتیت نہ ہووے۔ کنتو جان کی پرتیتے ہوئے تے
بھرانتے دور ہووے۔ سو رجو کا وسیکھ روپ ہے۔ تیسے آتما کے بھی دو سروپ
ہیں۔ ایک سامان روپ دوسرا وسیکھ روپ۔ ست روپ سامان ہے۔ اسنگتا
کوٹستھتا نت مکتتا آدک وسیکھ روپ ہے۔ کا ہے تی "استھول سوکھشم سنگھات ہے"
یا میں استھول سوکھشم سنگھات کی بھرانتے سمیں بھی متھیا سنگھیات سیں
ابھن ہوئے کے ست روپ پرتیت ہووے ہے۔ یا نتے آتما کا ست سروپ سامان
روپ ہے۔ اور استھول سوکھشم سنگھات کی بھرانتے سمیں آتما کا اسنگ کوٹستھ
نت مکت سروپ پرتیت ہووے نہیں۔ کنتو اسنگ آدی سروپ آتما کی پرتیتی ہوئے
تیں سنگھات بھرانتے دور ہووے ہے۔ یا نتے اسنگتا کوٹستھتا نت مکتتا دیاپکتا دک

وسیکھ روپ ہے - سرب بھرانتے میں سامان روپ آدھار کہئے ہیں اووسیکھ روپ ادہشٹھان کہئے ہے - جیسے سرپ کا آسریہ جو جیوری تانکا سامان اونگ سروپ سرپ کا ادھار ہے - اووسیکھ رجّو سروپ ادہشٹھان ہے - تیسے متھیا پرپنچ کا آسریہ جو آتما تانکا سامان ست روپ پرپنچ کا آدھار ہے - اور اسنگتا دک وسیکھ روپ اُدہشٹھان ہے - اس ریتے سیں آدھار اُو ادہشٹھان کا سربگیاتم نام مونی نی کنچت بھید پرتپادن کیا ہے +

سکھ اوواچ

دوہا

بھگون متھیا جگت کو کُن درشٹا کہئے کون + ادہشٹھان آدھار جو درشٹا ہوئی نہ تون ۵۳

ارتھ سپشٹ - بھاویہ ہے جگت کا آدھار اور ادہشٹھان آتما ہے - یاتنے جگت کا درشٹا آتما سیں بِھن کہیا چاہے - جیسے سرپ کا آدھار اُو ادہشٹھان جو رجّو تسیں بِھن پورکھ سرپ کا درشٹا ہے - گورواواچ

چوپائی

متھیا بستو جگت میں جے ہیں
ادہشٹھان سو دو وِدھ چھانیو
ادہشٹھان جڑھ بستو جہاں ہے
جہاں ہوئے چیتن آدھارا
ارتھ سپشٹ بھاو یہ ہے -

ادہشٹھان ہیں کلپتے ہیں
اِکے چیتن دوجو جڑھ جانیو - ۵۴
درشٹا تانتے بِھن تہاں ہے
تہاں نہ درشٹا ہووے نیارا - ۵۵

ٹیکا

جہاں جڑھ ادہشٹھان ہووے - تہاں ادہشٹھان سیں بِھن درشٹا ہووے ہے

جہاں چیتن ادہشٹھان ہووے ہے ۔ تہاں ادہشٹھان ہی ورشٹا ہووے ہے بہن نہیں +

دوہا

چیتن منتھیا سوپن کو ادہشٹھان نردھار + سوئی ورشٹا بہن نہیں تیسے جگت بچار ۵۶

ٹیکا

جیسے سوپن کا ادہشٹھان ساچھی چیتن ہے ۔ سوئی سوپن کا ورشٹا ہے ۔ تیسے جگت کا آتما ہی ادہشٹھان ہے ۔ سوئی ورشٹا ہے ۔ یہ سنکا ادسماد ھان ستھول درشٹے سیں جیوری کو سرپ کا ادہشٹھان مان کے کہیں ہیں ۔ اوسدھانت مت بیں تو سرپ کا ادہشٹھان ساچھی چیتن ہے ۔ سوئی ورشٹا ہے ۔ یا نتے سارے کلپت کا ادہشٹھان ہی ورشٹا ہے ۔ سنکا سمادھان بنے نہیں +

دوہا

ام منتھیا سنسار دکھ ہوئے تو میں بھرم مان + تاکی کیا نبرتی تو ن چاہے سکھ سو جان ۵۷

ٹیکا

ہے سکھ اس ریتی سیں تیرے دکھی سنسار روپی دکھ منتھیا ہی بھرانتے سیں پرتیت ہووے ہے ۔ تاں منتھیا کی نبرتی کی چاہ بنے نہیں ۔ درشٹانت جیسے باجیگرنے منتھیا شترو کیسے پورکھ کو منتر کے بل سیں دکھایا ہووے ۔ تانکے مارن وکھے وہ پورکھ اُدیوگ نہیں کرتا ۔ تیسے منتھیا سنسار کی نبرتی کی چاہ بنے نہیں +

سکھ وواچ

چوپائی

جگ یدپی منتھیا گور دیوا + تتھاپی میں چاہوں تنہہ چھیوا

سوپن بھیانک جانکوں بھاسے ÷ کر سادھن جن جم تنہہ ناسے - ۵۸
یانتے ہوئی جاتیں جگ ہا نا ÷ سو اوپائی بھاکھو بھگوا نا -
اُتم سمان سنگور نہیں آ نا ÷ شرون بھونک سے ونچک نانا ۵۹

ٹیکا

ہے بھگون آپ نے کہیا جو جگت تیرے بھی متھیا روپ کر کے ہے - اوست روپ کر کے نہیں سو یدپی ست ہے - تتھاپی ہے بھگون سو متھیا روپ کر کے جو جا اوپائے کر کے جنم مرن آدک سنسار میرے دکھی بھان نہ ہووے - سو اوپائے آپ کہو - او آپ نے کہا تھا - جو متھیا کی نبرتی واسطے سادھن چاہئے نہیں - سو یارتا بھی ست ہے - پرنتو ہے بھگون جانکوں متھیا پدارتھ بھی دُکھ کا ہیتو ہووے - تانکوں وہ متھیا بھی سادھن تے دُور کرنا یوگ ہے - جیسے کسے پُرکھ کوں پرتی دن بھیانک سوپن آوتی ہوویں - سو متھیا بھی ہیں - پرنتو تنھوں کی بھی دُور کرنے کو جپ اوپاد پرچھالن آدک نانا سادھن انوشٹھان کرے ہیں - تیسے یہ سنسار متھیا بھی ہے - پرنتو جنم آدک دُکھ کا ہیتو میرے کو پرتیت ہووے ہے - یانتے سنسار کی نبرتی چاہوں ہوں - آپ کرپا کر کے اوپائی بتاؤ ÷

سری گورو اوواچ

سورٹھا

سو میں کہیو بکھیان جو سادھن تیں پوچھیو ÷ رج ہیہ نشچی آن ہے نہ رنچک کھید جگ - ۶۰

ٹیکا

ہے سکھ جو تیں جگت روپی دُکھ کی نبرتی کا سادھن پوچھیا - سو ہم تیرے کو پر تھم

ہی کہ دیا۔ تِس وِکھئی توُں درِڑ نشچئی کر تاتے جگت روپی کھید رہے نہیں۔

دوہا

رنج آتم اگیان تے ہوئے پرتیت جگ کھید ✤ نسے سو تا کی بودھ تے یہہ بھا کہت منے بید۔ ۶۱
جگت موہِیں نہیں ہُم مَیں اہنگ حَقّم یہہ گیان ✤ سو تو کو سِکھ میں کہیو نہیں اوپا کو آن۔ ۶۲

ٹیکا

ہے سِکھ اپنے آتم سروپ کے اگیان سے جگت روپی کھید پرتیت ہوئی ہے۔ سو آتم گیان سے مِٹے ہے۔ جو بستو جاں کے اگیان تے پرتیت ہووے۔ سو تاں کی گیان سیں مٹے ہے۔ یہ نیم ہے۔ جیسے رجو کی اگیان تے سرب پرتیت ہووے ہے۔ سو رجو کی بودھ تے مٹے ہے۔ تیسے آتم گیان تے جگت مٹے ہے۔ سو آتم گیان ہم نے کہدیا جگت تو میری بکھی تین کال میں ہے نہیں۔ کا ہے تے متھیا ہی جو متھیا بستو ہووے سو اودھشٹھان کی ہانی نہیں کرے ہے۔ جیسے مریچکا کا جو جل ہے سو پرتھوی کو گیلی نہیں کرے ہے۔ تیسے جگت پرتیت بھی ہووے ہے۔ پرنتو متھیا ہے کچھ میری ہانی کرنے بکھی سمرتھ نہیں۔ اویں ست چت آنند روپ برہم سروپ ہوں۔ ایسا جو نسچے تاں کا نام گیان ہے۔ سوئی موچھ کا سادھن ہے۔ اور کوئی نہیں۔ سو گیان ہم پرتھم اُپدیش کر دیا ✤

دوہا

کرم اُپاسن تَی نہیں جگت نِدان تم ناس ✤ اندھکار جِم گرہ میں نسے نہ بِن پرکاس ۶۳

ٹیکا

ہے سکھ جگت کا نِدان آپا دان کارن تم کہئے اگیان ہیَ تاں اگیان کی ناس تے

جگت کا آپ ہی ناس ہووے ہے۔ کاہے تے ادیا دان کی ناس ہوئے تے پیچھے کارج رہے نہیں ہے۔ تاں اگیان کا ناس کیول گیان کرکے ہے کرم اداوپاسنا کرکے ناس ہووے نہیں۔ کاہے تے اگیان کا ورودھی گیان ہے۔ کرم اواوپاسنا ورودھی نہیں۔ درشٹانت جیسے گرہ کی وکھی جو اندھکار ہے۔ سو کاہوں کریاسیں دور ہووے نہیں۔ کیول پرکاس سیں دور ہووے ہے۔ تیسے اگیان روپی جو اندھکار ہے۔ سو گیان روپی پرکاس سیں دُور ہووے ہے۔ اور کاہوں سادھن سنے نہیں +

دوہا

بھاکھیو سکھ اپدیس میں جگ پپنچ بہیہ دھار + جو یامیں سنسے رہیو سو توں پچھ بچار۔ ۴۴

سکھ اُدواچہ

چوپائی

بھو بھگون جو کچھ تم بھاکھیو + سو سب ست جان ہیہ راکھیو
جگ ندان اگیان بکھانیو + تانکوں ہنچک گیان پچھانیو ۴۵
گیان روپ برنن پُن کینہ + جگ متھیا سو من بھل چینہ۔
سکھ سروپ آتم پرکاسیو + دیا تمہاری سو موہی بھاکھیو۔ ۴۶
پچھ بھاکھیوں توں برہم سروپم + یہہ میں لکھیو د بھید انوپم
یامیں موہے اِک سنکا آوی + برہم جیو کو بھید جناوی۔ ۴۷

ٹیکا

ہے بھگون آپ نے جو کہیا۔ سو میں آپ کے بچن ست جانوں ہوں۔ آپ نے کہیا جو

جگت کا کارن اگیان ہے۔ تاں اگیان کی ناس کر کے جگت کی نیورتی گیان کر کے ہووے ہے۔ سو یارتا میں جانی۔ سو گیان کا سروپ آپ نے کہیا جگت متھیا ہے اوجیو آنند سروپ ہے۔ سو برہم سیں بھن نہیں۔ کنتو برہم روپ ہے۔ ایسے نشچے کا نام گیان ہے۔ تاں کی وکھی جگت متھیا ہے۔ اوجیو آنند سروپ ہے۔ یہ یارتا میں جانی۔ پرنتو جیو برہم دونو ایک ہیں۔ یہ یارتا نہیں جانی۔ کاہے تے جیو برہم کی بھید کوں جناوتے والی سنکا میرے ہردے میں ٹھیری ہے۔

چوپائی

پُن پاپ کا ہوں میں کرتا + جنم مرن اُو سکھ دُکھ دھرتا
اور انیک بھانت جگ بھاسے + جاہوں گیان اگیان جو نا سے ۶۸
جو یا نتے وپریت سروپا + تا نکوں برہم کہت مُنی بھُوپا
کہو ایکتا کیسے جانوں + روپ برودھ ہیئی پچھانوں ۶۹

ٹیکا

ہے بھگون میں پُن پاپ کا کرتا ہوں۔ او تن کا پھل جنم مرن اوسکھ دُکھ تن کو دھارن کروں ہوں۔ او نانا پر کار کا جگت میرے وکھی پرتیت ہووے ہے او جگت کا کارن جو اگیان ہے۔ تاں کے دور کرنے میں گیان چاہوں ہوں او برہم وکھی نہ پُن ہے نہ پاپ ہے۔ نہ جنم ہے نہ مرن ہے۔ نہ سکھ ہے نہ دُکھ ہے۔ اور کوئی کلیس برہم وکھی ہے نہیں۔ اور گیان کی اچھیا بھی نہیں۔ یا نتے برہم کا او میرا سروپ پرودھ ہے۔ یا نتے دونو کی ایکتا بنے نہیں۔ یدپی میرے وکھی بھی جنم آدک سنسار پرمارتھ کر کے ہے نہیں۔ تھاپی متھیا جو جنم آدک ہیں سو میرے

کو بہرانتے سبیں پرتیت ہووین ہیں - او برہم میں نہیں - یانتے اتنا بھید ہے - ایکتا بنے نہیں +

چوپائی

سنو گورو دو جو پُن سنیسے + جیو برہم ایکتو پرنبنسے
ایک برچھ میں سم دوی پنچھی + پھل بھوگی ایک دو جو سو چھی ۔۶،
بھوگ رہت پرکاس اسنگا + بید بچن بہہ کہت پرسنگا
کرم اُپاسنا پُن بہہ بھاکھی + جیو برہم یانتے دوئی راکھی ۔۷،

ٹیکا

ہے گورو میری ایک اور سنیسے ہی سو آپ سنو - کیسا وہ سنسے ہے جاسُوں جیو برہم کی ایکتا کا نسچے جو ہے سو پرنسے کہئے دُور ہوئی جاوے - سو سنسے میں آپ کو کہوں ہوں - آپ سُنکے تس سنیسے کو دور کرو - بید وکھیں میں سنے ایسے دیکھیا ہے - ایک بڑھی روپ برکھش میں دو پنچھی ہیں سو دونو سمان ہیں تن وکھیں ایک تان کرم کے پھل کو بھوگے ہے - ایک سو چھ کہے شُدھ ہے - بھوگ رہت ہی اسنگ ہے - او تاں بھوگنے والے کو پرکاسے ہے - یا کے وکھیں بھوگنے والا جیو پریت ہووے ہے - او دوسرا پرماتما پرتیت ہووے ہے - یانتے اُن کی ایکتا بنے نہیں + اور وید کے بکھیں کرم اور اوپاسنا بہت پرکار کی کہے ہیں - او سو جیو برہم کی ایکتا وکھیں نسپھل ہوی جاویگی - کاہے تے جو آپ جیو برہم کی ایکتا کہو ہو - سو برہم وکھیں جیو کے سروپ کوں انتر بھاو کہو ہو - اتھوا جیو بکھیں برہم کے سروپ کوں انتر بھاو کہو ہو جو کدا چت برہم وکھیں جیو کے سروپ کوں انتر بھاو کہو گے تو جیو کو برہم روپ ہونے

تے ادھکاری کا ابھاو ہووے گا ۔ یا نتے کرم اپاسنا نسپھل ہووینگی ۔ اور جو جیو وکھی برہم کے سروپ کا انتر بھاو کھوگے ۔ تو برہم کوں جیو روپ ہونے تے جا نکے اپاسنا کرے ہے ۔ تاں اپاسیہ کا ابھاو ہووے گا ۔ یانتے اپاسنا نسپھل ہووےگی اور کرم کا پھل دینے والا جو پرماتما تا نکا ابھاو ہویگا ۔ یانتے کرم نسپھل ہووینگے اور میمانسک جو کہیں ہیں "کرم ہی ایشر ہیں تنہوں سیں ہی پھل ہووے ہے" ۔ سو بارتا سمبھویں نہیں ۔ کا ہے تے جو کرم ہیں ۔ سو جڑہ ہیں تنہوں کو پھل دینے کی سامرتھ بنے نہیں ۔ یانتے کرم کا پھل ایشر ہی دیوی ہے ۔ یا ریتی سیں پرماتما او جیو کی ایکتا بنے نہیں ۔ سری گورد اوواچ ۔

چوپائی

سنو سِکھ اِک کہوں وچارا ۔ ہوئی جانتے سنکا نِستارا
گھٹ اکاس اِک جل اکاسا ۔ میگھ اکاس مہاں اکاسا ۔ ۲ ۔
چار بھید یہ نبھ کی جانوں ۔ پُن چیتن کی تتھا پچھانوں
اِک کوٹستھ جیو پُن کہئے ۔ ایس برہم یہ جانی رہئے ۔ ۳ ۔
جب اِن کو تُوں روپ پچھانی ۔ رہج سنکا تب ہی سب بھانی
یانتے سُن اِنکو اب بھیدا ۔ نسے سونت جنم آدک کھیدا ۔ ۴ ۔

ٹیکا

جو تیرے کو سنکا ہوئی ہے ۔ تینوں کا نِستار کیئے ۔ نراکرن جانتے ہووے ہے ۔ سو وچار میں کہوں ہوں ۔ تُوں سُن جیسے ایک اکاس ہیں چار بھید ہیں ۔ او ایک گھٹ آکاس ہے ۔ او ایک جل آکاس ہے ۔ او میگھ آکاس ہے ۔ او مہاں آکاس ہے ۔ تیسے

ایک چیتن کے چار بھید ہیں - ایک کُوٹستھ ہے - او جیو ہے - او ایشر ہے - او برہم ہے
یہ چار بھید اکاس - کی نیائیں چیتن دکھی ہیں ہے سکھ جب اِن کے سروپ کُوں توں
بھلے پرکار سیں پچھانیگا - تب اپنے سنکا کا توں آپ - ہے سمادھان جان لیوینگا - یا تے
میں اِنھوں کا سروپ برنن کروں ہوں - تُوں سن * جانکوشن کے سننے رہت گیان
ہوئے کے جنما دک دُکھ کا ناس ہووے گا * اتھ گھٹ اکاس برنن

دوہا

جل پُورِت گھٹ کُوں جوے جِتنوں نبھ اکاس * بیکتی بنُوں پنڈت کہیں تا نکوں گھٹ آکاس ۵

ٹیکا

ہے سِکھ جل سیں بھرے گھٹ کُوں جتنا آکاس اوکاس دیوی ہے - تِتنے آکاس کُوں پنڈت
جن گھٹ آکاس کہیں ہیں - اتھ جل آکاس برنن

دوہا

جل پورت گھٹ میں جو پن ہے نبھ کو ابھاس * گھٹ اکاس بت وگیہ جن بہا کہت جل اکاس ۶

ٹیکا

ہے سِکھ جل سیں بھریا جو گھٹ ہے - تا نکے وکھی نچھتر آدی سہت اکاس کا پرتیبمب ہووے
ہے - سو اکاس کا پرتیبمب او گھٹ اکاس دونو ملے ہوئے جل اکاس کہے ہیں * یا نکی
بکھے کوئی سنکا کرے ہے - اکاس کا پرتیبمب نہیں ہووے ہے کنتو کیول نچھتر آدی کا
ہی پرتیبمب ہووے ہے - کاہے تے اکاس سروپ کرکے رہت ہے - اور روپ والے
پدارتھ کا پرتیبمب ہووے ہے - یا تے آکاس کا پرتیبمب نہیں ایسے سنکا کرے ہے
تا نکی سمادھان کا -

دوہا

جو جل میں آکاس کوُں نہیں پرتبنب لکھائے + تھوری میں گنبھیرتا ہوئے پرتبنب کہہ بھاسے ۷۷
یا نتے جل میں بیوم کو لکھ آبھاس سُو جان + روپ رہت جم شبد ہیں ہوئی پرتی دھونی کو بھان ۷۸

ٹیکا

جو جل کے بکھیہ آکاس کا پرتبنب نہیں ہووے - تو گوڈی پرمان جل بکھی منو کھ پرمان گنبھیرتا کی جو پرتیتے ہووے ہے - سو نہیں ہوی چاہئے - یا نتے آکاس کا پرتبنب انگیکار کرنا جوگ ہے - اور جو کہیں ہیں " روپ رہت پدارتھ کا پرتبنب نہیں ہووے ہے - سو بھی نیم نہیں ہے - کاہے تے روپ رہت جو شبد ہے تا کی پرتی دھونی ہووے ہے - سو شبد کا پرتبنب ہے - یا نتے روپ رہت جو آکاس ہے - تا نکا بھی پرتبنب بنے ہے - اتھ میگھ آکاس ورنن -

دوہا

جو میگھ آکاس وی ہی پُن تا میں آبھاس + تن دونوں کو کہت ہیں بُدھی جن میگھ آکاس - ۷۹

ٹیکا

میگھ جو بادل تن کوُں جو آکاس اوکاس دیوے ہے - او میگھ کے جل میں جو آکاس کا پرتبنب ہے - تن دونوں کوں میگھ آکاس کہیں ہیں - یہ نکے بکھی کوئی سنکا کرے ہے جو میگھ توں آکاس وکھے ہیں - تنہوں میں جل اور اکاس کا پرتبنب دیکھے بناں کیسے جانتے جاوے ہے بھتاں کی سمادھان کا

دوہا

برکھت میگھ اننت جل اُگی دکھ ست اِمیہ ہیت + دکھ نہیں نہہ آبھاس بن اِم پرتبنب سمیت - ۸۰

ٹیکا

یدپی میگھ بکھی جل او آکاس کا پرتبمب پرتکھش نہیں ہے - تتھاپی انومان کرکے جانی جاوے ہیں - میگھ جو جل کی برشٹے کرے ہے - یا تے ایسا انومان ہووے ہے جو میگھاون وکھی جل ہے - جو میگھان وکھی جل نا ہووے تو جل کی برشٹے میگھان سیں نہیں ہووے - او میگھان بکھی جل ہے - سو آکاس کے پرتبمب سہت ہے - کاہے تے جو جل ہووے - سو آکاس کے پرتبمب بنا نہیں ہووے ہے - یا تے میگھان وکھی جو جل ہے - سو بھی آکاس کے پرتبمب والا ہے - اِس ریتی سیں میگھان وکھی جل او آکاس کی پرتبمب کا انمان ہووے ہے - لا دو ک اور وک یہ دونوں جل کے نام ہیں ۱ا تتھہ مہاں آکاس ورنن

دوہا

باہر بھیتر ایک رس بیاپک جو جیہہ رُوپ + مہاں اکاس تاکوں کہیں دُ دُبدھی اُنوپ ۸۱

ٹیکا

باہر بھیتر سارے ایک رس بیاپک جو نبھ کہی آکاس کا سروپ ہے - تاں کوں انوپ کہے او بہت بدھی والے پنڈت مہاں اکاس کہیں ہیں -

دوہا

چتر بھانت بھئے کہی لچھن سرتی انوسار + اب چیتن کی سکھ بن جانِ لہے بچار - ۸۲

ٹیکا

ہے سکھ چار پرکاس کے آکار کے لچھن کہے اب چار بھانت کے چیتن کے لچھن سُن جانکے سُنے تے تو چار کہیئے وچار کا پھل گیان پراپت ہووے ہے - اتھ کوٹستھ برنن

دوہا

بِھیے وابیشٹ گیان کو ادہشٹھان چیتن + گھٹ آکاس سم مانئے سو کوٹستھ اجنیہ ۸۳

ٹیکا

بُدھی انتھوا بیشٹ اگیان کا جو ادہشٹھان چیتن ہے۔ سو کوٹستھ کہئے ہے۔ جاں پکش میں بُدھی سہت چیتن جیو ہے۔ تاں پکش میں بُدھی کا ادہشٹھان کوٹستھ کہے ہے۔ او جاں پکش میں بیشٹ اگیان سہت چیتن جیو کہئے ہے۔ تاں پکش میں بیشٹ اگیان کا جو ادہشٹھان ہے۔ سو کوٹستھ کہئے ہے یاں سنکھان دکھے یہ سِدھانت ہے۔ جیو پنے کا جو سیکھن ہے۔ تاں کے ادہشٹھان کا نام کوٹستھ کہئے ہے۔ سو کوٹستھ اجنیہ ہے او تینتے سیں رہت ہے۔ یاں کا ابھپرای یہ ہے۔ برہم سیں نیارا جیسے چدابھاس اُتپن ہووے ہے تیسے یہ اوپتن نہیں ہوا۔ کِنتو برہم روپ ہی ہے۔ جیسے گھٹ آکاس مہاں آکاس سیں نیارا نہیں ہوئے گیا . . . . گا۔ کِنتو مہاں آکاس روپ ہے تیسے جو کوٹستھ ہے۔ سوئی آتم پد کا لکھش ارتھ ہے۔ او یاہی کو پرتیک کہیں ہیں۔ او یاہی کوں نج روپ کہیں ہیں۔ او یہی جیو ساچھی ہے۔ اتھ جیو برن

دوہا

کام کرم یُت بُدھی میں جو چیتن پرتیمب + جیو کہیں بُدان تنہہ جل بنہہ تُل بیمب ۸۴

ٹیکا

نانا کام او کرم سہت جو بُدھی ہے۔ تاں میں جو چیتن کا پرتیمب ہے تاں کوں وِدوان کہئے گیانی جیو کہیں ہیں۔ سو کیول پرتیمب ماتر کو نہیں جیو کہیں ہیں۔ کنتو بِ جیسے

گھٹ آکاس سہت آکاس کے پرتیبنب کو جل آکاس کہیں ہیں۔ تیسے سبنب کہئے بنب جو کوٹستھ تاں سہت چدابھاس کوں جیو کہیں ہیں۔ یا نتے یہ سِدّھانت ہویا۔ بُدھی میں جو چدابھاس او بُدھی کا ادھشٹھان چیتن دونوں کا نام جیو ہے +

دوہا

ادھشٹھان کوٹستھ سیں ہوئے ابھاس بحال + رکت پُشپ اُوپر دھریو سفٹک ہوئی جیم لال ۸۵

ٹیکا

پورب ودھی بکھی بنب جو کوٹستھ تاں سہت ابھاس کوں جیو کہیا۔ بانتے بہہ پرتیت ہووے ہے۔ جو بُدھی بیں پرتیبنب ہے۔ سو کوٹستھ کا ہے۔ او باہر کے برہم چیتن کا نہیں۔ کاہے تے جان کا پرتیبنب ہووے۔ سو بینب کہئے ہے۔ سو کوٹستھ کوں بنب کہیا۔ یانتے تانکا پرتیبنب ہے۔ یہ پرتیبنب ہووے ہے۔ سو یا دوہے سیں پرتیپادن کریں ہیں۔ جیسے بڑی لال پُشپ کے اوپر دھریا جو سفید سفٹک ہے۔ تاں کے وکھے پھول کی لالی کی دمک ہووے ہے سو لال پھول کا پرتیبنب ہے۔ تیسے کوٹستھ کے آسرت جو بُدھی تانکے بکھی کوٹستھ کے پرکاس کی دمک ہووے ہے۔ جیسے سفٹک اتینت اوجل ہے۔ تیسے بُدھی بھی اتینت سُدھی کاہے تے بُدھی ستگون کا کارج ہے۔ یانتے کوٹستھ کی دمک کا نام پرتیبنب ہے + اتھوا برہم چیتن کا پرتیبنب ہے۔ جیسے مہاں آکاس کا گھٹ کے جل میں پرتیبنب ہووے ہے۔ او بہتر کے آکاس کا نہیں۔ کاہے تے جتنے گھنیرتا جل وکھی پرتیبنب ہووے ہے۔ اُتنے گھنیرتا بہتر کی آکاس میں ہے نہیں۔ سو گھنیرتا آکاس کا پرتیبنب ہے۔ یانتے باہر کے آکاس کا پرتیبنب ہے۔

یہ جو کہیں ہیں۔ "بیاپک چیتن کا پرتبنب بنے نہیں۔ سو آکاس کے درشٹانت سیں سنگا دور ہووے ہے۔ کاہے تے جو آکاس بھی بیاپک ہے۔ ادتا نکا پرتبنب ہووے ہے۔ تیسے بیاپک چیتن کا بھی پرتبنب بنے ہے + اور جو کہیں ہیں "روپ والی پدارتھ کا روپ والے پدارتھ میں پرتبنب ہووے ہے"۔ سو بھی نیم نہیں ہے۔ کاہے تے روپ رہت سبد کا روپ رہت آکاس میں پرتبنب ہووے ہے پوربہ کہیا ہے۔ یاتے چیتن کا پرتبنب بنے ہے + اس ریتی سیں بدھی میں اباس اور بدھی کا ادھشٹھان چیتن دونو کا نام جیو ہے۔ یہ کہیا سو جیو توم پد کا واچیہ کہیے ہے۔ ادتا نکے وکھی چدابھاس کا تیاگ کرکے کیول جو کوٹستھ ہے۔ سو توم پد کا لکھش کہئے ہے۔ اور اہنگ شبد کا واچیہ بھی جیو ہے۔ کیول کوٹستھ لکھش ہے +

دوہا

بدھی نہ ابھاس جو پُن پاپ پھل بھوگ + گمن اگمن سو کرے نہیں چیتن میں جوگ ۸۶

ہتھیا ہی گھٹ سنگ جیو لہی کریا نہہ مہانت + گھٹ اکاس اکرسیا رہے ایک رس سانت۔ ۸۷

ٹیکا

یدپی جیو نام چدابھاس اور کوٹستھ دونو کا ہے۔ تتھاپی جیو پنے کی جو دھرم ہیں سو سارے ابھاس وکھے ہیں۔ پُن اور پاپ اد پُن پاپ کے پھل سُکھ دُکھ ادلوکانتر وکھے گمن ادیا لوک وکھی آگمن اس تے آدلیکی سارے ابھاس بہت بدھی کرے ہے لیکو کوٹستھ نہیں کرے ہے۔ کوٹستھ بکھے کیول بھرانتے سیں پرتیت ہووے ہے۔ سو بھرانتے سیں پرتیت بھی بدھی سہت ابھاس گوں ہووے ہے

× × × × × × × × × × × × ×کوٹستھ کو نہیں

کاہے تے کوٹ جو لوہار کا آہرن تاں کی نیائیں نِروِکار رُوپ سیں استھت ہووے
سو کوٹستھ کہئے ہے۔ اتھوا اُگوٹ کہئے۔ متھیا جو بدھی او چدابھاس تانکی وِکھی
اسنگ روپ سیں استھت ہووے۔ سو بکوٹستھ کہئے ہے۔ یانتے کوٹستھ بکھی بھرانتے
آدک بنے نہیں۔ کنتو چدابھاس میں بنے ہے + او اتبنت بچار سیں دیکھئے تو پُن
پاپ۔ سُکھ دُکھ لوکانتر میں گمن او گمن کیول بدھی میں ہے۔ آبھاس میں بھی نہیں
بدھی کے سنجوگ سیں آبھاس میں ہے۔ جیسے جل سہت جو گھٹ ہے۔ سو ٹیڈھا ہوئے
ہے۔ او سیدھا ہووے ہے۔ او جاوے آوے ہے۔ او تانکے سنبدھ
سیں بیوم کا آبھاس سنپورن کریا کرے ہے۔ او سو تنتر کچھو بھی نہیں کرے ہے
تیسے کام کرم روپی چل سیں بھریا جو بدھی روپی گھٹ ہے۔ سو پُن سیں آدلیکی سنپورن
بکار دھارے ہے۔ او تانکے سنبدھ سیں چدابھاس دھارے ہے۔ او کوٹستھ
سرب بکار سیں رہت ہے۔ جیسے جل پورت گھٹ کے بکار سیں رہت گھٹ اکاس
ہے۔ تانکی نیائیں کوٹستھ کوں جان یانتے جیو پنے کی دھرم چدابھاس میں ہیں تتھاپی
کوٹستھ میں اگیان سیں پرتیت ہووے ہیں۔ یانتے بدھی کے بکھی کوٹستھ سہت جو
چدابھاس سو جیو کہے ہے، یہ جو جیو کا سروپ برنن کیا۔ یانکے بکھی پراگیہ کی ہانی
ہووے ہے۔ کاہے تے جو سو کھیپتے کی ابھمانی جیو کا نام پراگیہ ہے۔ تاں سو کھیپتے
وکھی بدھی کا ابھاس ہووے ہے۔ یانتے بدھی میں ابھاس بھی بنے نہیں۔ یانتے
پراگ کے سروپ کا پرتیپادک جو شاستر ہے۔ تانکا ورودھ ہوویگا۔ اِس
کارن تے جیو کا سروپ اور پرتیپادن کرت ہیں +

دوہا

اتھوا بشیشٹ اگیان میں جو چیتن ابھاس + ادھشٹھان کوٹستھ پُن کہے جیو پد تاس ۔۸۸

ٹیکا

اگیان کے انس کا نام بیشٹے اگیان کہئے ہے۔ او اگیان سنپورن کا نام سمشٹے اگیان ہے۔ تاں اگیان کے انس بکھے۔ جو چیتن کا ابھاس او اگیان کے انس کا ادھشٹھان جو کوٹستھ ہے۔ تنھوں دونوکو جیو پد کہیں ہیں۔ یا نتے پر اگ کا ابھاو نہیں ہووے ہے۔ کاہے تے جو سکھپتی وکھے اگیان رہے ہے۔ جو سکھپتی وکھی چیتن کے پرتبنب سہت اگیان کا انس ہے۔ سوہی بدھی روپ کوں پراپت ہووے ہے۔ او چیتن کا پرتبنب ساتھ ہی ہووے ہے۔ تاں چد ابھاس سہت بُدھی میں پُن آدک سنسار پرتیت ہووے ہے۔ اِس ابھپرائے سیں بدھی ہی کہوں شاستر وکھی جیو پنے کی اپادھے برنن کرے ہے۔ او بچار درشٹے سیں جیو پنے کی اپادھے اگیان ہے۔ "اتھ ایس برنن"

دوہا

چت چھایا مایا بکھی ادھشٹھان سنجوگت + میگھ بیوم سم ایس سو انتر جامی مُکت ۔۸۹

ٹیکا

مایا کی بکھی جو چیتن کی چھایا کہئے ابھاس او مایا کا ادھشٹھان چیتن دونو کو ایشر کہیں ہیں۔ سو ایشر میگھ اکاس کے سم ہے۔ سو ایشر انتر جامی ہی کاہے تے سرب کے انتر پریرنا کرے ہے۔ یا نتے انتر جامی ہی او سدا مکت ہے۔ کاہے تے وانکوں اپنے سروپ میں آورن نہیں۔ یا نتے جنم مرن آدک بندھ کی پرتیتی نہیں۔

اِس ہیتو تے ایشر نت مکت ہے۔ او سربگ ہے۔ سرب پدارتھن کے جاننے والا ہے۔ یا نکے وکھے یہ ہیتو ہے۔ مایا بکھے شُدھ ست گُن ہے۔ تموگون اور رجوگن سیں دبیا ہوا ست گن نہیں ہووے۔ کنتو رجوگن او تموگون کوُں آپ دبا دینے والا ہووے۔ سو شُدھ ست گن کہئے ہے۔ ستگون سیں گیان کی اوتپتی ہووے ہے۔ یا پرکاس سوبھاوالا ست گن ہے۔ ایسے ستگن والی مایا کے بکھے جو چیتن کا ابھاس تا نکوں سروپ بکھی اتھوا اور پدارتھ بکھی آورن سنبھوئی نہیں۔ یا نتے مکت ہی او سربگ ہے۔ ادھشٹھان جو چیتن ہے۔ سو تو جیو او ایشر دونو بکھی موکھش بھید سے رہت ہے۔ آکاس کی نیائیں ایک رس ہے۔ پرنتو ابھاس انس بکھی بندھ موکھ ہے۔ ادھشٹھان وکھی ابھاس کوُں بھرانتی سیں پرتیت ہووے ہے۔ یا نتے کیول ابھاس میں بندھ موکھ ہے۔ تس بکھی بھی اتنا بھید ہے۔ جان ابھاس میں آورن ہے تا نکے بکھی بندھ ہے۔ جان وکھی سروپ کا آورن نہیں ہے۔ سو مکت ہے۔ ایشر میں آورن نہیں۔ یا نتے ایشر مکت ہے۔ او جیو بکھی آورن ہے۔ سو بندھ ہے۔ بندھ کہئے بندھیا ہویا ہے۔ کاہے تے جان اودیا کے انس میں چیتن کی ابھاس کوُں جیو کہیا۔ تاں اودیا کا آورن کرنے کا سوبھاو ہے۔ یدپی اودیا او اگیان او مایا ایک ہے بستو کوں کہیں ہیں۔ تتھاپی ستگون کی پردھانتا سیں مایا کہئے ہے او ملن ستگون کی پردھانتا سیں اگیان او اودیا کہیں ہیں۔ رجوگن او تموگن سیں دبیا جو ستگون ہے۔ سو ملن ستگون کہئے ہے۔ یا نتے تموگون اور رجوگون کی ادھکتا ہونے تے اودیا میں جو جیو کا ابھاس انس تا نکوں اودیا سروپ کا آورن کہیں ہیں۔ یا نتے جیو میں بندھن ہے۔ او ایشر میں نہیں ہے۔ ادھشٹھان چیتن

ست جو مایا میں آبھاس روپ ایشر ہے۔ سوتت پد کا واچیہ کہئے ہے۔ کیول ادھشٹھان چیتن تت پد کا لکش ہے۔ "جو ایشر ہے سو ہی جگت کی اتپتی اوپالن اوسنگھا کرے ہے" یہ سمپورن شاستر میں کہا ہے۔ تاں کا یہ ابھپرای ہے۔ چیتن انس تو آکاس کی نیائیں اسنگ ہے۔ او ابھاس انس جگت کی اوتپتی آدک کرے ہے۔ او تاہیں بھی سربگتا ہے۔ او بھگت جنان کے اوپر انوگرہ جو کرے ہے۔ سو بھی کیول آبھاس انس کرے ہے۔ اور جو کچھ ایشورج ہے سو کیول ابھاس میں ہے۔ او چیتن انس ایک رس ہے۔ وا سکے بھی ستا سپھورتی دینے بناں اور ایشورج بنے نہیں۔ انتھ برہم سروپ برننگ

دوہا

انتر باہر ایک رس جو چیتن بھرپور ✣ وہو بنہہ سم سو برہم ہی نہیں نیری نہیں دور ۔۹۰

ٹیکا

برہمانڈ کی انتر کہئے بھیتر او باہر جو مہاں آکاس کی نیائیں بھرپور چیتن ہے۔ سو برہم کہئے ہے۔ سو برہم نیرے نہیں او دور نہیں۔ کاہے تے جو بستو اپنے سیں بھن ہووے۔ او دیس روپ او پادھی والی ہووے۔ سو نیرے آد دور کہی جاوے ہے۔ برہم بھن نہیں کنتو سرب کا آتما ہے۔ او دیس آدک سرب اپادھی تے رہت ہے۔ یاتے نیری اودور نہیں کہا جاوے۔ یدپی برہم شبد کا واچیہ بھی سپھادک ہے۔ کاہے تے بیاپک بستو کا نام برہم ہے۔ سو بیاپکتا دو پرکار کی ہے۔ ایک تو اپیچھک بیاپکتا ہے۔ اور ایک نراپیچھک بیاپکتا ہے۔ جو بستو کسی پدارتھ کی اپیچھا سیں بیاپک ہووے۔ او کسی کے اپیچھا سیں نہ ہووے

تُنکے وکھی اپیچھک و یاپکتا کہئے ہے۔ جیسے پرتھوی آدمی کی اپیچھا سیں مایا بیاپک ہے۔ او چیتن کی اپیچھا سیں نہیں ہے۔ یا تے مایا وکھی اپیچھک بیاپکتا ہے۔ (اور جو بستو سرب کے اپیچھا سیں بیاپک ہووے۔ تا نکی وکھی جو بیاپکتا سو نر پیچھک بیاپکتا کہئے ہے)۔ سو نرپیچھک بیاپکتا چیتن بکھی ہے۔ کاہے تے چیتن کے سمان اتھوا چیتن سیں ادہک اور کوئی بیاپک ہے نہیں۔ کنتو چیتن ہی سرب میں بیاپک ہے۔ یا تے چیتن وکھی نرپیچھک بیاپکتا ہے۔ یہ دو نو پرکار کی بیاپکتا سہت جو بستو ہے۔ سو برہم شبد کا واچیہ ہے۔ سو دو نو پرکار کی بیاپکتا مایا وسِشٹ چیتن وکھی ہے۔ کاہے تے وسِشٹ وکھی جو مایا انس ہے۔ تا نکی بکھی تو اپیچھک بیاپکتا ہے او چیتن انس بکھی نرپیچھک بیاپکتا ہے۔ یدپی مایا بِسِشٹ چیتن وکھی نرپیچھک بیاپکتا بنے نہیں۔ کاہے تے مایا چیتن کے ایک دیس بکھی ہے۔ تاں مایا بِسِشٹ چیتن تے شُدھ چیتن کی بیاپکتا ادہک ہے۔ یا تے شُدھ چیتن بکھی نرپیچھک بیاپکتا ہے۔ تتھاپی مایا بِسِشٹ جو چیتن ہے۔ سو پرمارتھ درِشٹے کر کے شُدھ سیں بھِن نہیں کنتو شُدھ روپ ہی ہے۔ یا تے مایا بسِشٹ میں بھی جو چیتن انس ہے تا نکی وکھی نرپیچھک ہی بیاپکتا ہے۔ اس ریتی سیں مایا وسِشٹ ہی برہم شبد کا واچیہ بنے ہے۔ او شُدھ چیتن برہم شبد کا لکھش ہے۔ یا تے ایشر شبد او برہم شبد دو نو کا سمان ہی ارتھ پرتیت ہووے ہے۔ بھِن ارتھ نہیں۔ تتھاپی برہم شبد کا تو یہہ سو بھاو ہے جو بہت ستھان وکھی لکھش ارتھ کوں بودھن کرے ہے۔ او کاہوں ستھان وکھی واچیہ ارتھ کوں کہے ہے۔ او ایشر شبد کا یہ سو بھاو ہے۔ جو بہت ستھان میں واچ ارتھ کوں بودھن کرے ہے۔ اتنا بھید

ہے۔ یانتے لکھش ارتھ کوں لیکے برھم شبد کا ارتھ بہن نروپن کیا ہے۔ اِتی چتر بدھ چیتن برننگ

دوہا

چتر بہانت چیتن کہیو تانئیں مِتھیا جیو + پُن پاپ پھل بھوگ تُبے چیت کوٹستھ سیو۔ ۹۱

ٹیکا

ہے سِکھ چار پرکار کا چیتن کہیا تاں میں جیو کے سروپ میں جو مِتھیا آبھاس انس ہے سو پُن پاپ کرے ہے۔ اور تن کے پھل کو بھوگے ہے۔ او کوٹستھ جو چیتن ہے سو سیوکے سوروپ ہے (سو نام کلیان کا ہے)۔ یانتے پرتھم جو سنکا کرے تھی جو بُدھی روپی برچھ میں دو پنچھی ہیں۔ ایک پرماتما او جیو تا نکا یہہ او تر کہیا پرماتما او جیو کا گرہن کرنا۔ کنتو کوٹستھ تو برکاس مان ہے او آبھاس بھوگے ہے +

دوہا

کری چھایا دیت پھل نہہ چیتن ہیں جوگ + سو سنگ ایک روپ ہے جانے بہن کو لوگ۔ ۹۲

ٹیکا

جیو کے سروپ میں جو چیتن کی چھایا کہی آبھاس انس ہے۔ سو کرمی کہیے کرم کرے ہے۔ تاں کرم کرنے والے کوں چھایا جو ایشر کا آبھاس انس ہے سو پھل دیوے ہے۔ چھایا شبد کا دھیلی دیپک نیلے کرکے پورب اُتر دو نو اور گوں سنبندھ ہے۔ جیسے دھیلی کے اوپر دھریا جو دیپک ہے۔ سو دو نو اور گوں پرکاسے ہے (چھایا کرے۔ او چھایا دیت پھل) یانتے یہ بارتا سِدھ ہوئے۔ جیو کے سروپ میں جو آبھاس انس ہے۔ سو تو پُن پاپ کرے ہے۔ اور رتن کا

پھل بھوگے ہے۔ او ایشر میں جو آبھاس انس ہے سو کرم کا پھل دیوے ہے۔ او دونوں بھی جو چیتن انس ہے۔ تس بھی کسی بات کا جوگ نہیں۔ جیو میں جو چیتن انس ہے۔ تان وکھے تو کرم او پھل کا جوگ نہیں۔ او ایشر میں جو چیتن انس ہے۔ تاں میں پھل دینے کا جوگ نہیں ہے۔ تاں چیتن میں جو کہیں ہیں سو مورکھ ہیں + کا ہے تے چیتن دونوں بھی اسنگ ہے اور ایک روپ ہے۔ چیتن میں بھید نہیں جیو چیتن کوں جو ایشر چیتن سیں اتھوا ایشر چیتن کوں جو جیو چیتن سیں بھن کہئے نیارا جانے سو گو لوگ کہئے نندن کرنے جوگ لوگ ہیں۔ یا کہنے تے دوسرا جو پرسن کیا تھا۔ جو جیو اور پرماتما کی ایکتا انگیکار کرنے تے کرم او اوپاسنا کا پرتیپادک بید نسپھل ہووے گا۔ تا کا اُتر کہیا جو جیو او ایشر میں چیتن بھاگ ہے۔ تن کا تو ابھید ہے۔ او ابھاس کا بھید ہے۔ یا تے دونوں پرکار کے بچن بے ہیں +

چوپائی

اہو سکھ تیں پرشن جو کینے	تِن کے یہ اُتر ہیں دینے
کہے جو تیں تم وہیں دو پنچھی	اک بھوگی اک آہے اپنچھی۔ ۹۳
تے چیتن آبھاس لکھائے	نہہ چھایا جیوں بھن بتائے
کہیو بھن کرت پھل داتا	منتے مایا چھایا سو تاتا۔ ۹۴
جیو الیس میں چیتن رُوپ نگ	بہید گندھ تے رہت انوپنگ
یاتے اہنگ برہم یہ جانو۔	اہنگ شبد کو لچھ پچھانو۔ ۹۵
برہم شبد کو ارتھ سو بھا کھیو	مہاں اکاش سم لکھش جو راکھیو

اہنگ برہم نہیں جو توں جانے * تولوں دین دکھت بھی مانے - ۹۶

ٹیکا

ہے سکھ جو تیں نے پرسن کرے - تنہوں کے میں اُتر کہے - جو تیں کہیا تھا - "ایک برچھ میں دو پنچھی ہیں - ایک بھوگی ہے اور ایک اچھباتی رہت ہے - یا تے جیو برہم کی ایکتا بنے نہیں" - یاں کا ہم نے اُتر کہیا - جو یاں ستھان میں جیو برہم کا گرہن نہیں کرنا کنتو کوٹستھ او بدھی میں جو ابھاس تنہوں کا گرہن کرنا ہے سو آپس میں گھٹ اکاس اور آکاس کی چھایا کی نیائیں بھن ہیں * او جو تیں پرسن کیا تھا "جیو تو کرم اپاسنا کرنے والا ہے - او پرماتما پھل دینے والا ہے - تن کی ایکتا بنے نہیں" - یا کا بھی ہم نے یہ اُتر کہیا "جو کرم کرنے والا جیو نہیں ہے - او پھل دینے والا ایشر نہیں ہے" - کنتو جیو میں جو ابھاس انس ہے - سو کرم کرے ہے - او ایشر میں جو ابھاس انس ہے - سو پھل دیوے ہے - او جیو ایشر میں جو چیتن انس ہے - سو گھٹ آکاس او مہاں آکاس کی نیائیں ابھید کا جو گندھ کہئے لیس تا سوں رہت ہے * اس ریتی سیں ہے سکھ جیو او برہم کی ایکتا بنے ہے - یا تے "اہنگ" کہئے "میں برہم ہوں" ایسے توں جان * اہنگ شبد کا ارتھ کوٹستھ کو پچھان اور برہم شبد کا جو مہاں اکاس کے سم لکھش ارتھ کہیا ہے - سو جان * اہنگ شبد او برہم شبد کا واچ ارتھ کا ابھید نہیں بھی ہے - پرنتو لکھش ارتھ کا ابھید ہے - او ہے سکھ جب لگ توں "اہنگ برہم آسمی" ایسے نہیں جانیگا - تب لگ توں اپنے کوں دین مانیگا - او دُکھی مانے گا - او نیارا جو پرماتما جانیا ہے سو تیرے کو بھے کا ہیتو ہو ویگا - یا تے میں برہم ہوں ایسے جان تت درشٹے او واچ

دوہا

کہو گورو ہوی کون کوں "اہنگ برہم" یہ گیان + نہ جانوں میں آپکی بھاکھی بنان سُجان ۹۷

ٹیکا

ہے گورو آپ کرپا کرکے کہو "اہنگ برہم آسمی" ایسا گیان کس کوں ہووے ہے۔ آپ کے کہے بناں یہ بارتا میں جانوں نہیں ہوں۔ سِکھ کے چت میں یہ گوڑھ ابھپرائے ہے + میں برہم ہوں ایسا گیان کوٹستھ بکے ہووے ہے۔ اتھوا ابھاس سہت بُدھی میں ہووے ہے۔ جو کوٹستھ میں کہوگے تو کوٹستھ بکاری ہوویگا اور ابھاس سہت بُدھی میں کہوگے۔ تو وا انکوں "میں برہم ہوں"۔ ایسا گیان بھرانتے روپ ہوویگا۔ کاہے تے آپنے ایسا پورب کہیا جو کوٹستھ کے اور برہم کی ایکتا ہے اور ابھاس بِھن ہے۔ یانتے برہم سیں بِھن جو ابھاس تا نکا برہم روپ کرکے جو گیان سو بھرانتے ہی ہوویگا جیسے سرپ سیں بِھن جو رجّو تا نکا سرپ روپ کرکے گیان بھرانتے ہے۔ اِس ریتی سیں آبھاس سہت بُدھی کوں "میں برہم ہوں" یہ گیان یتھارتھ نہیں ہوویگا۔ کِنتو بھرانتے روپ ہوویگا اور جو کدا چت "اہنگ برہم آسمی" اِس گیان کوں بھرانتے روپ ہی انگیکار کروگے۔ تو یاں گیان تے متھیا جگت کی نبرتی نہیں ہووے گی کِنتو یتھارتھ گیان سیں متھیا کی نورتی ہووے ہے۔ جیسے رجّو کے یتھارتھ گیان سے متھیا سرپ کی نبرتی ہووے ہے۔ اِس ریتی سیں آبھاس سہت بُدھی کوں "میں برہم ہوں"۔ یہ گیان بنے نہیں۔ سری گورو ادواچ +

سورٹھا

کہوُں اوُستھا سات سُن سِکھ اب ابھاس کے * نہہ چیتن کی تات تِن ہی میں آ گیان ہے - ۹۸

ٹیکا

ہے سِکھ اب ابھاس کے سات اوستھا میں کہوں ہوں - سو توُں سُن (اب کے ٹھور بکار پڑیا ہے) - تِن سات اوستھا میں کوئی بھی چیتن جو کوٹسنھ تا نکے نہیں ہے

اور میں برھم ہوں - یہ گیان بھی تِن سات کے بِیتر ہی ہے * ارتھ سپشٹ ہو اوستھا نام

چوپائی

اِک اگیان آورن جانو * بہرانتے دوئی بِدھ پُن گیان پچھانو -

سوک ناس اتی ہرکھ اپارا * سپت اوستھا رام نِردھارا - ۹۹

انتھ اگیان اور آورن سروپ برننگ

دوہا

نہیں جانُوں میں برھم کُوں یا نکوں کہت اگیان * برھم ہے نہ نہیں بھان ہوئے یہ آورن سُو جان - - ۱۰۰

ٹیکا

ہے سِکھ میں برھم کُوں نہیں جانوں ہُوں - یہ جو پورکھ کہے - یاں بیوہار کا ہیتو اگیان ہے - برھم ہے نہیں - او بھان نہیں ہووے ہے - اِس بیوہار کا ہیتو آورن ہے - آورن سیں یہ بیوہار ہووے ہے - کاہے تے دو پرکار کے اگیان کی شکتی ہے - ایک تو استوا پادک اور ایک ابھانا پادک ہے - تِنہوں دونونکو آورن کہیں ہیں * لبستو نہیں ہے - ایسے پرتیتے کراونے والی جو شکتے سو استوا پادک کہئے ہے - او لبستو کا بھان نہیں ہووے ہے - ایسے پرتیت

کرانے والے جو اگیان کی شکتی سو ابہا ناپادک کہئے ہے۔ اس ریتی سیں برھم
نہیں ہے۔ اس بیوہار کے ہیتو اگیان کے استواپادک شکتی ہے۔ او برھم
بھان نہیں ہووے ہے۔ اس بیوہار کے ہیتو اگیان کی ابہا ناپادک شکتی
ہے۔ ان دونو کا نام آورن ہے۔ انتھ بھرانتے برنن

دوہا

جنم مرن گمناگمن پن پاپ سکھ کھید + نج سروپ مین بھان ہوے بھرانتے ابھانی بید۔ ۱۰۱

ٹیکا

جنم سیں آدلیکی جو سنسار ہے۔ تانکی جو نج سروپ کہئے کوٹستھ میں پرتیتے سو بید
میں بھرانتے کہئی ہے۔ لوریا ہیں کوں سوک کہیں ہیں۔ اتھ ددی برھ گیان برنن

دوہا

دوئی برھ گیان بجھائے اک پروکھ اپروکھ + استے برھم پروکھ ہے اہنگ برھم اپروکھ۔ ۱۰۲

ٹیکا

ارتھ سپشٹ۔

دوہا

نہیں برھم یا انس کوں کرے پروکھ بناس + سکل اودیا جال کوں جو نسے پرکاس۔ ۱۰۳

ٹیکا

برھم نہیں ہے یا آورن کے انس کوں برھم ہے ایسا پروکھ گیان بناسے
ہے۔ کا ہے تے ست گیان اننت روپ برھم ہے۔ ایسا جو گیان تانکا نام پروکھ
گیان ہے۔ سو برھم نہیں ہے۔ ایسی پرتیتے کا وروودھی ہے اور کا نہیں۔ اویں

برھم ہوں - ایسا جو اپروکھ گیان سو سکل اِدیا جال کا وِرودھی ہے - یاں کارن تے ہیں برھم کوں نہیں جانوں ہوں - یہ اگیان اور برھم نہیں ہے - او بھان نہیں ہووے ہے - یہ آورن او ہیں برھم نہیں ہوں - کِنتو پُن پاپ کا کرتا او سُکھ دُکھ کا بھوگتا جیو ہوں - یہ بھرانتی اتنا جو اِدیا جال ہے - تا نکوں اپروکھ گیان ناس کرے ہے ۔ اتھ بھرانتی ناس برننگ

دوہا

جنم مرن موہیں نہیں سُکھ دُکھ کو لیس ۔ کِنتو اجنیہ کو تھیں بھرانتی ناس وِلیس - ۱۰۴

ٹیکا

میرے وکھی جنم اور مرن نہیں - اور دُکھ سُکھ کا لیس بھی نہیں ہے - اور کوئی بھی سنسار دھرم میرے وکھی نہیں ہے - کِنتو اجنیہ کہئے جنم سیں رہت جو کوٹستھ سو میں ہوں - ہے سِکھ اِس ریتی سیں سرب انرتھ کا جو نکھید یہہ بھرانتی ناس کا وِلیس کہئے سروپ ہے - اتھوا یہہ بھرانتی ناس ولیس کہئے اُتم ہے - یاں جگہ کوٹستھ میں جنم کا نکھید کرنے تے سرب کا نکھید جان لینا کا ہے تے جنم پرتیبتی سیں انتر اور انرتھ پرتیت ہووے ہے - یاتے جنم کی نکھید سے تے سرب انرتھ کا نکھید ہے - یہہ جو بھرانتی ناس ہے - یا ہیں کو سوک ناس بھی کہیں ہیں - اتھ ہرکھ سروپ برنن

دوہا

سنے رہت سروپ کو ہوے جا اودے گیان
تب ادبھت یہہ مود تو سو توں ہرکھ پچھان - ۱۰۵

ٹیکا

ہے سکھ جب تیرے کُوں سینسے رہت اپنے سروپ کا ایسا گیان ہوویگا۔ جو مُیں ادوے برھم روپ ہوں تب تیرے کُوں جو مود ہوویگا۔ تاں کُوں توں ہرکھ پچھان +

دوہا

کہے اوستھا میں توں کُوں سکھ سو جان + سو سگری آبھاس کی ہے تن ہی میں گیان۔ ۱۰۶

گیان ہوت ہے کون کو یہ پوچھی تیں بات + میں تاں کو اُتر کہیو جا سو پوچھو تات۔ ۱۰۷

ارتھ سپشٹ ہے +

جاں گُوڑھ ابھپرا اے تیں پرسن کریا تھا۔ تانکوں اب سپشٹ پرگٹ کرے ہے +

دوہا

بھگون ہوئی آبھاس کُوں اہنگ برھم یہہ گیان + تم بہا کہیو میں لکھیو پُن سنکا اک آن۔ ۱۰۸

چوپائی

ہے آبھاس برھم تے نیارا + اس تم پورب کہیو نردھارا
اُہنگ برھم سو کیسے جانے؟ + آپے بِھن برھم تے مانے۔ ۱۰۹
جو جانے تو متھیا گیانا + ہوئی جیوری بھوجگ سمانا
سری گُور یسند یہہ متا یو + جگتی سہت رنج اُڈ کتی سنایو۔ ۱۱۰

ٹیکا

ہے بھگون! آپ نے یہہ پورب کہیا۔ جو کوٹستھ اور برھم تو دونو ایک ہیں۔ اور آبھاس برھم تے نیارا ہے۔ تاں برھم سیں بِھن آبھاس کُوں "میں برھم ہوں"

ایسا برہم روپ کرکے گیان بنے نہیں۔ میرا ادِہشٹان جو کوٹستھ سو برہم روپ ہے۔ ایسا جو ابھاس کوں گیان ہووے۔ تو یتھارتھ گیان ہووے۔ او "اہنگ برہم" یہ گیان یتھارتھ نہیں بنے۔ کاہے تے اہنگ نام اپنے سروپ کا ہے جانکوں ہیں کہیں ہیں۔ سو آبھاس کا سروپ متھیا ہے۔ یا تے بھن ہے۔ یا تے برہم سیں بھن آبھاس کا جو تانکوں برہم روپ کرکے گیان ہووے تو متھیا گیان ہووے۔ جیسے سرپ سیں بھن جو جیوری تانکا سرپ روپ کرکے گیان متھیا ہووے ہے (متھیا نام بھرانتی کا ہے) سو برہم گیان کوں بھرانتی رُوپ کہنا بنے نہیں ÷

دوہا

اہنگ شبد کے ارتھ کو سُن اب سِکھ بیبیک + تب ہیں کے جا نشوں سنک کلنک انیک ۱۱۱

ارتھ سپشٹ

ہوئی بدپی آبھاس میں اہنگ برہم یہ گیان + تتھاپی سو کوٹستھ کوں لکھی آپ ابھمان ۱۱۲
تانکوں سدا ابھید ہے دھو جیتن تیں تات + بادھ بین بنج روپ تُوں ہم ہو روپ سات ۱۱۳

ٹیکا

ہے سِکھ یدپی "میں برہم ہوں" ایسا گیان بُدھی سہت ابھاس کوں ہووے ہے اور کوٹستھ کوں نہیں۔ تتھاپی سو ابھاس کوٹستھ کوں آپ اپنے سروپ کوں دونوں کو اپنا آتما جانے ہے۔ تاں آتما کا ہیں شبد کرکے گرہن ہووے ہے۔ سو اہنگ شبد کا ارتھ ہے ÷ تاں اہنگ شبد میں بھان جو ہووے ہے کوٹستھ تاں کا تو برہم کے ساتھ سدا ابھید ہے۔ جیسے گھٹ آکاس کا او مہاں آکاس کا سدا

ابھید ہے۔ اسے کارن تے کوٹستھ کا برھم کے ساتھ مُوکھ سمان آدھی کرن بیدانت
شاستر بیں کہیا ہے۔ جاں بستو کا جاں بستو کے سنگ سدا ابھید ہووے۔ تاں
بستو کا تاں کے سنگ مُوکھ سمان آدھی کرن کہئے ہے۔ جیسے گھٹ آکاس کا مھاں آکاس
کے سنگ سدا ابھید ہے۔ یا نتے گھٹ اکاس مھاں اکاس ہے۔ اِس ریتی سیں
گھٹ آکاس کا مھاں آکاس کے ساتھ مُوکھ سمان آدھی کرن ہے۔ اس ریتی سیں
کوٹستھ کا برھم کے سنگ مُوکھ سمان آدھیکرن ہے۔ کاہے تے کوٹستھ کا برھم تے
سدا ابھید ہے۔ یا نتے میں شبد ہیں بھان جو ہووے ہے کوٹستھ تا تکا تو برھم
کے سنگ سدا ابھید ہے۔ اویں شبد ہیں بھان جو ہووے ہے ابھاس
تا نکا برھم سیں اپنے سروپ کوں بادھ کے ابھید ہووے ہے۔ جیسے مُوکھ کا جو پرتیمب
تا نکا بمب سروپ مُوکھ کے سنگ پرتیمب سروپ کُوں بادھ کے ابھید ہووے ہے
اسے کارن سے بیدانت شاستر وکھی ابھاس کا برھم کے سنگ بادھ سمان آدھی
کرن کہیا ہے۔ جاں بستو کا بادھ ہوئے کے جا کے سنگ ابھید ہوئے۔ تاں بستو
کا تاں کے سنگ بادھ سمان آدھی کرن کہئے ہے۔ جیسے مُوکھ کے پرتیمب کا بادھ
ہوئے کے مُوکھ کے ساتھ ابھید ہووے ہے۔ یا نتے پرتیمب مُوکھ ہے نیارا
نہیں۔ ایسا پرتیمب کا مُوکھ کے ساتھ بادھ سمان آدھی کرن ہے۔ کِنوا جیسے
ستھانُوں میں پورکھ بھرم ہوئے کے ستھانو گیان سیں انتر پورکھ ستھانوں ہے
اِس ریتی سے پورکھ کا ستھانُوں سیں بادھ سمان آدھی کرن ہووے ہے۔ تیسے
ابھاس کا بادھ ہوئے کے برھم کے ساتھ ابھید ہووے ہے۔ یا نتے میں
شبد بکھی بھان جو ہووے آبھاس سو برھم سے نیارا نہیں۔ ایسا بادھ سمان

آدھیکرن آبھاس کا برہم کے ساتھ ہووے ہے۔ اس ریتی سیں ہے سِکھ
اہنگ شبد میں بھان جو ہووے ہے کو ٹستھ تا لکا تو مُوکھ ابھید ہے۔ او
آبھاس کا بادھ کر کے ابھید ہے۔ تت درشٹے ادواج

دوہا

اہنگ ترتی مین بھان ہے ساچھی ور آبھاس + سو کرم تے کرم بِنان یا نکو کرو پرکاس۔ ۴ ॥

ٹیکا

ہے بھگون آپنے کہیا جو اہنگ برتی میں ساچھی اور آبھاس دونو کا بھان ہووے
ہے۔ یا کی وکھئی میں ایک بارتا نہیں جانوں ہوں۔ سو کوٹستھ او آبھاس کا بھان
اہنگ برتی بکھی کرم سیں ہووے ہے۔ اتھوا کرم سیں بِناں ہووے ہے۔
یاں کا ارتھ یہ کرم سیں کہئے بھن بھن کال سیں ہووے ہے۔ اتھوا دونو نکا
ایک ہی کال میں بھان ہووے ہے۔ یاں کا آپ میرے کوں پرکاس کہئے۔
بودھ کرو + سری گور ادواچ

دوہا

سادھان ہے سکھ سُن بھاکھوں اُتّر سار + شُنت نسے اگیان تم بودھ بھانو اُجیار۔ ۵ ॥

ٹیکا

ہے سکھ جو میں نے پرشن کیا میں تا نکا سار بھوت اُتر کہوں ہوں۔ توں ساوھان
ہوئے کے سُن کیسا اُتر ہے۔ جاں کے شُنت ہی بودھ روپی سورج کا پرکاس
ہوئے کے اگیان روپی تم کوں ناسے ہے +

دوہا

ایک سمیں ہی بھان ہوئی ساچھی او آبھاس + دو جو چیتن کو وکھی ساچھی سوپنگ کاس-۱۱۶

ٹیکا

ہے سکھ ایک ہی سمیں ساچھی کا او آبھاس کا اہنگ برتی بکھی بھان ہووے ہے۔ سارے پرکرن بکھی آبھاس شبد سیں انتھکرن سہت آبھاس کا گرہن کرنا یا نتے دو جو کہئے انتھکرن سہت جو آبھاس ہے۔ سو تو چیتن جو ساچھی تا نکا بکھیہ ہوئے کے بھان ہووے ہے۔ او ساچھی سوپنگ پرکاس روپ کرکے بھان ہووے ہے۔ او انتھکرن کے جو آبھاس سہت برتی تا نکا بکھیہ ساچھی نہیں او گھٹ آدک باہر کے پدارتھوں بکھی تو ایسی رہتی ہے جب اندریہ کا او گھٹ کا سنجوگ ہووے۔ تب اندریہ دوارا انتھکرن کی برتی نکس کے گھٹ کے سمان اکار کوں پراپت ہووے ہے۔ جیسے موکھا میں گریا جو تانبر تا نکا موکھا کے آکار کی سمان آکار ہووے ہے۔ تیسے انتھکرن کی برتی کا بھی گھٹ کے آکار کی سمان آکار ہووے ہے۔ سو برتی آبھاس بناں نہیں ہووے ہے۔ کنتو آبھاس سہت ہووے ہے۔ کا ہے تے برتی انتھکرن کا پرنام ہی ہے انتھکرن کا جو پرنام تانکوں برتی کہیں ہیں۔ جیسے انتھکرن ست گون کا کارج ہونے تے سوچھ ہے۔ یانتے انتھکرن بکھے چیتن کا آبھاس ہووے ہے۔ تیسے برتی بھی سوچھ انتھکرن کا کارج ہے۔ یانتے برتی بکھی چیتن کا ابھاس ہووے ہے۔ او برتی جو اُتپن ہووے ہے۔ سو آبھاس سہت انتھکرن سیں اوتپن ہووے ہے۔ یس کارن تے بھی برتی ابھاس سہت ہی ہووے ہے + او ار وکھی جو گھٹ ہے۔ سو

تموگُون کا کارج ہے - یاتے سروپ میں جڑہے او تاں کی بھی اگیان او تاں کا
آورن ہے - یاں میں یہ سنکا ہووے ہے - اگیان او تاں کا آورن وچار
درشٹے سیں چیتن بکھی ہی گھٹ بھی نہیں - کاہے تے اگیان چیتن کی آسرت
ہی او چیتن ہے کوُں بکھی کرے ہے - یہ بید انت کا سدھانت ہے - او سات
او ستھا کے پرسنگ میں جو اگیان کا آشریہ انتھکرن سہت ابھیاس کہیا - سو
اگیان کا ابھانی ہے - میں اگیانی ہوں - ایسا ابھان انتھکرن سہت آبھاس
کوُں ہووے ہے - اِس کارن تے اگیان کا آشریہ کہئی ہے - اور مُوکھ آسترِ
چیتن ہی آبھاس سہت انتھکرن نہیں - کاہے تے ابھاس سہت انتھکرن
اگیان کا کارج ہے - جو جانکا کارج ہووے - سو تا نکا آشریہ بنے نہیں -
یاتے چیتن ہی اگیان کا اِدھشٹھان روپ آشریہ ہے - او چیتن ہی کوُں اگیان
بکھیہ کرے ہے - سروپ کا جو آورن کرنا سوئی اگیان کا بکھیہ کرنا ہے - سو
اگیان کرِت آورن جڑ بستو وکھے بنے نہیں - کاہے تے جڑ بستو سروپ
سیں ہی آبرت ہے - وانکے بکھے اگیان کرِت آورن کا کچھ اپجوگ نہیں - اِس
ریتی سیں اگیان کا آسریہ او بکھیہ چیتن ہے - جیسے گرہ کی مدھ جو اندھکار ہے
سو گرہ کی مدھ کوُں آورن کرے ہے - یاتے گھٹ کے بکھی اگیان او تاں کا
آورن بنے نہیں - تانکا یہ سمادھان ہے - جیسے چیتن کے سروپ سیں بھِن
ست است سیں بلکھشن اگیان چیتن کے آشرت ہے - تاں اگیان سے چیتن
آبرت ہووے ہے - تیسے گھٹ کے سروپ سیں بھِن اگیان یدپی گھٹ کے
آشرت نہیں ہے - تتھاپی اگیان نے گھٹ آدک سروپ سیں بھِد کا س رہت

جڑھ سروپ رچی ہیں۔ یاتے سدا ہی اندھ کے سمان آبرت ہیں۔ سو آبرت
سو بھاو گھٹ آدکن کا اگیان نے کیا ہے کلپے تے تموگون پردھان اگیان تیں
بھوت کی اوتپتی دوارا گھٹ آدک اوپجی ہیں۔ سو تموگون آورن سو بھاو
والا ہے۔ یاتے گھٹ آدک پرکاس رہت اندھ ہی ہووین ہیں۔ اس
ریتی سیں اندھتا روپ آورن گھٹ آدکن میں اگیان کرت سو بھاو سدھ
ہے۔ او گھٹ آدکن کے ادھشٹان چیتن آشرت اگیان چیتن کوں اچھادت
کرکے سو بھاو سیں آبرت گھٹ آدکن کوں بھی آورن کرے ہے۔ یدپی
سو بھاو سیں آبرت پدارتھ کے آورن میں پریوجن نہیں ہے۔ تتھاپی
آورن کرتا پدارتھ پریوجن کی اپیکشا سیں بنا ہے نر آورن کی نیائیں آورن
سہت میں بھی آورن کرے ہے۔ یہ لوک میں پرسدھ ہے۔ تاں اگیان سیں
آبرت گھٹ کوں دیاپت جو ہووے ہے انتہکرن کی ابھاس ست گھٹ
آکار برتی تانئیں برتی بھاگ تو گھٹ کے آورن کوں دور کرے ہے۔ او
برتی میں جو ابھاس بھاگ ہے۔ سو گھٹ کا پرکاس کرے ہے۔ اس ریتی سیں
باہر کے پدارتھاں بھی برتی او آبھاس دونوں کا اوپجوگ ہے۔ درشٹانت۔
جیسے اندھکار میں گونڈے سے مرتکا اتھوا دھاتکا پاتر ڈھکیا دھریا ہووے۔
تہاں ڈنڈ سیں گونڈے کوں پھوڑ بھی گیرے تبھی دیپک بناں اُس
نر آورن پاتر کا بھی پرکاس ہووے نہیں۔ کنتو دیپک سیں پرکاس ہووے
ہے۔ تیسے اگیان سیں آبرت جو گھٹ تاکی آورن کوں برتی بھنگ بھی کرے
ہے۔ تتھاپی گھٹ کا پرکاس ہووے نہیں۔ کاہے تے۔ گھٹ تو سروپ

۵؎ درشٹانت اندھیری

سیں جڑھ ہے اوبرتی بھی جڑھ ہے - تانکا آورن بھنگ ماتر پریوجن ہے -
تاسیں پرکاس ہووے نہیں - یاتے گھٹ کا پرکاسک ابھاس ہے - نیتر کا
بکھیہ جو بستو ہے - تاکی پرتکش گیان کی یہ ریتی کہے اوشرون آدکن کا جو بکھیہ
ہے - تاکی پرتکھش کی بھی ریتی ایسی ہی جان لینے برتی او گھٹ دونوں ایک
دیس میں استھت ہونے تی گھٹ کا گیان پرتکھش کہئے ہے - او انتھکرن
کی برتی تو گھٹ اکار ہووے - او گھٹ کے سنگ برتی کا سنبندھ نہ ہووے
کنتو انتر ہی برتی ہووے - سو گھٹ کا پروکھش گیان کہئے ہے - "یہ گھٹ ہے" ایسا
اپروکھش گیان کا آکار ہے - "او ر گھٹ ہے" "اتھوا سو گھٹ ہے" - ایسا پروکھ گیان کا
آکار ہے - یدپی سمرتی گیان بھی پروکھش گیان ہی ہے - تتھاپی سمرتی گیان تو
سنسکار جنیہ ہے - اورانو متے آدک پروکھش گیان پرمان جنیہ ہے - اتنا
بھید ہے * پرمان کے سنگ سیں ہم پرمان نروپن کریں ہیں - چارواک جو
ہیں سو ایک پرتکش پرمان انگیکار کرے ہے - اور کناد اور سو گت مت کی جو
انساری ہیں - سو دوسرا انومان پرمان بھی انگیکار کریں ہیں * کا ہے تے
ایک پرتکش ہی پرمان انگیکار کریں - تو ترپتی کی ارتھی کے بھوجن بکھے
پربرتی نہیں ہووےگی - کا ہے تے ابھوکت بھوجن بکھی ترپتی کی ہیتو تا کا پرتکھش
پرمان جنیہ پرتکش گیان ہے نہیں - یاتے بھوگت بھوجن میں انوبھو جو کرے
ہے ترپتی کی ہیتو تا سو ابھوگت بھوجن میں بھی انومان سیں جان کی ترپتی
کی ارتھی کی بھوجن میں پرورتی ہونے تی انمان پرمان بھی انگیکار کریا چاہئے
اس ریتی سیں کناد او سو گت مت کی انساری پرتکش اور انومان دو پرمان

انگیکار کریں ہیں - اور سانکھ شاستر کا کرتا جو کپل ہے - تا کی مت کی انساری تیسر اشبد پرمان بھی انگیکار کریں نہیں کا ہے تے جو پرتکش اَو انمان دو ہی پرمان انگیکار کریں تو دیسانتر بچے جا انکا پتا مر گیا ہووے - تا نکوں کوئی یتھارتھ بکتا آن کے کہے تیرا پتا مر گیا ہے - تب شروتا کوں پتا کے مرنے کا نسچا نہیں ہوا چاہئے - کاہے تے دیسانتر بچے استہت پتا کے مرنے کا گیان پرتکش اور انومان کرکے بنے نہیں - اس ریتی سیں کپل مت کے انساری پرتکش اَو انمان اَو شبد تین پرمان انگیکار کریں ہیں + اور نیائے شاستر کا کرتا جو گوتم ہے - تا کے مت کے انساری اُپمان بھی چتر تھ پرمان انگیکار کریں ہیں - کاہے تے پرتکش آدک تین ہی پرمان انگیکار کریں - تو جان پورکھ نے گوئے نہیں دیکھیا ہے - اور بن باسی پورکھ سیں ایسا شرون کیا ہے - گوئے کے سادرس گوئے ہوئے ہے - سو پورکھ جو بن میں چلیا جاوے اور گوئے کوں دیکھ لیوے - تب وا نکوں بن باسی پورکھ نے کہیا جو گئو کے سادرس گو ہوئے ہے یہ واک تا نکی ارتھ کا سمرن ہووے گے - تاں سمرتی سیں انتر پورکھ کوں ایسا گیان ہووے ہے - " یہ پسو گوئے ہے " ایسا گیان نہیں ہوا چاہیے - یا تے ایسے بلکشن گیان کا ہیتو اُپمان پرمان بھی انگیکار کریں ہیں - اور پورب مِمانسا کا ایک دیسی جو بھٹ کا سِکھ پربھاکر ہے - سو پنچم ارتھا پتی پرمان بھی انگیکار کرے ہے - دِن میں بھوجن تیاگے پورکھ کوں ستھول دیکھ کے ایسا گیان ہووے ہے - یہ پورکھ راتری کوں بھوجن کرے ہے تہاں راتری بھوجن بناں دن میں بھوجن تیاگے دِکھی ستھولتا بنے نہیں ہے - یا تے

راتری بھوجن کا تھولتا سنپادک ہیؔ سنپادھ جو راتری بھوجن تا کی گیان کا ہیتو ستھولتا گیان ارتھاپتے پرمان کہئے ہے۔ × × × × × × × × × ×

× × × × × × × × × × × × - اور پورب میمانسا کا جو بھٹ ہے سو کھشٹ انوپ لبدھ ہے پرمان بھی انگیکار کرے ہے۔ اتھو ویدانت شاستر وکھی بھی کھشٹ پرمان انگیکار کئے ہیں۔ انوپ لبدھی پرمان کا پریوجن یہ ہے۔ گرہ آدکن میں گھٹ آدکن کے ابھاد کا گیان ہووے ہے۔ تہاں جال پدارتھ کی پرتیتی نہیں ہووے ہے تاں کے گیان کا ابھاو ہووے ہے۔ اپرتیتی کوں انوپ لبدھی کہیں ہیں۔ گھٹ کے جو انوپ لبدھی کہئے اپرتیتی تا تے گھٹ کا ابھاو نسچے ہووے ہے۔ ایسے پدارتھن کی ابھاو نسچے کا ہیتو جو پدارتھن کی اپرتیتی تاں کوں انوپ لبدھی پرمان کہیں ہیں۔ پرماگیان کا جو کرن ہے۔ سو پرمان کہئے ہے۔ سمرتی سیں بھن جو ابادھت ارتھ کوں وکھیہ کرنے والا گیان ہے۔ سو پرما کہئے ہے۔ سمرتی گیان جو ہے۔ سو پرما نہیں ہے۔ کاتی جو پرما گیان ہے۔ سو پرماتا کے آسرت ہووے ہے۔ اور سمرتی پرماتا کے آشرت نہیں۔ کنتو ساچھی کے آسرت انگیکار کریے ہے۔ اور بھرانتی گیان اور سنشے بھی ساچھی کے آسرت انگیکار کہئے ہیں ٭۔ پرماتا کے آسرت ہووے ہے۔ اور سو ہی پرما کہے ہے۔ سمرتی گیان انتھکرن کی برتی نہیں۔ یا تے پرماتا کے آسرت نہیں اور پرما بھی نہیں۔ یا تے پرما کے لکھشن وکھی سمرتی سے بھن کہا چاہئے۔ × × × × × × × × × × × × × × ×

× × × × × × × - ابادھت ارتھ کوں وکھیہ کرنے والا گیان تو سمرتی

٭ اسی کارن تے سمرتی اور بھرانتی اور سنشے گیان یہ تینوں ابھاس سہت اودیا کی برتی روپ ہیں۔

راتری بھوجن ... (حاشیہ: دستی تحریر)

گیان بھی ہے - پرنتو سمرتی گیان سمرتی سیں بھن نہیں ہے - یانتے اودِہت ارتھ کوُں وکھیہ کرنے والا جو سمرتی سیں بھن گیان ہے - سو پرما کہئے ہے یا لکھشن وکھی کوئی دوش نہیں ۔ اور کوئی سمرتی گیان کوُں بھی پرماروپ مانتے ہیں - تنہوں کی مت بیں پرما کے لکھشن وکھی سمرتی سیں بھن ایسا نہیں کہنا رکنتو اودِہت ارتھ کوُں وکھیہ کرنے والا جو گیان ہے - سو پرما کہئے ہے بھراستے گیان جو ہے - سو اودِہت ارتھ کوُں × × × × × × × × × × × وکھیہ نہیں کرے ہے - کنتو واوِہت ارتھ کوں وکھی کرے ہے - یانتے پرما کا لکھشن بھراستے گیان میں نہیں جاوے ہے - جنہوں کے مت میں سمرتی گیان وکھیہ بھی پرماودھار ہے - تن کے مت میں سمرتی گیان انتاکرن کی برتی ہے - اِدویا کی برتی نہیں اور ساکھشی کے آشرت نہیں - کنتو پرماتا کے آشرت ہے - سکا ہے - تے انتاکرن کی برتی کا آشرا پرماتا ہی بنے ہے - ساکھشی بنے نہیں اس ریتی سیں سمرتی گیان کسی کے مت میں تو انتاکرن کی برتی ہے - یانتے پرماروپ ہے - اور کسی کے مت میں اودیا کی برتی ہے - یانتے پرماروپ نہیں ہے - اور بھرانتی گیان اور سپنے گیان جو ہے سب کے مت میں اودیا کی برتی ہے - اور ۲ پرماروپ نہیں - کا ہے تے جو بید انت سنپردائی کی دیتا ہیں - تنہوں نے پرما گیان کھٹ پرکار کا کہیا ہے - تاں کھٹ پرکار میں سمرتی گیان ہی نہیں - یانتے پرما نہیں ہے - ایک تو پرتکش پرما ہے - اور دوسرے انومتے پرما ہے - اور تیسری اپمتی پرما ہے اور چترتھی شابدی پرما ہے اور پنچمی ارتھاپتے پرما ہے - اور ششٹی ابھاو پرما ہے - یہ کھٹ پرما ہیں اور پورب کہئے جو پرتکش ادک کھٹ پرمان ہیں - سو اِن کی کرم تے کرن ہیں - پرتکش پرما کا جو کرن ہووے - سو پرتکش پرمان کہئے ہے

اسادھارن کارن جو ہووے سو کرن کہئے ہے۔ جو سرب کارج کا کارن ہووے سو سادھارن کارن کہئے ہے۔ جیسے دھرم ادھرم آدک سرب کارج کے کارن ہیں۔ یا نتے سادھارن کارن ہیں۔ سرب کارج کا کارن نہ ہووے کنتو کیسے کارج کا کارن ہووے۔ سو اسادھارن کارن کہئے ہے۔ جیسے ڈنڈ جو ہے سو سرب کارج کا کارن نہیں۔ کنتو گھٹ آدک جو کارج وسیکھ ہے۔ تنہوں کا کارن ہے۔ یا نتے ڈنڈ اسادھارن کارن کہئے ہے۔ اڈ گھٹ کا کرن بھی کہئے ہے۔ تیسے پرتچھ پرما کی ایشر ادتا کی اچھیا سیں آدی لیکی تو سادھارن کارن ہیں کا ہے تے ایشر سیں آدی لیکی سرب کارج کے کارن ہیں۔ تنہوں بناں کوئی کارج ہووے نہیں۔ یا نتے ایشر آدک سادھارن کارن ہیں اونیتر سیں آدلیکی جو اندریہ ہیں سو پرتکش پرما کے آسادھارن کارن ہیں۔ یا نتے نیتر آدک جو اندری ہیں۔ سو پرتکش پرما کے کرن ہیں۔ اِس ریتی سیں نیتر آدک جو اندری ہیں۔ سو پرتکش پرمان کہئے ہیں۔ یدپی اندریہ گوں بید انت سدھانت بکھی پرما گیان کی کارنتا کنا بنے نہیں۔ کا ہے تے چیتن کے چار بھید ہیں۔ ایک تو پرماتا چیتن ہے۔ اودوسرا پرمان چیتن اونیسرا پرمیتے چیتن ہے تاہیں گوں پرما چیتن بھی کہیں ہیں۔ او چوتھا پرمیہ چیتن ہے۔ تاہیں کوں وکھیہ چیتن بھی کہیں ہیں۔ اس ریتی سیں پرمانام چیتن کا ہے سو نِت ہے۔ اندریہ جنیہ نہیں۔ یا نتے اندری تاں کا کارن نہیں۔ تتھاپی چیتن میں پرما بیوہار کا سنپادک برتی بھی پرما کہئے ہے۔ تاں کے اندری کرن ہیں۔

ویہہ کے مدھ جو انتھکرن نان کرکے اوچھن جو چیتن سو پرماتا کہیئے ہے۔ سو ہی
انتھکرن نیتر آدک اندری دوار انکس کے جتنے دور گھٹ آدک وکھیہ ستہت
ہووے۔ اُتنا لمبا پرنام انتھکرن کا ہووے ہے۔ او آگے وکھیہ جو گھٹ
آدک ہے۔ رتن بیں مِل کے جیسا گھٹ آدک کا آکار ہووے ہے۔ تیسا
ہی انتھکرن کا آکار ہووے ہے۔ جیسے کوٹھی میں بھریا جو جل سو چھدر دوار
نکس کے لمبے نالے کا آکار ہوئے باغیچہ کی کدار میں جاوے ہے۔ اور
کدار میں جائکے جیسا کدار کا آکار ہووے۔ تس آکار کوں جل پراپت ہووے
ہے۔ تیسے انتھکرن بھی اندری روپی چھدر دوار نکس کے وکھیہ روپی
کدار کوں جاوے ہے۔ تہاں سریر بیں لیگی گھٹ آدک وکھیہ پرینت انتھکرن
کا نالے کے سمان پرنام تاکوں برتی گیان کہیں ہیں۔ تاں کرکے اوچھن
جو چیتن تانکوں پرمان چیتن کہیں ہیں۔ او برتی گیان روپ جو انتھکرن
کا پرنام تاں کوں پرمان کہیں ہیں۔ جیسے کدار وکہی جل جائکی کدار کے
سمان آکار ہووے ہے تیسے گھٹ آدک جو وکھیہ ہے ۔ رتن میں برتی
جائکے گھٹ آدک کی سمان آکار کوں پراپت ہووے ہے۔ تاں کرکے
اوچھن جو چیتن سو پرماچیتن کہیئے ہے۔ گیان کی بکھیہ جو گھٹ آدک تنہوں
کرکے اوچھن جو چیتن سو وکھیہ چیتن کہیئے ہے ۔ او پرمیہ چیتن بھی کہیئے ہے ۔
یہ بید ارتھ کے جاننے والے جو اچارج ہیں۔ تنہوں کے پربھا کہا ہے +
یا میں اِتنا بھید ہے۔ جو او چھید واد انگیکار کرت ہیں۔ تنہوں کے مت
میں تو انتھکرن اِشٹ جو چیتن ہے۔ سو پرماتا ہے۔ اور سو ئی کرتا بھوگتا

ہے او انتہکرن اوپہت ساچھی ہے۔ ایک ہی انتہکرن پرماتا کا تو وسیشن ہے۔ اوساچھی کے اوپادھی ہے) سروپ وکھی جاں کا پرویس ہووے۔ ایسی جو ویاوتک بستو ہے۔ سو وسیشن کہئے ہیں۔ اور پدارتھ سیں بھنتا کرکے بستو کے سروپ کوں جو جناوے سو ویاورتک کہئے ہے۔ جانکوں بھنتا کرکے جناوے۔ سو ویاورت کہئے ہے) جیسے نیل گھٹ ہے۔ یا ستھان میں گھٹ کا نیلتا وسیشن ہے۔ کاہے تے نیل گھٹ کے وکھی نیلتا کا پرویس ہے۔ او پیت سویت آدکن سیں بھنتا کرکے جناوے ہے۔ یاتے ویاورتک ہے۔ اس ریتی سیں نیلتا گھٹ کا وسیشن ہے۔ او گھٹ پرچھید ہے۔ کاہے تے پیت سویت آدکن تے بھنتا کہئی جدا کرکے جنائو ہے۔ (جو بھنتا کرکے جناوے سو پرچھید کہئے ہے۔ ویاورت کہئے ہے۔ او وسیکھ بھی کہئی ہے)۔ اور "ڈنڈی پورکھ" ہی یا استھان میں بھی پورکھ کا ڈنڈ وسیشن ہے۔ اس ریتی سیں پرماتا کا انتہکرن وسیشن ہے۔ کاہے تے پرماتا کے سروپ بکھی انتہکرن کا پرویس ہے۔ اور پرمیہ چیتن سیں بھنتا کرکے پرماتا کے سروپ کوں جناوے ہے۔ یاتے ویاورتک ہے۔ (جاں بستو کا سروپ وکھے پرویس نہووے اور ویاورتک ہووے۔ سو اوپادھے کہئے ہے) جیسے نیایک کی مت میں کرن سسکلی میں اوچھن جو آکاس ہے سو سروتر کہئے ہے۔ یا ستھان میں کرن سسکلی سروتر کی اوپادھے ہے۔ کاہے تے سروتر کے سروپ وکھے تو کرن سسکلی کا پرویس ہے نہیں۔ او باہر کے آکاس تے بھنتا کرکے سروتر کوں جناوے ہے۔ یاتے ویاورتک ہے او گھٹ اکاس جو ہے۔ سو من پران

اَنّ کُوں اوکاس دیوے ہے۔ یا ستھان میں بھی آکاس کے گھٹ اپادھے ہے۔ کاہے تے من اَنّ کُوں اوکاس دینے والا جو آکاس ہے۔ تاں کے سروپ بکھے تو گھٹ کا پرویس ہی نہیں۔ گھٹ پارتھو ہی تانکے بکھی اوکاس دینا بنے نہیں۔ یا نتے گھٹ کا سروپ میں پرویس بنے نہیں۔ او بیاپک آکاس تے بھنتا کرکے جناوے ہے۔ یا نتے من انّ کُوں اوکاس دینے والا جو آکاس تاں کے گھٹ اُپادھے ہے تیسے انتہکرن او بہت جو چیتن ہے۔ سو ساچھی ہے۔ یا ستھان میں انتہکرن ساچھی کی اپادھے ہے کاہے تے ساچھی کے سروپ وکھے تو انتھکرن کا پردیس ہے نہیں۔ او پرمیہ چیتن سیں ساچھی کوں بھنتا کرکے جناوے ہے۔ یا نتے ایک ہی انتھکرن ساچھی کی تو اپادھے ہے۔ او پرماتا کا ویشن ہے۔ اس ریتی سیں انتھکرن او بہت جو چیتن ہے۔ سو تو ساچھی ہے۔ او انتھکرن وسِشٹ چیتن پرماتا ہے (جو اوپادھے والا ہووے۔ سو او بہت کہئے ہے۔ او ویشن والا وسشٹ کہئے ہے)۔ جو انتھکرن وِسشٹ پرماتا ہے۔ سوئی کرتا بھوگتا سکھی دُوکھی سنساری جیو ہے۔ یہ اپادھے او گی ریتی ہے۔ او ابھاس وادیں ابھاس سہت انتھکرن جیو کا ویشن ہے۔ او ابھاس سہت انتھکرن ساچھی کی اپادھے ہے۔ یا نتے سابھاس انتھکرن وِسشٹ چیتن جیو ہے۔ او سابھاس انتھکرن او بہت چیتن ساچھی ہے۔ یدپی دونو پکش میں ویشن سہت چیتن ہی جیو ہے۔ سوئی سنساری ہے۔ تتھاپی وسیکھ بھاگ جو چیتن ہے۔ تا کے بکھی تو جنم مرن سیں آدیکی سنسار کا سنبندھ ہے نہیں۔ یا نتے ویشن ماتر میں

سنسار ہے سوئی بِسشٹ چیتن میں پرتیت ہووے ہے۔ کہوں تو ویشن کے دھرم کا بِسشٹ میں بیوہار ہووے ہے۔ او کہوں وسیکھ کے دھرم کا وِسشٹ میں بیوہار ہووے ہے۔ او کہوں ویشن وسیکھ دونو کے دھرم کا وِسشٹ میں بیوہار ہووے ہے۔ جیسے ونڈ کرکے گھٹ آکاس کا ناس ہووے ہے۔ یا ستھان میں وسیشن جو گھٹ ہے۔ تاں کا ونڈ کرکے ناس ہووے ہے۔ او وسیکھ جو آکاس ہے۔ تا لکا ناس بنے نہیں۔ تو بھی بِسشٹ جو گھٹ آکاس ہے تا لکا ناس پرتیت ہووے ہے۔ "او کُنڈلی پورکھ سووے ہے"۔ یاں ستھان میں کُنڈل ویشن ہے۔ او پورکھ وسیکھ ہے۔ ویشن جو کُنڈل ہے۔ تا نکی وکھی سوونا بنے نہیں۔ کِنتو وسیکھ جو پورکھ ہے۔ تا نکے وکھی سوونا ہے۔ او "کُنڈل وشیشٹ سووے ہے"۔ ایسا وِسشٹ میں بیوہار ہووے ہے۔ او شستری پورکھ جُودھ میں گیا ہے۔ یاں ستھان میں ویشن جو سستر او وسیکھ پورکھ دونو جودھ میں گئے ہیں۔ یاتے دونو نکے دھرم کا وِسشٹ میں بیوہار ہووے ہے یاں ستھان میں او چھید واد میں تو انتھکرن ویشن ہے۔ او ابھاس واد میں ساابھاس انتھکرن ویشن ہے۔ او دونوں پکھش میں چیتن وسیکھ ہے۔ تا نکے وکھی تو جنما دک سنسار بنے نہیں۔ کِنتو ویشن انتھکرن اتھوا ساابھاس انتھکرن تا نکا دھرم جو جنما دک سنسار تا نکا بِسشٹ چیتن میں بیوہار کرنے سے بیوہار نام پیتیتے او کہنے کا ہی اس ریتی سیں ابھاس واد او واد چھید واد کا بھید ہے۔ ابھاس واد میں تو انتھکرن ابھاس سہت ہے۔ او او چھید واد میں انتھکرن ابھاس رہت ہے۔ دونو پکھش بکھی ابھاس واد سر لیشٹ

ہے۔ کا ہے تے بھاشیہ کار نے آبھاس واد انگیکار کیا ہے۔ اَور او چھید واد
میں بدیارن سوامی نے دوش بھی کہیا ہے۔ جو آبھاس رہت انتھکرن اِوچھن
چیتن کو پرماتا مانیں۔ تو گھٹ اِوچھن چیتن بھی پرماتا ہویا چاہئے۔ کا ہے
تے جیسے انتھکرن بھوتن کا کارج ہے۔ تیسے گھٹ بھی بھوتن کا کارج ہے۔ او
جیسے انتھکرن چیتن کا اوچھیدک کہئے ویاونک ہے۔ تیسے گھٹ بھی چیتن کا او
چھیدک ہے۔ یا تے انتھکرن وِسِشٹ کی نیائیں گھٹ وِسِشٹ بھی پرماتا ہوئیا
چاہئے۔ او انتھکرن میں آبھاس انگیکار کیئے تیں یہ دوکھ نہیں۔ کا ہے تے
انتھکرن تو بھوتن کے ستگون کا کارج ہے۔ یا تے سوچھ ہے۔ اَو گھٹ آدک
بھوتن کی تموگون کے کارج ہیں۔ یا تے سوچھ نہیں۔ جو سوچھ پدارتھ ہووے
سوئی آبھاس کے جوگ ہووے ہے۔ ملن پدارتھ آبھاس کے جوگ
نہیں۔ جیسے کانچ اونانکا ڈھکنا دونوں پرتھوی کے کارج ہیں۔ پرنتو کانچ
تو سوچھ ہیں۔ تانمیں مُوکھ کا ابھاس ہووے ہے۔ ڈھکنا سوچھ نہیں۔ یاتے
تاں میں آبھاس ہووے نہیں۔ تیسے ستگون کا کارج ہونے تے انتھکرن
سوچھ ہے۔ تاہیں میں چیتن کا آبھاس ہووے ہے۔ سریر آدک آدگھٹ
آدک تموگون کے کارج ہونے تے سوچھ نہیں تن میں چیتن کا آبھاس ہووے
نہیں۔ اِس ریتی سیں انتھکرن میں دوئی ودھ پرکاس ہے۔ ایک تو بیاپک
چیتن کا پرکاس اور دوسرا ابھاس کا پرکاس ہے۔ سریر آدک اور گھٹ آدکن
میں ایک ویاپک چیتن کا پرکاس تو ہے۔ دوسرا ابھاس کا پرکاس نہیں۔
یا تے دوئی ودھ پرکاس سہت انتھکرن وسشٹ ہی چیتن پرماتا کہئے ہے

ایک پرکاس سہت جو گھٹ آدک پن کرکے سنجوگت چیتن پرماتا نہیں۔ جن کے مت میں انتھکرن میں آبھاس نہیں۔ تن کی مت میں گھٹ آدکن کی نیائیں انتھکرن میں بھی آبھاس کا دوسرا پرکاس تو ہے نہیں۔ ویاپک چیتن کا جو ایک پرکاس انتھکرن میں سوئی بیاپک چیتن کا پرکاس گھٹ آدکن میں ہے۔ یانتے انتھکرن وسشٹ کے نیائیں گھٹ وسشٹ واسریر وسشٹ۔ وا بھیت وسشٹ چیتن بھی پرماتا ہوا چاہیئے۔ اِس ریتی سیں گھٹ سریر آدکن تے انتکرن میں یا بہی بلکھشنتا ہے۔ انتھکرن ستگون کا کارج ہے یانتے سوچھ ہونے تے چیتن کا آبھاس گرہن کرنے کے یوگ ہے۔ اور پدا رتھ سوچھ نہیں۔ یانتے آبھاس گرہن کرنے کے یوگ نہیں۔ آبھاس گرہن کے یوگ جو انتھکرن تاں کرکے سنجوگت ہی چیتن پرماتا کہیئے ہے۔ گھٹ آدک او سریر آدک آبھاس گرہن کے جوگ نہیں۔ یانتے رتن کرکے لبسشٹ چیتن پرماتا نہیں۔ اِس ریتی سیں آبھاس وادہی اُتم ہے۔ او چھید وادنہیں+ جیسے انتھکرن آبھاس سہت ہے۔ تیسے انتھکرن کی برتی بھی آبھاس سہت ہی ہووے ہے۔ سابھاس برتی لبسشٹ چیتن پرمان چیتن کہیئے ہے۔ انتھکرن کی گھٹ آدک بکھیہ آکار جو برتی تاں میں آروڑ چیتن کوں پرما اور پھارتھ گیان کہیں ہیں۔ تانکا سادھن جو اندریہ سو پرمان کہیئے ہے۔ کاہے تے بکھیہ آکار برتی میں آروڑ چیتن کوں پرما کہیں ہیں۔ تہاں چیتن یدپی سردپ کرکے نت ہے یانتے اندری جنتا کے ابھاو تے پرما چیتن کا سادھن اندری نہیں۔ تتھاپی نزاڈ پادھک چیتن میں تو پرما بیوہار رہے نہیں۔ کنتو

بکھیہ کار برتی او بہت چیتن میں پرما یوہار ہووے ہے ۔ یانتے چیتن بکھی
پرما شبد کی پربرتی میں بکھیہ اکار برتی اوپادھی ہے ۔ سو بکھیہ آکار برتی
اندری جنیہ ہے ۔ اندری تانکا سادھن ہیں ۔ پرما سپنے کی اپادھی جو
برتی تانکوں اندریہ جنیہ ہونے تے او بہت جو پرما سو بھی اندریہ جنیہ
کہئے ہے ۔ یانتے اندری پرما کا سادھن کہئے ہے ۔ پرنتو انتھکرن کا پرنام
سار اپرما نہیں کہئے ہے ۔ کنتو سریر کی بہیتر جو انتھکرن تانکا بکھیہ گھٹ
آدکن توڑی پرنام تاں کوں پرمان کہیں ہیں ۔ بکھیہ تی مِل کے بکھیہ کے
سمان جو انتھکرن کا پرنام او تلنے کوں پرما کہیں ہیں ۔ سریر کے بہیتر
جو انتھکرن تا سوں لے کے گھٹ آدک بکھیہ توڑی پہنچیا جو انتھکرن کا پرنام ۔
سوئی پرماروپ کوں دھارے ہے ۔ یانتے پرما کا پرمان روپ انتھکرن
کی برتی سیں اتینت بھید نہیں ۔ اِس ریتی سیں باہر کے پدارتھن کا پرتکش
گیان جہاں ہووے تہاں انتھکرن کی برتی باہر جائے کے بکھیہ جو گھٹ آدک
تن کے سمان آکار کوں دھارے ہے ۔ او سریر کے انتر جو آتما تانکا پرتکش
ہووے ۔ تب انتھکرن کی برتی باہر جاوے نہیں ۔ کنتو سریر کے بہیتر ہی
برتی آتما کار ہووے ہے ۔ تاں برتی سیں آتما کے آشرت آورن دور ہووے
ہے ۔ اور آتما اپنے پرکاس تے تاں برتی میں پرکاسے ہے ۔ اِسی کارن
تے برتی کا بکھیہ آتما کہیا ہے ۔ اوچدابہاس روپ جو برتی میں پھل تانکا
بکھیہ آتما نہیں ۔ یاں پرکار تے ساپکھے آتما سوینگ پرکاس روپ بہان
ہووے ہے ۔ یہ سدھ ہوا ۔ تت درشٹی او واچ ۔

دوہا

اندریجے سنبندھ بن "اہنگ برھم" یہ گیان + کیسے ہوئے پرتکش پربھو موکو کہو بکھان ۱۱۷

ٹیکا

"برھم کے اپروکھ گیان تے سکل اِدیا جال کا ناس ہووے ہے۔ پروکھ گیان تے نہیں"۔ یہ پورب کہیا۔ تا کی بھی شنکا کرے ہیں۔ برھم کا گیان پرتکش بنے نہیں۔ کاہے تے اندریہ جنیہ گیان پرتکش ہووے ہے۔ برھم کا گیان اندری جنیہ بنے نہیں۔ کاہے تے نیتر اندری تے روپ وان کا اِستھول آدک روپ کا گیان ہووے ہے۔ ایسا برھم نہیں۔ یا تے نیتر اندری جنیہ گیان برھم کا بنے نہیں۔ رام کرشن آدکن کے جو منوکھشا کار مورتی ہیں۔ سو ید پی روپ والی ہیں۔ تہاپی سو مورتی مایا رچت ہیں متھیا ہیں سو مورتی برھم نہیں اَدک پوران میں رام کرشن آدکن کوں برھم روپتا کہی ہے۔ سو تن کے سریر روپ مورتی برھم روپ ہے۔ اِس ابھپرای تے نہیں کہی۔ کنتو تن کے سریرن کا ادھشٹھان چیتن برھم ہے۔ اِس ابھپرائے تے کہی ہے۔ یاں کے بھی ایسے سنکا ہووے ہے۔ سرب سریرن کا ادھشٹھان چیتن برھم ہے یا تے ادھشٹھان چیتن ابھپرائے تے رام کرشن آدکن کوں برھم روپتا کہی ہووے۔ تو سرب سریرن کے ادھشٹھان چیتن برھم ہونے تے منوکھش پسو پنچھی آدک سرب ہی برھم روپ ہیں۔ تن کے سمان ہی۔ رام کرشن آدک ہوویں گے۔ یا تے رام کرشن آدکن کا ادھشٹھان چیتن برھم ہے اِس ابھپرائے تے برھم روپتا نہیں کہی کنتو تن کوں اور جیون تے وسیکھ روپتا

کی سدھی واسطے تن کا سربر ہی۔ برھم ہے۔ ایسا ماننا یوگ جے پو بنے نہیں۔ کا ہے
تے سریر کا بادھ کر کے تن کے سریرن کوں برھم روپتا مانیں تو سرب سریرن
کا بادھ کر کے سارے ہی سریر برھم روپ ہیں اور بادھ کئے بناں تو ان
سریرن کی بنائین ہست پاد آدک اویوسہت رُوپو ان کر یا وان سریر کا نرادو
نیروپ اکرے برھم تے ابھید بنے نہیں۔ یا نتے رام کرشن آدکن کا سریر
برہم نہیں۔ پرنتو اتنا بھید ہے جیون کے سریر پُن پاپ کے ادھین ہیں۔ بھو
کے کارج ہیں۔ اور جیون کوں دیہہ آدک اناتن پد ارتھن وکھی اوِدیا بل
تے اہنگ مم ادھیاس ہے۔ اور اچارج کے اُپدیش تے تا ادھیاس کی
نبرتی ہووے ہے۔ اور رام کرشن آدکن کے سریر اپنے پُن پاپ تے
رچت نہیں۔ بھوتن کے کارج نہیں۔ کِنتو جیسے سرشٹے کی آدمیں پرانیوں
کے کرم بھوگ دینے کوں سنموکھ ہووہں۔ تب آپت کام ایشر میں بھی پرانیوں
کے کرم کے انسار "میں جگت کی اُتپتی کروں"۔ ایسا سنکلپ ہووے ہے تاں
سنکلپ تے جگت کی اُتپتی روپ سرشٹی ہووے ہے تیسے سرشٹے تے اننتر
بھی "میں جگت کا پالن کروں"۔ ایسا ایشر کا سنکلپ ہووے ہے۔ تا سنکلپ
تے جگت کا پالن ہووے ہے۔ اکرمن کے انسار سُکھ دُکھ کا سنبدھ پالن
کہئے ہے تاں پالن سنکلپ کے مدھ اوپاسک پُرکھن۔ گی۔ اپاسنا کے بل تے
ایشر کوں ایسا سنکلپ ہووے ہے۔ "رام کرشن آدک نام سہت مورتی
سرب کوں پرتیت ہووے"۔ تاں ایشر سنکلپ تے وسیکہ نام روپ رہت
ایشر میں رام کرشن آدک نام پیتا نبر دھر آدی سیام سندر وگرہ روپ

کی اُتپتّی ہووے ہے۔ سو وِگرہ کرمن کے ادھین نہیں۔ یدپی رام کرشن
آدک وِگرہ تے سادھو اور دُشٹن کوں کرم تے سُکھ دُکھ ہووے ہے۔ جو
جہان کے سُکھ دُکھ کا ہیتو ہووے ہے سو تاں کے پُن پاپ تے رچیت ہووے
ہے۔ یاتے پُن پاپ ادھین کہئے ہے۔ اس ریتی سیں اوتارن کے سریر سادھو پورکھن کوں سکھ کے
ہیتو ہونے تے سادھو پورکھن کے پُن سمدائے تے رچیت ہیں۔ تیسے اسُر آدک
اسادھو پورکھن کوں دُکھ کے ہیتو ہونے تے تن کے پاپ تے رچیت ہیں۔
یاتے "اوتارن کے سریر پُن پاپ کے ادھین نہیں"۔ یہ کہنا نہیں سنبھوئی۔
تتھاپی جیسے جیو نے پورب سریر میں پُن پاپ کرم کئے ہیں۔ تن کا پھل اُتر
سریر میں تا جیو کوں سُکھ دُکھ ہووے ہے۔ تہاں سریر ابھمانی جیو کے
پورب سریر کے اپنے پُن پاپ کے ادھین اُتر سریر کہئے ہے۔ تیسے رام کرشن
آدکن کے سریر یدپی سادھو اسادھو پورکھن کے پُن پاپ کے ادھین ہیں اور تنکو
سُکھ دُکھ کے ہیتو ہیں۔ پرنتو رام کرشن آدکن کے پُن پاپ تے رچیت اوتار
سریر نہیں۔ اور تنکوں اپنے سریر تے سُکھ کا تتھا دُکھ کا بھوگ ہووے
نہیں۔ یاتے رام کرشن آدکن کی سریر اپنے پُن پاپ کے ادھین
نہیں۔ یہ سنبھوئی ہے۔ تیسے بھوتن کے پرنام بھی رام کرشن آدک سریر
نہیں۔ کنتو چیتن آشرت مایا کا پرنام ہیں۔ جو پنچیکرت بھوتن کے پرنام
ہوویں۔ تو کرشن آدک سریر بھی رجو کرت بندھن آدکن کا ابھاو سنتر
میں کہیا ہے۔ سو اسنگت ہووے ہے۔ یدپی پنچ بھوت رچیت سِدھ
یوگی سریر میں بھی بندھن آدک ہوویں نہیں۔ تتھاپی یوگی سریر میں پرتھم

بندھن آدکن کا سنبھو ہووے ہے۔ پہیر لوگ ابھیاس روپ پورشارتھ
تے بندھن داہ آدکن کی یوگتا ناس ہووے ہے۔ کرشن آدکن کے سریر
میں یوگی کے نیائین کچھ پرکھارتھ سیں بندھن آدکن کا ابھاو نہیں۔ کنتو تن
کے سریر سہج ہے بندھن آدی یوگ نہیں۔ یا نتے بھوتن کے پرنام نہیں
ادمانڈوک بھاشِ کے ٹیکا میں انند گری نے رام آدک سریر بھوتن کے
پرنام کہیں ہیں۔ سو استھول درشٹے سیں اور سریرن کے سمان وہ
سریر پرتیت ہوویں ہیں۔ اِس ابھپرائے نے کہے ہیں۔ کاہے تے بھاشیہ
کارنے گینتا بھاش میں یہ کہا ہے "جیون کے اوپر انوگرہ کر کے سریر
دھارے کی نیائین مایا کے بل تے پرماتما کرشن روپ پرتیت ہووے ہے
سو جنما دک رہت ہے۔ تا لکا بسدیو دوارا دیو کی تے جنم بھی مایا تے پرتیت
ہووے ہے"۔ اِس ریتی سیں بھاشیہ کارنے کرشن سریر مایا کا کارج کہیا
ہے۔ یا نتے بھوتن تے اوتار سریرن کی اُتپتی نہیں۔ کِنتو تن کے
سریرن کا اُپادان کارن ساکچھات مایا ہے۔ اور جیون کوں دیہہ
آدکن میں آتم بھرانتی ہے رام کرشن آدکن کوں نہیں۔ کاہے تے جیون
کے اُپادھی اودیا ملن ستگون والی ہے رام کرشن آدکن کی اپادھی
مایا شدھ ستگن والی ہے یا نتے جیون کوں اودیا کرت بھرانتی اور
رام کرشن آدکن کوں مایا کرت سربگتا ہووے ہے۔ جیون کوں اگیان
کرت آورن او بھرانتی کی ناس ہِت اچارج دوارا مہاواک کے
اُپدیس جنیہ گیان کی اپیکشا ہے۔ تیسے رام کرشن آدکن کوں آورن آدی

بھرانتیِ نہیں۔ یا تے اُپدیش جنیہ گیان کی اُپیکھشیا نہیں۔ کِنتو جیون کُوں انتھکرن کی برتی روپ گیان کی بنائیں ایشر کُوں مایا کی برتی روپ آتما کا گیان تو اُپدیش آدک بناں بھی ہووے ہے۔ پرنتو تاں گیان تے کچھ پریوجن تنکوں سدھ ہووے نہیں۔ کاہے تے جیون کُوں گھٹ آدکن کے گیان تے آورن بھنگ اور وکھیپ جو گھٹ آدک تنکا پرکاش ہووے ہے۔ اور برھم روپ تے آتما کا گیان جو جیون کُوں ہووے ہے۔ تہاں گیان کا بکھیہ جو آتما تا نکا آورن بھنگ تو گیان تی ہووے ہے۔ اور آتما بکھیہ سوینگ پرکاس ہے یا تے آتم گیان تی بکھیہ کا پرکاس ہووے نہیں۔ تیسے ایشر کُوں مایا کی برتی روپ جو "اہنگ برھم اسمی" ایسا گیان تانکا بکھیہ ایشر کا آتما سو آورن رہت سوینگ پرکاس ہے یا تے آورن بھنگ و وکھی کا پرکاس ایشر کی گیان کا پریوجن نہیں جیسے جیون مکت ودوان کُوں نرآورن آتما کُوں بکھی کرنیوالی انتھکرن کی "اہنگ برھم آسمی" ایسے برتی آورن بھنگ آدک پریوجن رہت ہووے ہے۔ تیسے ایشر کُوں بھی آورن بھنگ آدک پریوجن بناں مایا کی برتی روپ "اہنگ برھم آسمی" ایسا گیان اوپدیش آدک تے بناں ہووے ہے۔ اِس ریتی سیں رام کرشن آدکن کُوں جیون تے بلکھشنتا ایشرتا ہے تو بھی تنکا سریر مایارچت ہے یا تے برھم نہیں۔ کِنتو متھیا ہی مایانے اوپتن کیا جو اوتارن کا سریر سو ہست پاد آدک ادیو سہت اور روپ سہت کیا ہے۔ یا تے نیتر اندریہ کا بکھیہ تنہوں کا سریر ہووے ہے۔ برھم کُوں نیتر اندریہ بکھیہ کرے نہیں۔ تیسے توچا اندریہ بھی سپرس کُوں اور سپرس

کی آشرے کوں بکھیہ کرے ہے۔ برھم سپرس کا آشریہ نہیں او شپرس نہیں۔
یا نتے توچا اندریہ کا بکھیہ نہیں* رسنا اندریہ تے رس کا گیان کہران نے گندھ
کا گیان شرونتر تے شبد کا گیان ہووے ہے* رس گندھ شبد تینوں برھم بلکھشن ہے
یا نتے رسنا کہران شرونتر تیں برھم کا گیان ہووے نہیں۔ اور کرم اندری
گیان کی سادھن نہیں۔ کِنتو بچن آدک کریا کے سادھن ہیں۔ یا نتے تن تے
توکسے کا گیان ہووے نہیں۔ اِس ریتی سیں کسے اندری تے برھم کا گیان
بنے نہیں۔ (اور اندریہ تے جو گیان ہووے سو پرتکش گیان کہئے ہے۔
پرتکش کوں ہی اپروکھ کہیں ہیں) یا نتے برھم کا اپروکھ گیان بنے نہیں۔ کِنتو
شبد سیں برھم کا گیان ہووے ہے* سو پروکھ ہووے ہے۔ یا نتے برھم کا
گیان بھی پروکھ ہی ہووے ہے* سری گورو اوواچ

دوہا

اندریہ بن پرتکش نہیں سِکھیہ یہہ نیم نہ جان * بن اندریہ پرتکش ہوئی جیسے سُکھ دکھ گیان ॥

ٹیکا

اندریہ سنبدھ بناں پرتکش گیان ہووے نہیں یہہ نیم نہیں کاہے تے
جیسے سُکھ کا او دُکھ کا گیان ہووے ہے سو کسے اندری تے ہووے نہیں سو
سُکھ دُکھ کا گیان بھی پرتکش ہووے ہے یا نتے اندریہ سنبدھ تے جو گیان ہووے
سوئی پرتکش گیان ہووے یہ نیم نہیں۔ کِنتو بکھیہ تے برتی کا سنبدھ ہوئے
کی بکھیہ آکار برتی جہاں ہووے تہاں پرتکش گیان کہئے ہے۔ سو بکھیہ تے
برتی کا سنبدھ کہوں اندریاں دوارا ہووے ہے۔ او کہوں شبد سیں ہووے

ہے جیسے وسم توں ہیں اس شبد تیں وسم جو آپ تاں تے انتھکرن کی برتی کا سنبندھ ہوئے کے وسم اکار برتی ہووے ہے - یاتے شبد جنیہ بھی وسم کا گیان پرتکش ہووے ہے تیسے پرماتا بھی سکھ دکھ ہووے ۴ - تاں برتی سیں سکھ دکھ کا سنبندھ ہووے ہے یاتے سکھ دکھ کا گیان پرتکش کہئے ہے - پورب اوپتن سکھ دکھ نشٹ ہوتے پاچھی بہان پورکھ کوں یاد آوے - تہاں سکھ آکار دکھ آکار انتھکرن کی برتی تو ہووے ہے - پرنتو برتی کے نشٹ ہووے سکھ دکھ تے سنبندھ نہیں - یاتے سو گیان سمرتی روپ ہے پرتکش روپ نہیں یدپی انتھکرن کی دھرم سکھ دکھ ساچھی بھاس ہیں - تتھاپی سکھ آکار دکھ آکار انتھکرن کی برتی دوارا ساچھی سکھ دکھ کا پرکاس کرے ہے - جو ساچھی بھاس پدارتھ ہیں تنکو بھی ساچھی برتی کی اپیکشیا تئی ہی پرکاسے ہے جیسے سکتے رجت ساچھی بھاس ہے - تہاں اودیا کی برتی کی اپیکھشا کر کے ساچھی رجت کوں پرکاسے ہے - پرنتو سکھ دکھ کے پرکاس میں انتھکرن کی برتی ساچھی کی سہایک ہے اور متھیا رجت آدکن کے پرکاس میں اودیا کی برتی سہایک ہے - اس ریتی سیں ساچھی بھاس پدارتھ کے گیان میں بھی برتی کی اپیکشیا ہے - سو برتی جہاں اندریہ آدک باہیہ سادھن تیں ہووے تا لکا بکھیہ ساچھی بھاس نہیں کہئے ہے - سکھ دکھ کوں بکھیہ کرنے والی برتی میں باہیہ اندریہ آدک ہیتو نہیں - کنتو جب سکھ آدک اوپتن ہوویں تسے کال میں ان سادھن کی اپیکھشا بناں سکھ اکار دکھ آکار انتھکرن کی برتی ہووے ہے - تاں برتی میں آروڑ ساچھی

سکھ دکھ کوُں پرکاسے ہے۔ یا نتے سُکھ دُکھ ساچھی بھاس کہئے ہیں اور
باہیہ جو گھٹ آدک ہیں اون تن سیں انتھکرن کی برتی کا سنبدھ نیتر آدک
اندری دوارا ہووے ہے یا نتے گھٹ آدک ساچھی بھاس نہیں۔
تیسے برھم آکار انتھکرن کی برتی ہووے ہے۔ سو انتھکرن کی برتی
باہر نہیں جاوے ہے۔ کنتو سریر کے انتر ہی ہووے ہے تاں برتی
سیں برھم کا سنبدھ ہے یا نتے برھم کا گیان بھی سُکھ دُکھ کے گیان کی
نیائین پرتکش روپ ہے۔ پرنتو سُکھ دُکھ آکار برتی میں باہیہ
سادھن کی اپیکھشا نہیں۔ یا نتے سُکھ دُکھ ساچھی بھاسیہ ہیں اور برہما
کار جو انتھکرن کی برتی تاں میں تو گورو دوارا اپدیش کا شرون تیں
سنبدھ باہیہ سادھن چاہئے ہے۔ یا نتے برھم ساچھی بھاس نہیں اس
ریتی سیں جہاں وکھیہ تے برتی کا سنبدھ ہووے تہاں پرتکش گیان
کہئے ہے۔ اہنگ برھم آسمِ" یاں برتی کا وکھیہ جو برھم تاں سیں سنبدھ
ہے۔ یا نتے برھم کا گیان پرتکش سنبھوئی ہے۔ اور جہاں دھوم کوُں
دیکھ کے اگنیِ کا گیان ہووے ہے تہاں دُھوم کا گیان تو پرتکش ہے اور
اگنیِ کا گیان پرتکش نہیں۔ کا ہے تے نیتر دوارا انتھکرن کی برتی کا
دُھوم تے سنبدھ ہے یا نتے دھوم کا گیان پرتکش کہئے ہے اور انمان
تے انتھکرن کی برتی سریر کے انتر اگنی کے آکار کوُں گرہن کرنے والی
تو ہوئی ہے۔ پرنتو اگنی سیں برتی کا سنبدھ نہیں یا نتے اگنی کا گیان پرتکش
نہیں اس ریتی سیں جہاں برتی سیں وکھیہ کا سنبدھ ہووے تہاں پرتکش

گیان کہئے ہے جہاں برتی سیں بجہیہ کا سنبدھ نہیں ہووے تہاں بکہیہ باہر
دُور ہووے انہوا بھُوت و بہیہ بکھت ہووے اُدا ئمان نے انہوا شبد
سیں وکہیہ آکار برتی انتر ہووے سو گیان پر دکہہ کہئے ہے اندری جنیہ گیان
ہی پرتنکش ہووے ہے نیم نہیں۔ جیسے سُکھ دُکھ کا گیان اندری جنیہ
نہیں اور پرتنکش ہے تیسے دسم پورکھ کا گیان شبد جنیہ ہے تو بھی پرتنکش
ہووے ہے۔ اِس ریتی سیں گورُو دوارا شرون کیا جو مہاوا کُ روپ
بید شبد تا سیں اوتپن ہوا برھم گیان بھی پرتنکش ہی سنبھوئی ہے ⁘

دوہا

گُورکو اُس اپدیش سُن تتو درشٹے بدھی منت ⁘ برھم روپ لکھہ آتما کیو بھید بھرم انت ۔ ۱۱۹
اہنگ رھم یا برتی میں نر آورن ہوئی بھان ⁘ داد و آدُو روپ یوں ہم لیؤ پچھان ۱۲۰

اِتی سری وچار ساگری اُتم ادھکاری اپدیش نروپنگ
نام چتر تھس ترنگ ⁘ ۴ ⁘

Radha krishan kaul

سری گنیش آئنمہ

اٹھ پنچم ترنگ

پوروب ترنگ میں بیہ کہا گورکھ دوارا سروں کئے بید واکتی ادویت برہم کا ساکھیات کار ہوتی ہے تاکوں سن کی اورشٹ نام دونیہ سیکھ شنکا کری ہے - بید گورست ہوویں تو ادویت کی ہانی ہے ست ہوویں - تو تن تیں پورکھا رتھ کی پراپتی بنے نہیں - دونوں ریتی سین بید گورو بیں ادویت گیان بنے نہیں

چوپائی

بید ار گورو جو متھیا کہئے	رتن تیں بھو دکھ نسیو نہ چہئے
جیسے متھیا مرتھل کو جل	پیاس ناس کو تاں ہیں بل ۱-
ست بید گور کہے تو دویت	بھیو گیو سدھانت ادویت
یوں سنکر مت پیکھ اسدو ہا	تجیو سکل سھو آدی پر یودہا ۲-
بھیو پد کا پرتھم پاد مین آنو ہے ہے -	

چوپائی

یہ سنکا بھگون ہے اوبھی	ادتر دیو دیال نہ کبھی
گورو بولہ سیکھ کی سن بانی	سنکر مت پرم پر مانی ۳-

چار یار مدھوادک جی ہیں — بید پُرتھ گپت سمپت ہیں
یاں میں بیاس بچن سُن لیجے — سنسکرت ہی پرمان کریجے ۴۔
کلی میں بیدارتھ بھوکے ہیں — سری شنکر سو تب اوتر ہیں
جین بدھ مت مول اوکھارے — گنگا تیر پہ جو مور تی نکارے ۵۔
جیسے بھانو دسے اوجیارو — دُور کرے جگ میں اندھیارو
سب بستو جیوں کی تیوں بھاسے — سنے او بد پرپچ ناسے ۶۔
بیدارتھ پر تیوں اگیانا — تمی ہے سری شنکر دیا کھیانا
کرہے تے اُپدیش یتھارتھ — تا تے سنے ار یتھارتھ ۷۔
ایتھارتھ بھر انتی کو کہتے ہیں —

چوپائی

اور جو بیدارتھ کون کہین — تے سنے یتھا پسی شرم دہرایا
یہی پران میں بیاس کہی ہو — سنسکرت میں مان یہی ہے ۸۔
مہا اکت کوت نہ پرمانی — یہ ہم بیاس بچن تے جانی
اور پلی کہوں سو سنئے — بالمیک کہے سکھ جو گنئے ۹۔
تن ہو کیوگر نہ بیشٹا — تاں میں مت ادویت بیشٹا
سری شنکر ادویت ہی گانیو — تن کو مت یہ ہتیو پر مانیو ۱۰۔
بالمیک کہے بکن دُرو دُھم — جیسے یاد لکھ سکل ا سم ۱۱۔

ٹیکا

سرب پرکرن کا بھاوید ہے:-

بیاس بھگوان نے پوران میں یہ کہیا ہے جب کلی میں بید کے ارتھ کوں نانا بھانت کریں گے تب کرپالو شِو سری شنکر نام دہار کی اوتار لیکے بدری ناتھ کی ہوتی کا ویوندی مت نہیں ادوہار سو می استھان میں استھاپن جین بدھ مت کھنڈن او بید کا ارتھ وکھیان کرینگی۔ یا بیاس وچن میں ہی سنکرت پرمان ہے۔ اودہو ادکن کا بھید مت اپرمان ہے اوپنکھ بد گیتا سوتر یہ تین جو بید انت کی پرستھان تین تن کی پد پی مدھو ادکن نے کسی طرح کھیچ کے سوی سوی مت کی انسار وباکھیان کئی ہیں۔ تتھا پی بیاس بچن سے سری شنکر کرت وباکھیان ہی تیارتھ ہے اور آد کوی سرتک بالمیک رکھی نے اوتر ادایں بششٹ نام گرنتھ کیا ہے تہاں ادویت مت میں پردھان جو درشٹی سرشٹی واد ہے سو انیک اتہاس سین پرتپادن کیا ہے یاتے بالمیک بچن انسار ادویت مت پرمان ہے او بالمیک بچن بروڈھ بھید مت اپرمان ہے اس رتی سین سرتک رکھی منی بچن بروڈھ تے بھید باد اپرمان کہیا او یکتی سین بھی بھید واد بردوہ ہے یہ کھنڈن آدی گرنتھن میں سری ہرکھ آدکن نے پرتپادن کیا ہے۔ یوگتی کٹھن ہے یاتے بھید مت کھنڈن کی یکتی نہیں لکھی۔ اور رکھی منی بچن تے بیرود بھید مت ہیں جین مت کی نیائیں اپرمان تا سیجی ہوئی تے یکتی سین کھنڈن کی آشنک ادھکاری کوں اپیکشیا بھی نہیں۔ یہ تین چوپائی سیں کہیں ہیں ❊

چوپائی

کیو گرنتھ سری ہرکھ جو کھنڈن	کھنڈن بھید ایکتا منڈن
لکھیو تاں یہہ بھر بستارا	بھید باد نہیں یکتی سہارا ۱۲
او بھید وبھکار جو گرنتھا	تاں بھید کھنڈن کو پنتھا

کشٹن درُودہ ترک تے ہیں انی	نہیں میٹھی سکھ تن ہیں تی متی ۱۳
پانتے کہی نہ تے تو اُکتی	کرتی جو بھید ہی کھنڈن بیتے
اپرمان مت بھید لکھیو جب	کھنڈن میں یکتی نہ چاہیت تب ۱۴

بید بچن تے بھی بھید مت برُودہ ہے یہ کہیں ہیں +

چوپائی

بھید پرتیتی جہاں دُکھ داتا	ہم کنٹھ میں یہ شرت تاما
پانتے بھید بادِ چیت نیاگو	اِک ادویت باد انو راگو ۱۵

مرتیوسا مرتیوپاپنوتی یا ابہہ نانیو پشیتی اِتی شرتی +

چوپائی

جو دوتیہ کوں متی میں دھارے	ہیں تانکوں یہ بید پوکارے
گیہ دہیہ موتیں کچھو اورا	لکھی سو یہ بید ڈھنڈ ورا ۱۶

دُونیا دو سے بھینگ جوتی + اینو سا وتیوہمسمتی ناسا بیدیتھا
پسوریوسادیوانگ اِتی دوے شرتی +

چوپائی

سکھ پانتے مدھوادِک بانی	سُونی سو بسرہ اتی دُکھ دانی
دوویت بچن تب ہیں جو لو	ہوئے ساکھیات ادویت نہ تولو ۱۷
دوویت بچن کو سمرن جو ہیں	ہوئے ساکھیات تو تا ہی کھوئے
پورب سمرتی ساکھیات بناست	سُن اِک اس تو ہے کہتا پرکاست ۱۸
راجہ کو اِک بھو منتری	راج کاج سب تانکی انتری

او مصاحب نتھری جیتے ۔ | کریں ایہر کھانا نسون تیتے ۔۱۹

کرنہ سکت بھرچھو کی ہانا | مہانراج نج جیہہ پریہ جانا

تب سب مِل یہ بچیو اپایا | دھار دوڑ ڈنگا مچوایا ۔۲۰

سو سُن راجا کری کچہری | لئی بولائی مُصاحب جہری

تن سوں کہیو بیگ چڑھ جاؤ | دوڑت دھار سُو دہو م نساؤ ۔۲۱

تب سب مِل اونریہ دینا | سدا ایک بھرچھو تم چینا

مرن لئی اب ہمیں بٹھاوت | بھرچھو کوں کہوں کیوں نہ چڑھاوت ۲۲

تب بولیو بھرچھو کر جوری | مہانراج سن بنتی موری

آگیا ہوئی سو یہ روڑی | ماروں سکل دھار جو دوڑی ۔۲۳

تب بھرچھو کوں بولیو راجا | تم چڑھ جاہو سوا رو کا جا

نے جاتہ بھرچھو سب ماری | نیک کریکھی بل کئے سو کھاری ۲۴

بھرچھو بھی سونیو تن جب ہی | راجا پہ بھاکھیو یہ تب ہی

بھرچھو مریو نہ سو دھر لیو کا جا | ہتھیا بچن سنت ہی راجا ۲۵

اور پر دھان مصاحب کینو | چھتر رہیں پنکھا دینو ۔

بندوبست تن کیسنو اپنو | سنے نہ راجا بھرچھو سو پنو ۲۶

سب برتانت بھرچھو نے سُنگی | روپ تیسو ہی بھر لیو یہ گن کے

راجا پی موہے جان نہ دی ہن | گئی دو وار لگ پرانہوے ہین ۲۷

اب لگ سبھی پدارتھ بو وگی | دیہہ اراندی رہے اروگی

تیہ جو چار چتر پد سو ہت	چار پھول پھل گھگ بسن موہت ۲۸
گنگ پیوندہی کبھوں نہ تیاگت	جانتے رسک سو من نوراگت
بدھی تلوتماں اپر بنائی	ہنیو سُندھن سو نہ سوہائی ۳۳
مندہی جاوک کہ پد راگا	تنکو ہیں کبا نہ کھ نہ تیاگا
اور بھوگ تن گے او بکہ نا	بھوگی سبیں نکٹ بھیو مرنا ۳۴
اہو موڑ کو ہم سم جگ ہیں	ہو لمپٹ اب لگ ہیں بھگ ہیں
گبلو بلن موتر تے نس دن	سرورت ماس مے رود ہر جو جہت ۳۵
چرم لپیٹو ماس ملینا	اوپر بار اسُدھ ملینا
ان ہیں کون پدارتھ سندر	راتی اپو نر گلان کو مندر ۳۶
تیہ کی جھنگ جگن سدا ہی	رنبجا کری کرا وپت جائی
آردھونتا کو منتو پتنا رو	رود ہر ماس نوک استھی پسارو ۳۷
ملکت جو نیکی ستھول نتنبا	رتن کی مدہ بلن مل بتنبا
تٹ نلکے تے اتی درگندھا	ہوئے آسکت تہاں سواندھا ۳۸
ادہر جو نکوک لا رمین بھیجت	تج گلان رنج لکھ ہیں دیجت
ورشٹ مدا ناری مدرا بھج	سدہ اسُدھ بیبیک دیو تج ۳۹

ورشٹ مدا کہیے جانکے دیکھتے ہی مدھ چڑھے ہے +

چوپائی

ہت نارکی انگ جو نیکے	کرت بچار لگت یوں پھیکے
کپٹ کوٹ کو آکر ناری	ہیں جانی اب تجن بچاری ہم

چار چتر پد۔ کر کرا اور مرگ کھر لوچ۔ کیہر سی کٹی مان۔ بین چپل تو رنگ سیں برنے پرم سجان ۲۹

چار پھول۔ کل بدن ہانسی تب چیپک پھول دام۔ پل پہ بتو لسی نا سکا چمبک تنوا بھیرام ۳۰

پھل: ادھر بمبا پھل کچ بیل پھل ارون... (side note, partly illegible) ... سب پھل متر ... کلس گرانو ... تو سکھ دیو ... ہم سب جر کٹ مدھ ... کج ... ۳۱

کلا کندو دھی پا میں پیرا — تندل کھرت دیجن بہو تیرا
اور ووده بھوجن جو کینے — رتن سبھے کے رسنا رس لینے ۴۱
اب وں بیئے نہ تپتی جو یانکوں — پانتے برتھا پوکھنا تانکوں
چھودہا ونا سہ بن پھل کندا — ہوئے کیوں پیادہن یہ بندا ۴۲
گوہا محل بن باگ گھنیرا — کیوں راجا کو ہوئی ہوں چیرا
سیج سیلا اربخ بھج تکیا — نرچھر جلکھ پاتر نہ رکیبا ۴۳
بیٹھی اکنت ہوئی سو چھندا — لھہے بھر چھوپر ما تندا
رن ایکانت نہ آنند کبھوں — [illegible] ادھی اوں پرتھوی سبھوں ۴۴

دوہا

پرتھوی تپتی نیرکی بوندر [illegible] — بیا پت تہہ بھوپ ہیں مانو گہ سوکھ کو انت ۴۵

چوپائی

جے بانو گنہ ہرب کھاوت — تانرپتے تنگون سوکھ پاوت
ہوت دیو گنہ ہرب جو اورا — رتن تے تہنہ سو گون سوکھ بیا ۴۶
سوکھ گنہ ہرب دیو کو جو ہے — تانتے ست گون پترن کھے
پتن اجان دیو بیس رتن تے — سو گون کرم دیو ہیں جن تے ۴۷
لکھ دیو جے ہیں پتن رتن ہیں — کر دیو تے سو گون جن ہیں
جو نرلوک پیتے اندر کیبی - — تاں ہیں پن سو گون گن لیبی ۴۸
سب دیوں کو گورو بہا سیتی — [illegible] اندر تے ست گن سکھ گتی
جانکوں نام پرجاپتی بیاکھنت — گورو تے شوکھ سو گون سو دراکھت ۴۹

تاہوں ستے سوگون برہما سُوکھ	لہی نر نچک سوکبھوں دُوکھ
اسنتے یا کرم ستے شوکھ پاوت	تیتری شرتی یوں سمجھاوت ۵۰

سورٹھا

راجا تے برہمانت کیہو جو سُوکھ سگر وشے	رہت سدا ایکانت کام دگدہ جانکوں نہیں ۵۱

چوپائی

ہوئے ایکانت ولیس ہی اس سُوکھ	یو دت ستر دہن سنگ سدا دوکھ

اتھ بھوگتی سنگ دوکھ ورننا

یعنی کُروپ کر بولن جانکے	سدا سوک ہیہ ہوئے پر تا نکے ۵۲
پربھو پوریکھ پنڈا یہ رنڈا	دیہ مجھے کون پاپ کو ونڈا
بولت بین دیال کاگن کے	بھیڈ بھینس نیوری ناگن کی ۵۳
بھوت بھاوتی اُٹھن کوہے	بول کھری کو وِشن موہے
رین جواوپے سورہ اوچارت	بیار ہچان سُونت پوکارت ۵۴
زر پرادہ تیہ بن بیداگا	تجت نہ بنت پاپ جنہ لاگا
رہت دوکھت یوں نِسدن پیہ مین	تبہ کبول سُن لکھ کُروپ تن ۵۵
کامن ہوئے جو روپ سوہانی	سو کروپ تیں ہوئے ڈکھ دانی
چنک جاکی پیہ ہے پیاری	اسکے دہرم نسی موکھ بگاری ۵۶

اتھ دہن بگار

یعنی بین جہر یت لرے دا	کھائی کوائی بدہ ہوئی بھڑ دا
اند کہو سپنو نہیں دیکھی	کام اندھ اِک کامن پیکھی ۵۷

دہن کچھو جو باہر گھر ہیں۔ سو سب کھرچی کا من گھر ہیں
بھوکھن بستر نا نہہ پہراوے گور پتو مات یا دہن ننا آوے ۵۸
پاس پان مٹھائی میوا دے بھگتی تیں تیہ رنج دیوا
نیمہ ناتھ نا تھیو نہیں چھوٹی تیہ کیسان پیہ بیلہ کوٹی ۵۹

اٹھ دھرم بگار

جیوں سو پنجرے ہیں بندھوا سیکھیو بولت سکدھ اسدھ دا
تیسے جو کچھو نار سکھاوت سو گور پتو ماتہہ سونا وت ۶۰
جیسے مور سور نی آگی ناچ رجھائی آپ انوراگی
تیسے وودھہ بیکھ کہ تیہ کو من رچھائی ریجھت من پیہ کو ۶۱
کام دوکھیوں نرہ وگووت سو پرگٹ سنگ تیہ جووت
پانتے اتی سدرپ تیہ دوکھدا تانکوں تیاگ کہت موٹی سکھدا ۶۷
جو سدرپ تیہ ہیں انراگت بکھ سم دوکھ پیکھ نہیں بھاگت
ادبھی لوک کی کرت سو ہانی موٹی جن گن گن ساکہ بکھانی ۶۸
جو تا تا بدھ بھوجن کھاوے رس تانکوں پھل بندھ وا دپاوے
جیوں بندھوا دہن سبھن کو نت سوک بندھ وہوتی من کو ۶۹
ہوئی جب جن کو من دلبے کرت سوک اتی دہرت اودلیے
رودھ ہرتواس دہرت من جبھوں چنچل ادھکا رجوگن تب ہوں ۷۰
جب من کرت بندھ ویں واسا تبے سوک چنچلتا ناسا
پن آپہ بلونت نہ جانے ہوئے پرسن شو بہ کارج ٹھانے ۷۱

بندو واد ہک ہو کے جان جن میں
بندو ہوں کو تن میں اُجیارو
جانکوں بندو نہ کبھوں ناسے
جگی کرت کیچری مُدرا
اشٹ سدھ جی دھارت جگی
اس اتی اُتم بندو جو جگ میں
جیوں کسان بیلین میں اُوکھ
بار بار بیلن میں دھارہے

سندر کانتے روپتاں تن میں
نسے بندو تن ہُندو ہتھیارو ۷۲
بل تہ پت تن پرکاسے
تانتے بندو راکھ ہوئی بھدرا ۷۳
بندو کیتے تیں ہارت بھوگی
تہ تیہ چھین لیت رنج بھگ میں ۷۴
پیرت لیت نچور پیوکھ
ہوئی اسار دتھا تب جاسے ۷۵

ہلکی بات گنڈے کی بنی ہوئی ویلن میں دیوہی نانکا نام دتھا پنجابے میں پرسدھ ہے ✣

چوپائی

تینوں تنیہ بیج بھے بن میں پی کوں
پُن پُن کرت کیا نت واوں
کیو اسار نار نر دیسا
بھو اکام تب تانہ جائے
ہوئی جو سو بیچ دہن بھاری
کرسر دیپ دہن بل گوانتا
رتیہ پُن بلن چھی جوا ناری
ناک چڑھائی آنکھ ہوں ٹیڑھی

بھرت اُٹی کیٹھ کیچ اُبس کوں
سیکھ بندو کوں پندت جو لیا ۷۶
کھینچ پھوپیل پھپل جیوں کھیا
سو کی ہیں مرار لگاوے ۷۷
تاں نر پہ ناری بلہاری
کہت تانہ توں کاکوں کنتا ۷۸
کر دمہر پی دہر تھوویگا ری
جائے نہ تی تیج ہوں کی ہوتی ۷۹

کوٹ تیتر سنکھات جو کہیئے
سہب کو سار کھینچ اک دھریئے

تیہ کی تہہ سم سو نہ کھنڈورا
رکھی منی گن یہ دیت ڈھنڈورا ۸۰

کرت گمان ہٹ تیہ جیوں جیہیں
چھپٹ سٹھ مت جن متن تیہیں

کبھوں بکتا کوں باچپت کرکے
مرن انت چھوڈت نہ پکڑکے ۸۱

پڑھیو پوران بید سمرتی گیتا
ترک پٹن پن کہوں نہ جیتا

کرت اوہین تاہ تیہ ایسے
باجیگر بندر کوں جیسے ۸۲

سہب کچھو من بھاوت کرواوت
پڑھی لسپو کھلی بھانت نچاوت

اودتی جگتی تب سہب بری
جب پنڈت پڑھ تیہ دیں ڈھہری ۸۳

جب کبھوں سمرت بیہ بیدا
تب تیہ ہیں مانت کچھو کھیدا

تیہ تیاگن کی اچھیا دھاری
پن تیہ نین ہین سمرما . ی ۸۴

نہ کتا چھ نین سمر بوری
تان کمان کبھوں جگت جوڑی

مارت ساٹت ہیہ سہب جن کو
دیکھت بچپت نہ دہن سٹھ گن کو ۸۵

دگ کھوویان ہون بچپت سٹھ گن کوں دہن کہے کہا چنیر؛

چوپائی

بھیوہ تیہ ہیں تیبر ویراگا
یوں سٹے منڈ کرت پن لاگا

کرت بودہ آگیا جیوں چاکر
حکم کری بیٹھی من ٹھاکر ۸۶

جے نرنارین سمر بید ھی
تن کی بیہ ہوت نہیں سیدھی

بھلو بورو سکھ دکھ سب سہت
تے کیسے بھو دکھ تے نسرت ۸۷

نا اُبری بسیا اُپر کی
تیجی نرک نشانی گھر کی

تجت ددیکی تھوں میں نیہا — کرسے پہمر تھ سٹھے سکھ کیہا ۸۸

دوہا

ارتھ دہرم ارسوکھ کون ناربگارت این — سہب انرتھ کو مول لکھ تجی تاپہم وئے چین ۸۹
پوتر سدا دکھ دیت یوں پتن اپت کھ ایک — اگر بہ سمی کھ جنم دکھ مری تاں دکھ انیک ۹۰

چوپائی

گرہ دہرت جول نہیں ناری — دکھ دیت من تولو بھاری
ہوئی جو گرہ پہ چنتا نہ ناسے — پوتری ہوئی کہ پوتر پرکاسے ۹۱
گرہ گرہن کی ہینو انتا — رتن تے ڈرت کرت اتی چنتا
ہوئے جو پت نو ماس وہائی — جتی جنک دہک دکھ سائی ۹۲
نو گرہ میں ایک دوی نہیں گہری — اس جن کو جنم نہ جگ سگہری
دگرہی گرہ کی نسدن چنتا — کرت بات پت بیٹھ اکنتا ۹۳
سودواس ہوئی جب تج بویا — تب دو ویل لاگت رویا
یوں چنتت کھوگئے مہینے — دانت پوت کی نکسے چھینے ۹۴
مرت بال بہہ نکست وِنتا — تب بہہ چنتا دکھ تیہ کنتا
جیسے دو بر دوکھ تے دارو — دیکھ چھوہار دہرت اتارو ۹۵
ملیچھ چمار جوہری کوڑی — رتن تے جہر وادشن دہوی
سید خواجہ پیر فقیرا — دہوکت جوڑت ہاتھ ادھیرا ۹۶
جانکوں ہند کبھوں نہ مانے — پوتر ہیت تیہ اشٹ پچھانے
بھیروں بھوت منانت ناناں — دہرت سوابل بھومی مساناں ۹۷

دہانک کوڈمرُ گھروا جی کر جورت پُوجت نہیں لاجی
اور جنتر تا دِیج گھنیری لکھ مڑھوائی پوت گل گیری ۹۸
پنچ گل میں اِک اچ پت پوجا کبھوں نہ سُپنوں سمریو دوجا
سو کُل نیم پوت ہِت تیاگیو وبہ چارن جیوں جہ نہہ لاگیو ۹۹
ہوت سیتلا کو جب نِکسن نست مات پت من کو رکسن
ستان کریا تج رہت ملینا پرم دیو گدھا کُوں کینا ۱۰۰
مورباگ بکسو سِس مورا گدھا مات چراؤں تورا
ایوں کہہ چنے گودیں وہاری رِنتے کر گدھا کُون چاری ۱۰۱
اس انت دکھ نے سس پائن جوا ہوت تو اور بچارن
عمر پوت کی ہوئی جو تھوڑی مرہے کر ہو اوپائی کروڑی ۱۰۲
مری مات پت کو ٹیہ ماتھا مان آپ کو دین اناتھا
ہاے ہاے کر نِسدن رُودین کر دیک دِہک رنج جنم وگودین ۱۰۳
پوُت مرن کو ہوئے دکھ جیسو لکھت سپوت اپوت نہ تیسو
جو جیوے تو ہو تیہی ترنا لگت نارکی پو کھن بھرنا ۱۰۴

سپوت کہیے جاں کا پوت جیو سے ہے اور اپوت کہیے جاں کی پوت نہیں ہوا *

چوپائی

رجن انیک جتنن پر نپارو رتن گوُں چل بپادن ہے بھارو
رچی اسج پہ سِکھوی ناری توپت مات دیہو موہے گاری ۱۰۵

ہوئے سپوت تو پیا تھہ اُٹھ کے — نِوین ہُوں تے ماتھ نہ گھٹ کے
چاہیئے مات پت آوین نیڑے — پوت نہ سنمکھ آنکھ ہو ہیرے ۱۰۶
ہوئے کپوت تو اودھ تیہ پاتا — بچن گا رسم بک اسو ہاتا
جُدھ ہوئے لے سب گھر کو دھن — دے پت ماتہہ اک تِن کُھوں تِن ۱۰۷
پھیر سنبھارت کبھوں تِن کُوں — پو کھت سبھ دُن تیہ تج تِن کُوں
دیکھ لیت پت مات اوساسا — یاں بیدہ پوتر سدا دُکھ راسا ۱۰۸

دوہا

کرِ وچار ڈیکھئے پوتر سدا دُکھ روپ — سُوکھ چاہت جو پت تے تے ڈھوہن کی بھوپ ۱۰۹
تج تیہ پوت جو دھن چھتاں کی عکھیں دُھوپ — دھن جوڑن پچھیا کرن خرچ ناس دکھ مور ۱۱۰

۹۹

چوپائی

جو چاہے بایا تہہ جوڑی — کرے انرتھ سو لاکھ کروڑی
جات دھرم گل دھرم سو تیاگی — جو دھن کُوں جوڑن جن لاگی ۱۱۱
بناں بھاگ تد پی نہ دھن ہیں جو — جوڑے تو رچھیا کر کر مرہیں
خرچت دھن گھٹ ہے یہ چنتا — ناسے نیند تاپ انستا ۱۱۲
سدا کرت یوں کہ دھن میں کُوں — چھنے تا تیہ دِیک ہِکت تِنہ جن کُوں
یووت پوت دھن لکھ دُکھ داتا — تجیو بھر چھو ممتا کو ناتا ۱۱۳

کونڈلیا چھند

بھر چھوبن ایکانت بیں گیو کیو چت شانت — بھیو نیو دیوان تِن سو نیو سکل برتانت
سو نیو سکل برتانت چت بیا اپجی تاں کی — جو نرپ جیوت سنے ملے وا کا ہوں ناکی

تو جھوٹھی ہم ہوئی بھوپ دے سب کو ونڈا ॥ پانتے اب رل کھو بھرچھ بھو پرپت پرچنڈا ۱۱۴

دوہا

کر صلاح یہ پرسپر گئی کچہری بیچ ॥ سبھوں کہئے بھوپ تے بھرچھ و پرپت بھیو نیچ ۱۱۵

راکھ نگانی دیہ میں لے جا ہم پترا ست ॥ تیہ ہارت سو نرپت جو تیہ دیکھ پرات ۱۱۶

پرات کہئے بھاگ جا دے ✤

دوہا

سونت بھوپ نپچی کہیو بھرچھ و پر بھیو پرپت ॥ ساچ جھوٹ بھوپت لکھت تیہ پیا واچیت ۱۱۷

کچھو دن بیتے بھوپ تب مارن گیو سکا ॥ پیٹھیو گہبن سکھن پہں جیہ مرگ راج ہجار ۱۱۸

تپت تتھاں اک ترو تری بھرچھ پیچ دیوان ॥ پیکھیئیں بھا جیو اوادشتان پرپت گیدان ۱۱۹

انڈو چھند

بھرچھو مر پوار پرپت بھیو پیہ اک استان نست بھیو تپکیا تا ॥ دیکھ لیو یج آنکھن جیوت ہوئی بیت جھان بھیا

بنچکت تے سن دو بیت تتھا مت بیش اس کی دو جا جانا ॥ برہم ادو بیت لکھے پر نکشو تو ہونا ناہیں بھرانا ۱۲۰

دوہا

بھید بچن بسواس کر سنت جو کو جا جان ॥ سو جن دکھ ٹھگتے سدا ہوئے نہ برہم گوگیان ۱۲۱

پانتے سنے جو بھید کی وچن لکھی سواست ॥ تب ہی تاں کو گیان ہوئے مہا نواکر ستے قست ۱۲۲

چوپائی

سکھ تین سنی جو بھید کہانی ॥ جان جھوٹھ تے نک رنسانی

تن کے کہن ہار سب جھوئی ॥ پورکھا تہ سو کھ تے سٹھ روئی ۱۲۳

تنکوں سنگ نہ کبھوں کیجے ॥ ہوئے جو سنگ نہ وچن سنیجے

جوکھوں سُنے تو سونت ہی تیاگو	یلیچھ جین وچ سم لکھ بھاگو ۱۲۴
جو متھیا ہوئے سک بیلا	کیسے کر ہے بھو دُو کھ چھیدا
یاتوااب اونر سُن ابھی	متھیا دُوکھ متھیا تے جیسی ۱۲۵
بیدار گورو ست جو ہووے	تو متھیا بھو دُوکھ نہیں کھووے
یاں ہیں اک درشٹانت سناؤں	جانتے تو سندیہ نساؤں ۱۲۶
سور پتی اندر سورگ میں جیسو	پربل پرتاپ بھوپ اک ایسو
بھیم سمان شور بہتیرے	تن کی چھو گاڈیرے گھیرے ۱۲۷
جودھا لیے رنج ہتیارن	کھڑے ہیں نہ دوا ہیجارن
اندر مندر ڈیوڈھی تھا ڈھی	لئے کھڑگ کوسن تی کا ڈھی ۱۲۸

کوس نام میان کا ہے ٭

چوپائی

اونچو محل اٹاری جاں ہیں	پھول سیج سو وت نپ تاہیں
پنچھی ہوں پہنچن نہیں پاوے	تہاں اور کیسے چل جاوے ۱۲۹
تہاں بھوپ دیکھو ایک سوپنا	پکڑیو بیر گاوری اپنا
بھوپ چھڈایوں چاہت رنج پگ	تجت نہ گاور پکڑی جو پگ رگ ۱۳۰
تب راجایوں کہہ وپوکاری	ہے کواس جو گاورما ری
جودھا جو ٹھاڈی رنج دوارا	تن رنچک ہون نہ دیو سہارا ۱۳۱
تب نپ ڈنڈلیو رنج کریں	آپ مارپو سیارن ہیں
نگت ڈنڈ بھیو تانکوں انتا	تب تیرے پگ رگ تے ڈنتا ۱۳۲

دانت لگی گاڈھی نرپ پگ ہیں
تب چالیوسے لاٹھی کرہیں
ناہہ آمیو پھوہا اس وت بے
کھادریا نرپ تنہ یہ بھاکھیو
جو تُوں دے پیسا ایک موکُوں
تب ادلٹیو نرپ لاتی ٹیکا
لاگیو سوچ کرن مُرگھر تیں
جو ہیں ہوت دہنے بڈ بھاگا
موہے نکمّا جان کنکا لا
یا ہیں کُوں کچھو دوش نہ دیجے
مات پِتا باندھو سوت ناری
جو ناہیں سوارتھ سدھ پاوے
جاں بن گھرٹے ایک نہیں ہینے
جب دیکھی آیو گھر پوری
بدھیے او ہیں کوڑھی سو ہووے
ارجھر پری آنگری جاں کی
کہت ناہہ تی گھر کی پیاری
جہنہ دیکھت اکھیاں نہ اگھانی
جو تیہ ہیہ اگت پتے پیارو

یوں لنگرات سُو اُلت تگ ہیں
پھوپنچیو کھادریا کی گھرہیں ۱۳۳
کھادپا وکوثرت بھرتجے
پھوہا نہیں نیار گھرراکھیو ۱۳۴
تو تیار کردیہوں تو کُوں
نہیں دین کُوں کوڑی ایکا ۱۳۵
بوجھے کون بات بن جبرتیں
آوت گھر کھادریا بھاگا ۱۳۶
گھرتی ترت رودگ جیوں ٹالا
بن سوارتھ کو کہہ نہ تیجے ۱۳۷
کرت پیار سوارتھ تے بھاری
تو انکوں دیکھیو نہیں بھاوے ۱۳۸
دُکھ اپار وچھری سب کہنے
گھرکی ملت بھاج بھر کوری ۱۳۹
سبھ انگن ہیں پانی چووے
پہن پہنات مُوکھ ماکھی تاں کی ۱۴۰
مرپاپی اب تو ہتھیاری
رہنہ لکھ گلانی وحن جیوں آنی ۱۴۱
کینہ نہاہت پل اُر تیں نیارو

تاں کی پون بچائیو بوری	بھرے جو وسن تونا کی سکوری ۱۶۲
جہنہ پت مات گود میں لیتے	سچگنت تیہ کرنتے کچھو دیتے
پلت بھرات جو بھرنجھ کوڑی	سو بت رات بیچ دے ڈوری ۱۶۳
ایسے جگ سوارتھ کو سارو	بن سوارتھ کو کانکوں پیارو
وہے سوارتھ جوگ نہ بدھی کینو	یا سنتے ان پھوہا نہیں دینو ۱۶۴
یوں جنت اک موفی تنیہ بھیٹیو	ترن وے جری کھا دوکھ میٹھیو
نندراتے نرپ جاگیو جب ہی	کھادرد موتی نا سے تب ہی ۱۶۵
سکھ تو ہے یہ درشٹانت پرکاسیو	لکھ متھیا تے متھیا ناسیو
متھیا دوکھ دیکھو جب راجا	ساچ سماج نہ کئے کچھو کا جا ۱۶۶

ٹیکا

سر پر کرن کا ارتھ سپشٹ بھاویہ ہے۔ سنسار روپ دوکھ متھیا ہے۔ یا سنتے تِس کے دور کرنیکی سادھن بید گور و متھیا ہی چاہیئے۔ متھیا کی ناس میں ست سادہن کی اپیکھشیا نہیں۔ ادست سادہن ہوئے تو نن تے متھیا کا ناس ہووے نہیں جیسے راجا کی سمیپ متھیا گادری سوپن میں پہنچی کسی ست جودھا سیں رکی نہیں اور راجا پوکاریا جب کاہوں سین بھی مری نہیں۔ اور اجا کے پاس انیک ساچے سستر دھری رہے تو بھی متھیا ونڈ میںن مری اور راجا کے متھیا کھاؤ بھیا تب کوئی وید جراح ساچا پایا نہیں۔ متھیا جراح کے پاس گیا تاں نے پیسا مانگیا تو اننت خزانے ساچے دھرے ہی رہی ایک پیسا بھی راجا کوں ملیا نہیں کو ہی بھی ست سادہن راجا کے

دُکھ کے ناس کرنے ییں سامرتھ ہوا نہیں۔ کنتو متھیا ہی مونی ذی متھیا جری وے کے متھیا دُکھ کا ناس کیا اس ریتئے کی سوپن سرپ گوانبھو سدھ ہین جاگرت پدارتھ کا سوپن میں ہاھوں کوں کدے بھی اوپیوگ ہووے نہیں تیسے متھیا جو سنسار دُکھ تانکا ناس متھیا بید گورو سہن ہووے ہے ساچے بید گورواپیچھت نہیں + جیسے ماروسنھل کی متھیا جل تین ترکھا کا ناس ہووے نہیں تیسے متھیا بید گورو نے سنسار دُوکھ کا ناس ہوے نہیں او متھیا بید گورومان کی سنسار دوکھ کا نن تی ناس انگیکار کروگی تو مارو بھومی کی جل تے بھی ترکھا کا ناس ہوا چاہئے۔ یہہ سنکا سکھ نی کری تھی تاں کا سمادھان +

چوپائی

یدپی متھیا مروتھل پانی	تا نتے کنہوں نہ پیاس بوجھانی
تدپی وکھم درشٹانت سو تیرو	شتا بھید دوہن میں ہیرو ۱۴۷

ٹیکا

یدپی متھیا جو مارو بھومی کا پانی تا نتے کسی نے پیاس نہیں بوجھائی اور متھیا بید گوروتے دُوکھ کی ناس کی بنایئں متھیا جل سیں پیاس کا ناس ہوا چاہئے۔ او پیاس ناس ہووے نہیں تیسے متھیا گورو بید تے سنسار کا ناس بنے نہیں تدپی کہئے تو بھی تیرا درشٹانت وکھم ہے کاہے تے دوہن میں کہئے مار وستھل کا جل او پیاس ان دونوں میں ستّا کا بھید ہے۔ تانکوں ہیرو کہئے دیکھو +

چوپائی

سم ستّا بھو دُکھ گو روبیدا	یوں گو روبید کرت بھو چھیدا
آپس میں سم ستّا جن کی	لکھ سادھک بادھکتا تن کی ۱۴۸

ٹیکا

بھو دُکھ او گو روبید کی سم ستّا کہئے ایک ستّا ہے یا نتے گو روبید میں بھو دُوکھ کا چھید ہووے ہے۔ جن کی آپس میں سم ستّا ہووے۔ تن کی آپس میں سادھکتا او بادھکتا ہووے ہے جیسے مرتکا او گھٹ کی سم ستا ہے یا نتے مرتکا گھٹ کا سادھک ہے اگنی او کاشٹ کی سم ستّا ہے تہاں اگنی کاشٹ کا بادھک ہے سادھک کہئے کارن او بادھک کہئے ناسک مارو ستھل کے جل کی او پیاس کی سم ستّا نہیں یا نتے مارو ستھل کا جل پیاس کا بادھک نہیں یا استھان میں یہ رہس ہے۔ چیتن میں پرمارتھ ستّا ہے او چیتن سیں بھن جو متھیا پدارتھ تن میں دو پرکار کی ستّا ہے ایک تو بیوہارک ستّا ہے اور دوسری پرتیبھاسک ستّا ہے جاں پدارتھ کا برہم گیان بنان بادھ ہووے نہیں۔ کنتو برہم گیان سیں ہی بادھ ہووے تان پدارتھ میں بیوہارک ستّا کہئے ہے۔ سو بیوہارک ستّا ایشر کی سرشٹی میں ہے۔ کاہے تے دیہہ اندری آدک پرپنچ جو ایشر سرشٹی تانکا برہم گیان بین بنان بادہ ہووے نہیں۔ برہم گیان سین ہے بادہ ہووے ہے یدپی ایشر سرشٹی گی پدارتھن کا برہم گیان بین بنان ناس تو ہووے بھی ہے پرنتو برہم گیان بین پرنھم کسی کون ہووے نہیں برہم گیان سین انتر ہی ہووے ہے۔ یا نتے مول اودیا کی کارج جو جاگرت کی پدارتھ ایشر سرشٹی تاں میں بیوہارک

ستّا ہے جنم مرن بندھ موکھ دوکھ بیوہارکے سِدّ کرنیوالی جو ستّا کہئے ہونا سو بیوہارک ستّا کہیئے ہے او برہم گیان سیں بنان ہے جنکا بادھ ہووے تِن پدارتھن ہیں پرتیبھاسک ستّا کہیئے ہے جیسے برہم گیان سیں بنان ہی سُکتے جیوڑی اوبار وستھل آدکن کی گیان تے روپ سرپ جل آدکن کا بادھ ہووے ہے تِن ہیں پرتیبھاسک ستّا ہے دیتیبھاسک کہیئے پرتیت ماتر جو ستّا کہیئے ہونا سو پرتیبھاسک ستّا کہیئے ہے تُول اودیا کی کاریج روپ آوک پدارتھن کا پرتیت ماتر ہی ہونا ہے یاتے تِن کی پرتیبھاسک ستا ہے جانکا تین کال ہیں بادھ ہووے نہیں تانکی پرمارتھ ستّا کہیئے ہے چیتن کا بادہ کدی ہووے نہیں یاتے پرمارتھ ستّا چین کی ہے اس ریتے سیں بید گوروا و سنسار دُوکھ انکی ایک بیوہارک ستّا ہوئی تے آپس ہیں سم ستّا ہے یاتے متھیا بید گوروتے متھیا ہو دُوکھ کا ناس بنے ہے او کھشو دپپاسا پران کے دھرم ہیں پران اورتان کی دھرمن کا برہم گیان سیں بنان بادھ ہووے نہیں یاتے پپاسا کی بیوہارک ستّا ہے ماروستھل کی جل کا برہم گیان سیں بناں ہے ماروستھل کے گیان تے باد ہوئی تے ماروستھل کے جل کی پرتیبھاسک ستّا ہے یاتے پیاس او مارو ستھل کے جل کے سم نہیں ہونے تے تاجل تے پیاس کا ناس ہووے نہیں یا پرکار تے داردشٹانت وکھی بادھک بید گوروا و بادہ سنسار دوکھ تِن کی ستّا ایک ہے اور دِرشٹانت وکھی جل او پیاس کی ستّا کا بھید ہے یاتے درشٹانت بکھم کہیئے دارشٹانت کے سم نہیں +

شنکا چوپائی

برہم بہن متھیا سہب بھاکھیو	تِن کو بھید ہیت کہہ راکھیو
او بچیو یہہ موکوں سندیہا	پربھو تانکو اب کہیجے چہیبا ۱۲۹

ٹیکا

هے پربھو برہم سین بِھن سرب کوں آپ مِتھیا کھو ہو تن مِتھیا پدارتھن میں
شُکتی روپا رُجو سرپ مارو ستھل جل آدکن کا برہم گیان سین بناں ہے بادھ او سنسار
دُوکھ کا برہم گیان تے انتر بادھ یہ بھید کون ہنتو سبن راکھیو ہو ÷

اوتر چوپائی

سکل اودیا کارج مِتھیا	سکھ تا میں رنچک ہُل نہ تھیا
جاں اگیان سین اوپجت جوئی	تانکی گیان بادھ رتہ ہوئی ۱۵۰

ٹیکا

هے سکھ پدپلی برہم سبن بھن سکل اودیا کا کارج ہے یا تے مِتھیا ہے
تان میں رنچک بھی تتھا کہیں ست نہیں پرنتو جاں کی اگیان سین جو اوپجی ہے -
تاں کی گیان سین تِسکا بادھ ہووے ہے شُکتی رجتو مارو ستھل آدکن کی اگیان تین
روپا سرپ جل آدک اوپجی ہیں تنکا بادھ شُکتی رجتو مارو ستھل آدکن کی گیان تے ہووے
ہے اد برہم کی اگیان سین جو جنم مرن آدک سنسار دُوکھ اوپجی ہے تانکا بادھ برہم
گیان تے ہووے ہے ÷

رسک اوواچ دوہا

بھگوں برہم اگیان تے جو اوپجی سنسار	سو کہہ کرم تے ہوت ہے کھو موہے نردھار

۱۵۱

انتھ سیدشٹ ÷

گورا اوواچ چوپائی

جیسے سوپن ہوت بن کرم تے	تھوں مِتھیا جگ بھاست بھرم تے

جو تانکوں کرم جانیوں لوڑے	سو مرتھ جل بن نچوڑے ۱۵۲

ارتھ سپشٹ +

دوہا

اوپنکھدن میں بہت بدھی جگ اُپتی پرکار	ابھپرائے تنکو یہی چیتن بن اسار ۱۵۳

ٹیکا

پدپی اوپنکھدن میں جگت کے اُپتی انیک پرکار سین کہی ہے چھاندوگ میں توست روپ پرماتما تے اگنی جل پرتھوی کرم تے اوپجی ہے یہہ کیہا ہے۔ اوتیتری میں آکاس وایو اگنی جل پرتھوی کرم تے ہووے ہے اس ریتے سیں پانچ بھوتن کی اُتپتی کہی ہے اور کھوں سرب کے پرمیشر اُپتی کرے ہے۔ اس ریتے سیں کرم سے بنا ن رہے اوتپتی کہی ہے ایسے جگت کی اُتپتی بید میں انیک پرکار سیں کہی ہے تہان بید کا یہہ ابھپرائے ہے جگت متھیا ہے جو جگت کچھ پدارتھ ہوتا تو تاکی اتپتی انیک پرکار سیں نہیں کہتا انیک پرکار سیں جگت کی اُتپتی کہی ہے یاتنے جگت کی اوتپتی پرتپادن میں بھید کا ابھپرائے نہیں۔ کنتو ادویت برہم لکھاونے کوں جگت کی نکھید کرنے واسطے متھیا جگت کا کیسے ریتے سیں اروپ کیا ہے +

درشٹانت

جیسے بنود کی نمت دارو کا ہستے اوڈاوتی کوں بناوین ہے تاں کی کان پوچھ ٹیڈھ ہے ہووین توسو دوہے کرنی واسطے جتن نہیں کرنے تیسی ادویت گیان کی نمت پرپنچ کے نکھیدن کو پرپنچ کا اروپ کیا ہے یاتنے بیدنے پرپنچ کی اُتپتی کرم ایک روپ کہنے میں جتن نہیں کیا پرپنچ کی اوتپتی ایک روپ سیں بیدنے

نہیں کہی یا نتے یہہ جانیں ہیں بید کا ابھپرائی پرتپنچ نکھیدن ہیں ہے تان کے
اوپتی میں ابھپرائی نہیں۔ او سوتر کار بھاسیہ کارنی دو تیہ ادھیائے میں اوپتی کہنے
والی شرتی بچن کا بردوہ دور کرکے جو ایک روپ سیں تینری شرتی کی انسار اوپتی
میں سرب اونپکھدن کا ابھپرائی کہیا ہے سو مند جگیاسو کی نمت کہیا ہے جو اوپتی
واکن کی پورب کہی ابھپرائی کوں نہیں جانی تاں مند جگیاسو کوں اونپکھدن ہیں
نانا پرکار سیں جگت کی اوپتی دیکھ کے آپس ہیں اونپکھدن کا بردوہ ہے یہ بھرانتے
ہوئی جاویگی تاں کی دور کرنے کو سرب اونپکھدن ہیں ایک روپ سیں جگت کی
اوپتی پرتیپادن کا پرکار کہیا ہے او جانکون برہم دچار سیں یتھارتھ گیان نہیں
ہووے تاں کوں لئی چنتن کی نمت بہی اوپتی کرم کہیا ہے جاں کرم تے اوپتی
کہی ہے تاں سیں وپریت کرم سیں لئے چینتن کرہی تاں لئے چنتن سیں ادوینت ہیں
بدھی استھت ہووے ہے سو لئے چنتن کا پرکار پنچیکرن ہیں بارتک کار سوریسور
اچارج نے کہیا ہے یہ گرنتھ او نم جگیاسو کی نمت ہے یا نتے جگت کی اوپتی اولئے کا
پرکار نہیں لکھیا او ساگر روپ ہے یا نتے سنکشیپ تے دکھا دیں ہیں شدھ برہم سیں
جگت کی اوپتی ہووے نہیں کاہے تے شدھ برہم اسنگ ہے اور اکریا ہے کنتو مایا
وسشٹ جو ایشر تا سیں جگت کی اوپتی ہووے ہے یا نتے مایا او ایشر کا سروپ
پرتیپادن کریں ہیں ✣

کبت

جیو الیس بھید ہین چیتن سرب مائیں مایا سو انا د ایک سانت تائیں مانیے
ست اور اسنت تیں بلکھشن سروپ تا کے تاں ہی کو او دیا ادا گیان ہوں بکھانیے

چیتن سامانیہ نہ بردو ہے تانکوں سادک ہے برتی ہیں اُر دو مایا ہی برتی جانئے

۱۵۴ مایا ہیں ابھاس اوشٹان اریا بل ایس سر گبھیہ جگ ہتھیو پچھانئے

ٹیکا

جیو ایشر بھید رہت جو شُدھ چیتن تاں گی آسری مایا ہے سو مایا اناد ی کہئے

آو رہت ہے آو نام اوتپتی کا ہے جو مایا کی اوتپتی انگیکار کرے بِن تو مایا کے کارج پرپنچ

سیں تو پوتر سیں پتا کے نیائیں مایا کی اوتپتی پہلے نہیں چیتن سیں ہے مایا کی

اوتپتی ماننی ہووے گی تہاں جیو بھاو اور ایشر بھاو تو مایا کی کارج ہیں۔ مایا کی

سِدھ ہوئی بِنا جیو ایشر کا سروپ اسدھ ہے یا نتے جیو چیتن وا ایشر چیتن سیں

مایا کی اوتپتی کہنا اسنبھو ہے اور شُدھ چیتن انگ ہے اکرتی ہے نِروِکار ہے۔

تانتے مایا کی اوتپتی مانی بکاری ہوویگا او سُدھ چیتن سیں مایا کی اوتپتی ہووے

تو موکش شاستر بھی مایا پھیر اوپجی گی یا نتے موکھ نمت سادہن نِشپھل ہووینگے اس

ریتے سیں مایا اوتپتی رہت ہے یا نتے اناد ہے او ایک ہے سانت کہئے انت

والی ہے گیان تے مایا کا انت ہووے ہے او ست است سیں بلکشن ہے +

جانکا تین کال ہیں بادہ ہووے نہیں سو ست کہئے ہے ایسا چیتن ہے مایا کا

گیان تے بادہ ہووے ہے یا نتے ست سے بلکشن ہے جاں کی تین کال ہیں پرتیتی

ہووے نہیں سو سس سرنگ بندھیا پوتر آکاس پھول آدک است کہئے ہے

گیان سیں پورب مایا او تانکا کارج پرتیت ہووے ہے جا گرت و کھی ہیں اگیانی

ہون برہم کوں نہیں جانوں ہوں اس ریتے سیں مایا پرتیت ہووے ہے او سو پن

کی و کھی جو نانا پدارتھ پرتیت ہووے ہیں تنکا اوپادان کارن مایا ہے او سکھپتی

سیں انتر اگیان کی اس ریتے سیں سمرتی ہووے ہے "میں سُوکھ سے سویا کچھو بھی نہ جانتا بھیا" سو سمرتی اگیات لبستو کی ہووے نہیں یا نتے سکھپتی بیں اگیان کا بھان ہووے ہے سو اگیان اودیا مایا ایک ہی ہے تنکا بھید نہیں یاں پر کارتی تینوں اوستھا و کھی مایا کی پرتیتی ہووے ہے یا نتے است سیں ملکھشن ہے اس ریتے سیں ست است سیں بلکھشن جو مایا تا کا کارج بھی ست است سین بلکھشن ہے است است سیں بلکھشن کُوں ہی ادویت مت میں متھیا کہیں ہیں اوانرو چنے کہیں ہیں، یانتے مایا او تنا کی کارج تیں ادویت کے سدھی ہووے نہیں کا ہے تے جیسے چیتن ست روپ ہے تیسے مایا او تانکا کارج ست روپ ہووے تو دویت ہووے سو مایا او تانکا کارج ست است سیں وِلکھشن ہونی تے متھیا ہے متھیا پدارتھ سیں دویت ہووے نہیں جیسے سوپن کی پدارتھ متھیا ہیں تن تیں دویت ہووے نہیں جیو ایشر بھاگ رہت شدہ برہم کی آشرت مایا ہے او شدھ برہم کوں ہی اچھادن کری ہے جیسے گرہ کے آسرت اندھکار گرہ کوں اچھادن کری ہے۔ یا پکھش کوں سوے آسریہ سوے وکھیہ پکھش کہیں ہیں رسوی کہئے شدھ برہم ہی آسری اد سوی کہئے شُدھ برہم ہی بکھیہ کہئے مایا تے اچھادت ہے ارتھ پھر ڈکھیا۔ ہے ہنکشیپ ساریرک دبون بیدانت ملکتاؤلی ادویت سدھی اددیت دیپک آدک گرنتھ کاروں نے سو آسریہ سوی بکھیہ ہے اگیان انگیکار کیا ہے او واچس پتے کا یہ مت ہے اگیان جیو کی آسرت ہے اد برہم کوں بکھیہ کرے ہے میں اگیانی ہوں برہم کوں نہیں جانوں ہوں یاں پر تیتے سیں میں شبد کا ارتھ جیو اگیانی کہنے تے اگیان کا آسرہ بھان ہووے ہے اور برہم کوں نہیں جانوں ہون یانتے اگیان کا

بکھیپ برہم پرتیت ہووے ہے اس ریتے سیں اگیان جیو کی آسرت اور برہم کون بکھیپ
کھیئے اچھادن کرے ہے سو اگیان ایک نہیں کنتو اننت ہیں کا ہے تے جو ایک
اگیان مانی تو ایک اگیانی ایک کے اگیان تے نبرتی ہوئی تے اورن کوں اگیان اوتا کا
کارج سنسار پرتیت نہیں ہوا چاہے جو ایسے کہے آج توری کسی کوں گیان ہوا نہیں
تو آگے بھی کسے کوں گیان نہیں ہوویگا یا تے سروَن آدک سادھن نسپھل ہوویگے
یاتے اننت جیون کی آسرت اگیان اننت ہیں اننت جیون کی اننت اگیان۔
کلپت ایشر اننت او برہمانڈ اننت ہیں جا جیو کوں گیان ہووے تا کا اگیان ایشر
برہمانڈ کی نبرتی ہووے ہے جانکوں گیان نہیں ہووے تا کوں بندہ رہے ہے۔
یہ واچسپتے کا مت ہے سو سمیچین نہیں ۔ کا ہے تی ایشر جیو کی اگیان سیں کلپت
ہے یہ کہنا سرتی سمرتی پوران تے برودہ ہے ۔ ایشر اننت او جیو جیو بیں سرشٹی کا
بھید یہ بھی برودہ ہے یا تے نانا اگیان مانتے اسنگت ہیں ۔ او نانا اگیان مان کی
ایشر او سرشٹی ایک مانی تو بنے نہیں کا ہے تے جیو ایشر پرپنچ اگیان کلپت ہے
اننت اگیان مانی تے ایک ایک اگیان کلپت جیو کی بنائیں ایشر او پرپنچ بھی
اننت ہی ہوونگی ۔ یا ہی تے واچسپتے کی اننت ایشر او اننت سرشٹی کہی ہے
یا تے اگیان ایک ہے یہ مت سمیچیں ہے ۔ سو ایک اگیان بھی جیو کی آسرت نہیں
کنتو سُدہ برہم کے آسرت ہے کا ہے تے جیو بھاو اگیان کا کارج ہے سو اگیان
سو تنتر کدی بھی رہی نہیں یا تے نرآسرت یہ اگیان سیں تو جیو بھاو بنے نہیں۔
پرنتم کسی کی آسرت اگیان ہووے ۔ تب اگیان کا کارج جیو بھاو ہووے
جیو بنے کی بنائیں ایشر بھی اگیان کا کارج ہے تا ن کی آسرت بھی اگیان نہیں

کنتو شدھ برہم کی آسرت انادی اگیان ہے انادی جو چیتن او اگیان تنکا سنبدھ بھی انادی چیتن اگیان کی انادی سنبدھ سیں جیو بھاو ایشر بھاو بھی انادی ہے پرنتو جیو بھاو او ایشر بھاو اگیان کی اوہین ہے یا تے اگیان کا کارج کہئے ہیں پدپی ہیں اگیانی ہون اس ریتے سیں جیو کی آسرت اگیان پرتیت ہووے ہے تتھاپی شدھ برہم کی آسرت جو اگیان تا نکا جیو کوں ہیں اگیانی ہون یہہ ابھمان ہووے ہے او جیو اگیان کا کارج ہے یا تے اگیان کا ادشٹھان روپ آسری جیو بنے نہیں کنتو شدھ برہم ہے اگیان کا ادشٹھان روپ آسری ہے شدھ برہم اوشٹھان کی آسرت جو اگیان سو تاں برہم کوں ہے اچھادن کرے ہے نس تے انتر ہیں اگیانی ہون اس بیتے سیں اگیان کا ابھمانی روپ آسری جیو ہووے ہے یاں پرکار تے سوے آسریہ سوی دکھیہ اگیان ہے سو اگیان پدپی ایک ہے او گیان تے نبرت ہووے ہے پرنتو جاں انتھکرن ہیں گیان ہووے تاں انتھکرن اوچھن چیتن ہیں استھت جو اگیان کا انس تاں کی نبرتی گیان سیں ہووے ہے سوئی مکت ہووے ہے جاں انتھکرن ہیں گیان نہیں ہووے تہاں اگیان کا انس رہے ہے اور بندھ رہے ہے یاں ریتی سیں ایک اگیان پکش ہیں بندھ موکھ بیوہار بنے ہے او کیے کوں وچیپتی کی ریتی سیں نانا اگیان بادھی بدھ ہیں پر دیس ہووے تو وہ بھی ادویت گیان کا اوپائی ہے۔

تاں کی کنڈن ہیں کچھ اگرہ نہیں جس ریتے سیں جگیا سو کوں ادویت بودھ ہووے تیسے بدھی کی استھتی کرے شدھ برہم کی آسرت جو مایا تا ہیں کوں اودیا او اگیان کہیں ہیں لاچنت سکتی او یکتی کو ہنیں سہار تی یا تے مایا کہیں ہیں

وِدیا تے ناس ہووے ہے یا تتے اودیا کہیں ہیں سروپ کوں اچھادن کرے ہے
یا تنے اگیان کہیں ہیں جاں چیتن کے آسرت ہے سو سامان چیتن تانکا وروہی
نہیں کنتو سامان چیتن مایا کا سادھک ہے تتھا سپھورن دیوئی ہے اوبرتی ہیں
آروڑھ کہیئے اسنھت سو چیتن انھوا چیتن سہت برتی تاں کی بردھی جانیئے۔
کبت کی تین پادن نہیں مایا کا سروپ کہیا تھا یا میں آبھاس اتیادی چتر تھ پادسیں
ایشر کا سروپ کہیں ہیں سُدھ ست گن سہت مایا اومایا کا او شٹھان چیتن مایا ہر
آبھاس تینوں ملی ایشر کہیئے ہیں سو ایشر سرگ ہے سو ہی جگت کا ہیتو کہیئے کارن
ہے کارن دو پرکار کا ہووے ہے ایک تو اوپادان کارن ہووے ہے۔ ایک
نمت کارن ہووے ہے جانکا کارج کے سروپ ہیں پردیس ہووے اوجاں بنان کارج
کی اسنھتے ہووے نہیں سو اوپادان کارن کہیئے ہے جیسے مرتکا گھٹ کا اوپادان
کارن ہے گھٹ کی سروپ ہیں تانکا پردیس ہے اومرتکا بنان گھٹ کی استھتی نہیں
جانکا سروپ ہیں پردیس نہیں کنتو کارج کوں جن استھت ہوی کی کرے اوجاں
کی ناس تے کارج بگڑے نہیں سو نمت کارن کہیئے ہے جیسے گھٹ کی کولال ونڈ
چکرآدک نمت کارن ہیں گھٹ کی سروپ ہیں تن کا پردیس نہیں گھٹ سیں
بھن کہیئے کناری استھت ہوئی کی گھٹ کی اُتپتی کرے ہیں۔ اواوتپتی ھوئی پاچھی
کولال ونڈ چکرآدکن کی ناس تے گھٹ وگڑی نہیں اس ہیتے سیں اوپادان
اونمت دولوں پرکار کا کارن ہووے ہے اوجگت کا اوپادان اونمت دونوں
پرکار تے ایشر ہی کارن ہے جیسے ایک ہی مکڑی جالی کا اوپادان کارن
اونمت کارن ہے اور جو ایسے کہی مکڑی کا جڑ سریر جالی کا اوپادان کارن اومکڑی

کی سر رہیں جو چیتن بھاگ سو نمت کارن ہے یا نتے ایک ایشر کون نمت کارن
اوا و پادان کارن ماننے میں کوئی درشٹانت نہیں تو مکڑی کی ناہئی ایشر کا سرب
جڑ ماپا جگت کا او پادان کارن او چیتن بھاگ نمت کارن اس ہیتے سیں ایک ہی ہے
ایشر جگت کا او پادان او نمت کارن ہے تاں میں مکڑی کا درشٹانت او مکھ درشٹانت
سو پن ہے جاں ہمیں جیون کی کرم پھل دینے کو سنموکھ نہیں ہوویں تب پرلے ہووے ہے
اور جیون کی کرم پھل دینے کوں سنموکھ ہوویں تب سرشٹی ہووے ہے اس ہیتے
سیں جیو کرم کی اوہین سرشٹی ہے یا نتے جیو کا سروپ کہیں ہیں +

دوہا

ملن ست گیان میں جو چیتن آبھاس		اوہشٹھان یت جیو سو کرت کرم پھل آس

۵۵

ٹیکا

رجو گن تمو گن کوں داب لیوے سو شدھ ست گن کہے ہے اور رجو گن
تمو گن سے آپ دبی سو ملن ست گون کہے ہے تاں ملن ست گن سہت اگیان
کی انس میں جو چیتن کا آبھاس او اگیان او تا نکا اوشٹھان کوٹستھ تینوں ملے جیو
کہئے ہیں سو جیو کرم کرے ہے او پھل کی آس کرے ہے تاں جیو کی کرمن کے
انسار اونچ نیچ بھوگ کے نمت ایشر سرشٹی رچی ہے یا نتے ایشر میں بکھم درشٹی
او کورتا نہیں اور جو ایسے کہیں سرب سین پرتھم سرشٹی میں پورب کرم نہیں
او پرتھم سرشٹی میں اونچ نیچ سرب او بھوگ ایشر نے رچے ہیں یا نتے ایشر بکھم درشٹی
ہے سو بنے نہیں کاہے تے سنسار انادی ہے او تر او تر سرشٹی نہیں پورب پورب سرشٹی
کی کرم ہتھو ہیں سرب میں پرتھم کوئی سرشٹی نہیں یا نتے ایشر میں دوکھ نہیں +

کبت

جیون کے پورب سرشٹی کرم انسار ایں اچھیا ہوئی جیو بھوگ جگ اوپجائی
نب وایو تیج جل بھومی بھوت رچی تہاں شبد سپرس روپ رس گندھ گون گائی
ست انس پنچن کون میل اوپجت ست رجو گون انس ل پران تینوں او پائی
ایک ایک بھوت ست انس گیان اندری رچی کرم اندری رجو گن انس تے لکھائی ۱۵۶

ٹیکا

جب جیون کی کرم بھوگ دینے سیں اوداسین ہوویں تب پرلی ہووے ہے پرلی ہیں سرب پدارتھن کی سنسکار مایا ہیں رہے ہیں یاتے جیون کی کرم بھی جو باقی رہی تھی سو سوکھم ہوئی کی مایا ہیں رہے ہیں۔ جب کرم بھوگ دینے کون سنمکھ ہوویں تب ایشر کو یہ اچھا ہووے ہے جیون کی بھوگ نمت جگت اوپجایئے ایسے ایشر کی اچھیا تے مایا تموگون پردھان ہووے ہے تاں تمو گن پردھان مایا تے نبھ وایو تیج جل بھوی یہ پنچ بھوت رچی جاویں ہیں تن بھوتن ہیں کرم تے شبد سپرس روپ رس گندھ یہ پانچ گون ہوویں ہیں مایا تے شبد سہت اکاس کی اوتپتی اور اکاس تے وایو کی اوتپتی وایو اکاس کا کارج ہے یاتے اکاس کا شبد گون وایو میں ہووے ہے اپنا گون سپرس ہووے ہے وایو تے تیج کی اوتپتی او تیج میں اکاس کا شبد وایو کا سپرس ہووے ہے اپنا روپ ہووے ہے تیج تے جل کی اوتپتی اکاس کا شبد وایو کا سپرس تیج کا روپ جل میں ہووے ہے اپنا رس ہووے ہے جل سیں پرتھوی کی اوتپتی اداکاس کا شبد وایو کا سپرس تیج کا روپ جل کا رس پرتھوی میں ہووے ہے پرتھوی کا گندھ ہووے ہے اکاس میں پرتی

دھونی روپ شبد ہے وایو میں سی سی شبد او اوشن سیت کٹھن نے بالکھشن سپرس
ہے اگنی روپ تیج میں بھوک بھوک شبد او اوشن سپرس اوپر کاس روپ ہے جل
میں چل چل شبد سیت سپرس شکل روپ مدھر رس ہے او کھار تتھا کٹو پرتھوی
کی سنبدھ سیں جل پرتیت ہووے ہے جل کا رس مدھر ہی ہے سو مدھر تا ہرنکی
آوک بھکشن کرکے جل پان کئے پرگٹ ہووے ہے پرتھوی میں کٹ کٹ شبد اوشن سیت
سیں بالکھشن کٹھن سپرس ہے سویت نیل پیت رکت ہرت آدی روپ ہیں۔
مدھر آمل چھار کٹو کشائے تکت رس ہیں سو گندھ اور دورگندھ دو پرکار کا گندھ
ہے اِس ریتے سیں آکاس میں ایک وایو میں دو دو تیج میں تین جل میں چار
پرتھوی میں پانچ گون ہیں تن میں ایک ایک اپنا ہے اور کارن کے ہیں
جو سرب کا مول کارن ایشر ہے تان میں مایا او چیتن دو بھاگ ہیں متھیا پنا مایا
کا او ستا سپھرتی چیتن کا سرب بھوتن میں ہے گبت کی دو پاد کا یہ ارتھ ہے؛
پنچ بھوتن کا ست گون انس مل کے ست کہئے اہنکرن کوں اوپجاوے ہے
اہنکرن گیان کا ہیتو ہے او گیان کی اوتپتی ست گن تے انگیکار کرے ہے
یا تے انتھکرن بھوتن کی ست گون کا کارج ہے او پنچ بھوتن کی کارج پنچ
گیان اندری تن سب کا سہایک ہے یا تے پنچ بھوتن کی ملی ست گون تے
اہنکرن کی اُتپتی کہی ہے دیہہ کی انتر کہئے بھیتر ہے او کرن کہئے گیان کا سادھن
ہے یا تے انتھکرن کہئے ہے او بھوتن کی ست گون کا کارج ہے یا تے اہنکرن
کا ست بھی نام ہے انتھکرن کا جو پر نام تانکوں برتی کہیں ہیں سو اہنکرن کی
برتی چار ہیں پدارتھ کی بھلی بوری سروپ کوں نسچی کرنیوالی برتی بدھی کہئے ہے

سنکلپ وکلپ برتی من کہئے ہے چنتا برتی چت کہتے ہے اہنگ ایسے ابھمان برتی اہنکار
کہئے ہے پنچ بھوتن کی ملی رجوگن انس تے پران کی اُتپتی ہووے ہے سو پران کریا بھید
تے او ستھان بھید تے پانچ پرکار کا ہے جانکا ہر دے ستھان او چھودھا پپاسا کریا سو
پران کہئے ہے او جانکا گود استھان موتر مل او ہونین کریا سو اپان جانکا نابھی ستھان
او بھوکت پیت ان جل کوں پانچن بوگ سم کرے سو سمان جانکا کنٹھ ستھان او سواس
کریا سو اودان جانکا سرب شریر ستھان رس میلن کریا سو ویان او کہوں ناگ کورم کرکل
دیودت دہنجے پنچ پران او ہک کہی ہین تنوں کی اودگار انیکھ ۲ چھینک ۳ جنبھائی ۴
مرتک سریر پھولادنا ۵ ۔ اے کرم تے کریا کہی ہے پرتھوی جل تیج وایو اکاس پنچن
کی رجوگون انس تے ایک ایک کی کرم تے اوتپتی کہی ہے او اپان سمان پران اودان
ویان ان کی وے پرتھوی آدک ایک ایک کی رجوگون انس تے اوتپتی کہی ہے۔
سرب کی ملی رجوگوں انس تے نہیں پرنتو ادویت سدھانت میں یہہ پرکریا نہیں
کا ہے تے ودیارن سوامی نے تتھا پنچیکرن میں بارتک کارنے سوکھم سریر میں او
پنچ کوسن میں ناگ کورم آدکن کا گرہن کیا نہیں او تھنوں تے اپان آدک پنچ پران
کی اُتپتی بھی بھوتن کی ملے رجوگن انس تے کہی ہے یا نتے ایک ایک کی رجوگون
انس تے اپان آدکن کی اوتپتی کتھن اسنگت او سوکھشم سریر میں ناگ کورم آدکن کا
گرہن اسنگت پنچ پران کا ہی سوکھشم سریر میں گرہن ہے پران وکھیپ روپ ہے
او وکھیپ سوبھاو رجوگون کا ہے یا نتے بھوتن کی رجوگون انس تے پران کی اوتپتی
کہی ہے یہ ترتیہ پاد کا ارتھ ہے ایک ایک بھوت کا ستگون انس پنچ گیان اندری
پرچی ہے او ایک ایک کا رجوگون انس ایک ایک کرم اندری پرچی ہے اکاس کے

ستگون انس تے سروتر وایو کی ستگوں انس تے توک تیج کی ستگون انس تے نیتر جل کی ستگون انس تے رسنا پرتھوی کی ستگوں انس تے گھران ہووے ہے۔ یہ پنچ اندری گیان کی سادھن ہیں یاتے گیان اندری کہئے ہیں او گیان ستگون تے ہووے ہے یاتے بھوتن کے ستگون تے اوتپتی کہی ہے۔ سروتر اندریہ اکاس کے گون کوں گرہن کرے ہے یاتے سروتر اندریہ کی اکاس تے اوتپتی کہی ہے تیسے جاں بھوت کی گون کوں جو اندریہ گرہن کرے تاں بھوت سیں تاں اندریہ کی اوتپتی کہی ہے اکاس کی رجوگوں انس تے واک اندریہ کی اوتپتی وایو کی رجوگون انس تے پان کی تیج کی رجوگوں انس تے پاد کی جل کی رجوگون انس تے اوپستھ کی پرتھوی کی رجوگون انس تے گودا کی اوتپتی ہووے ہے استری کی یونی او پورکھ کی میڈھ ہیں جو بکھ آنند کا سادھن اندریہ سو اوپستھ کہئے ہے کرم نام کریا کا ہے یہ پانچ اندری کریا کی سادھن ہیں یاتے کرم اندری کہئے ہیں کریا رجوگون تے ہووے ہے یاتے بھوتن کی رجوگون انس تے ان کی اوتپتی کہی ہے *

سوریا چھند

بھوت اپنچیکرت او کارج اتنے سو کہتم سرشٹی بکھان کارن سو کہتم تھول دیہ او پنچ کوس انہی میں جان	پنچیکرت بھوتن تیں او پجیو ستھول اپار رو مان کرم بیک لکھ آتم نیارو موہنج اکھیک تے جیون بھان

ٹیکا

اپنچیکرت بھوت او تن کا کارج انتھکرن پران کرم اندری گیان اندری اتنی سو کہتم سرشٹی کہی ہے سو کہتم سرشٹی کا گیان اندرین تے ہووے نہیں نیتر ناس کا آدک گولک تو اندری کی دیکھیں پر تتو تن گولکن میں استھت جو اندری سو کاہوں کی اندرین

کی ہکھیہ نہیں سو کھشم سرشٹی کی اوتپتی بیں انتر ایشر کی اپھیانی سنتھول سرشٹی کی نمت
بھوتن کا پنچیکرن ہونا بھیا پنچیکرن دو بھانت سیں کہیا ہے ایک ایک بھوت کی دو دو
بھاگ سم ہوئی کی ایک ایک بھاگ کے چار چار بھاگ بھئے اونچ بھوتن کا آدھا آدھا
بھاگ پرتھم جیوں کا تیوں رہا آدھے آدھے بھاگ کے جو چار چار بھاگ سو
پرتھک رہے بڑھی اردھ بھاگن میں اپنے اپنے بھاگ کو چھوڑ کی ملی تے اردھ بھاگ
سبھ بھوتن ہیں اپنا اوارادھ بھاگ اپنے سیں اتر چار بھوتن کا مل کے پنچیکرن کہاوے
ہے۔ اور دوسرا یہ پرکار ہے ایک ایک بھوت کے دو دو بھاگ بھئی سو سم نہیں۔
کنتو ایک بھاگ چار انس کا اونچم انس کا ایک بھاگ اس ریتے سیں نیون ادھک دو دو
بھاگ بھئی تن میں سبھ کے ادھک بھاگ جیوں کی تیوں پرتھک اسھتت رہے اونچ
بھوتن کی نیون جو پنچ بھاگ تن کے ایک ایک بھاگ کے پنچ پنچ بھاگ کر کے پرتھک
اسھتت ادھک پنچ بھاگن ہیں ایک ایک بھاگ ملکی پنچیکرن ہووے ہے پرتھم پکھش
میں ایک بھاگ کے چار بھاگ پرتھک رہی آدھی آدھے بھاگن ہیں اپنے اپنے
بھاگ کوں چھوڑ کے ملے اور دوسری پکھشن ہیں نیون بھاگ کے پنچ بھاگ پرتھک
رہی ادھک پنچ بھاگن ہیں اپنے بھاگ سہت ہیں ملے او پرتھم پکھشن ہیں پنچیکرت
بھوتن ہیں اپنا انس اردھ او اردھ انس اور ن کا دوسری پکھش ہیں پنچیکرن گئے تے
اپنے انس اکیس اور ن کی انس چار اور دوسری پکھشن کی سگم ریت یہ ہے ایک ایک
بھوت کے پچیس پچیس بھاگ ہوئے اکیس اکیس بھاگ اور چار چار بھاگ پرتھک
بھئی چار چار بھاگن میں سے ایک ایک بھاگ اکیس اکیس بھاگن ہیں ملے اپنے اکیس
بھاگن کوں چھوڑ کے اس ریتے سیں دو پرکار کا پنچیکرن کہا ہے ایک ایک بھوت

ہیں پانچ پانچ بھوت ملائی کی کرنی کا نام پنچیکرن ہے جن بھوتن کا پنچیکرن کیا ہے تن
کوں پنچیکرت کہیں ہیں تن پنچیکرت بھوتن تے اندرین کا باہیہ ستھول برہمانڈ ہوتا بھیا
تاں برہمانڈ کی انتر بھور لوک بھو لوک سوہ لوگ مہر لوک جن لوک تپ لوک ست
لوک یہ سات بھون اوپر کی ہوتی بھیئے او اتل سوتل پتال وتل رساتل تلاتل مہاتل
یہ سات لوک نیچے کی ہوتے بھیئے تن چتر وس لوکن ہیں جیون کے بھوگ جوگ
ان آوک او بھوگ کا ستھان دیو منوکھ پسو آدی ستھول ہوتی بھیئے یہ سنکھیپ تے
سرشٹی کا نروپن کیا او مایا کی کارج کا بستھار سیں نروپن کیئے تے بھی کوٹ برہما کی عمر
تی بھی مایاکرت پدارتھ نروپن کا انت ہووے نہیں یہ بالمیک نے انیک اتہاسن
تے وسشٹ ہیں نروپن کیا ہے یہ سویا کی دو پاون کا ارتھ ہے ترتیہ پاد کا ارتھ یہ
ہے ان ہی ہیں کہیئے مایا او تان کی کارج ہیں تین سریر او پنچ کوس ہیں سُدھ
سنگون سہت مایا ایشر کا کارن شریر ہے او ملن سنگون سہت اودیا انس جیو کا کارن
سریر ہے او ترسریر کی ارمبک پانچ سوکھشم بھوت من بدھی چت اہنکار پران
پنچ کرم اندری پنچ گیان اندری جیو کا سوکھشم سریر ہے او سرب جیون کی سوکھشم سریر
ہی ملکی ایشر کا سوکھشم سریر ہے سنپورن ستھول برہمانڈ ایشر کا ستھول سریر ہے
او جیون کی بھشٹی ستھول سریر پرسدھ ہے ان تینن سریرن ہیں ہی پنچ کوس ہیں۔
کارن سریر کو آنندمی کوس کہیں ہیں گیان می منومی پران می تین کوس سوکھشم سریر
ہیں ہیں پنچ گیان اندری او نسچے روپ انتھکرن کی برتی بدھی گیان می کوس کہیئے
ہے پنچ گیان اندری او سنکلپ بکلپ اتھکرن کی برتی من منومی کوس کہیئے
ہے پنچ پران او پنچ کرم اندری پران می کوس کہیئے ہے ستھول سریر کوں ان می

کوس کہئے ہے اس ریتے سیں تین سریرن میں رہے پانچ کوس ہیں ایشر کے سریرن میں یا
ایشر کے کوس او جیو کی سریرن میں کیجیو کوس ہیں کوس نام میان کا ہے میان کی نیائیں
پنچ کوس آتما کے سروپ کوں اچھادن کریں ہیں یا نتے ان می آوک کوس کہئے ہیں انیک
مند متی پورکھ پنچ کوسن میں جو آتما پداستھ ہیں تن میں کیسے ایک کوں آتما مان کی موکھ
ساکھی آتم سروپتے بمُوکھ ہی رہی ہیں۔ یا نتے ان می آوک آتم سروپ کوں اچھادن
کریں ہیں تھان کتنے پامر ویرد چن مت کی انساری ستھول سریر روپ ان می کوس کوں
ہی آتما کہیں ہیں اور یہ یُکتی کہیں ہیں جاں میں اہنگ بُدہی ہووے سو آتما ہی اہنگ سو
بُدہی ستھول سریر میں ہووے ہے میں منوشہ ہوں میں برہمن ہوں ایسے پرتیت سریر کوں
ہووے ہے او منوکھ پنا برہمن پنا ستھول سریر میں ہے یانتے ستھول سریر ہی اہنگ
بُدہی کا بکھیہ ہونی تے آتما ہے کنو اجاں میں موکھ پریتی ہووے سو آتما ہے استری
پوتر دھن پسوادک ستھول سریر کی اوپکارک ہووین تو تنیں پریتی ہووے ہے۔
او ستھول سریر کی اوپکارک نہیں ہووین تو پریتی ہووے نہیں جاں کی نمت ان
پدارتھن میں پریتی ہووے تاں ستھول سریر میں ہے موکھ پریتی ہے یانتے ستھول
سریر ہی آتما ہے تاں کا بستر بھوکھن انجن منجن نانا بدھ بھوجن سیں سنگار پوکھن ہی
پرم پورکھارتھ ہے یہ اسر سوامی ویر دچن کا سدھانت ہے او دی ایسے کہی ہیں ستھول
سریر آتما نہیں کنتو ستھول سریر میں جاں کی ہونی تے جیون بیوہار ہووے ہے۔
او جاں کی ہونی تے مرن بیوہار ہووے ہے سو آتما ستھول سریر سیں بھن ہے جیون
مرن اندرین کی آدھین ہیں۔ جتنے کال سریر میں اندری ہووین او تنے کال جیون
ہے او کوئی اندری نہ ہووے تو مرن کہئے ہے اندریں دیکھوں ہوں میں سنتا ہوں

میں بولتا ہوں اس ریتے سیں اہنگ بدھی بھی اندرین میں ہووے ہے یانتے اندری
ہی آتما ہیں ۔ او پھرن گرب کے اوپاسی پران کو آتما کہیں ہیں تاں ہیں یہ یکتی کہیں ہیں۔
جب مرن سمی مورچھا ہووے ہے تب تاں کی سندھی پوتر آوک پران سیش ہووین تو جیون
جانیں ہیں اور پران سیکھ نہ ہووین تاں مرن جانیں ہیں کنتو سر پریں نیتر اندریہ نہیں ہووے
تاں اندھا شریر رہے ہے سروتر سیں بنان بدھر رہے ہے واک بنان موک رہے ہے۔
ایسے جو اندری نہ ہووین تانگی بیوپار سیں بنان بھی سر پر استھت رہے ہے او پران سیں بنان
تیسے چھن میں سمسان کی سمان امنگل بھینکر ہوئی گی گری ہے اور میں دیکھوں ہوں میں
سنتا ہوں یا پرتیتی سیں بھی اندرین تی بھن ہی آتما سدھ ہووے ہے کا ہے تے
نیتر سروپ میں دیکھوں ہوں سرون سروپ میں سنوں ہوں جو ایسی پرتیتی ہووے تو
اندرین روپ آتما سدھ ہووے کنتو میں نیتر والا دیکھوں ہوں سروتر والا میں سنتا ہوں
ایسی پرتیتی ہووے ہے یانتے اندرین تی بھن ہے آتما ہے او سکھپتی میں سرب اندرین کا
ابھاو ہے تو بھی پران کی ہوئی نے جیون بیوہار ہووے ہے یانتے جیون مرن بھی
اندرین کی او ہیں نہیں کنتو استھول سریر او پران کی ویوگ کو مرن کہیں ہیں یانتے جیون
مرن پران کہی ہی اوہین ہے سی ہی آتما ہے اور کوئی ایسے کہی ہے پران جڑ ہے یا سنے
گھٹ کے تیا ہیں اناتما ہے او بندھ موکھ من کے اوہین ہے وکھیہ میں اسکت جو من سو بندھن
کا ہیتو ہے بکھہ واسنا رہت جو من سو موکھ کا ہیتو ہے۔ او من ہی اندری
گیان کے ہیتو ہین من کی سنبدھ بنان اندری تے گیان ہووے نہیں یانتے سرب
بیوہار کا ہیتو من ہے سوئی آتما ہے۔ اوچھنک بگیان وادی بودھ یہ کہیں ہیں من کا
بیاپار بدھی کی او ہیں ہے کاہے تے بدھی کا ہے آکار من ہووے ہے یانتے چھنک

بگیان روپ بدھی ہی آتما ہے من نہیں یہ تنکا ابھپرائی ہے سنپورن پدارتھ گیان
کی ہی اکار ہیں سو بگیان پر کاس روپ ہے او چھن چھن میں بگیاں کے اتپتی ناس
ہووے ہے پورب بگیان کی سمان ان بگیان کی اوتپتی ہوئی تے پورب بگیان کا
ناس ہووے ہے جیسے ترتیہ بگیان کی اوتپتی اودوتیہ بگیان کا ناس چترتھ کی اوتپتی
ترتیہ کا ناس ہووے ہے یا ریتی سیں ندی کی پرواہ کی نیائیں بگیان کی دھارا بنے
رہے ہے سو بگیان کی دھارا دو پرکار کی ہے ایک تو آلہ بگیان دھارا ہے اور دوسری
پرورتے بگیان دھارا ہے (انہنگ انہنگ) ایسے بگیان دھارا کوں آلہ بگیان دھارا کہیر
ہیں تا ہیں کوں بدھی کہیں ہیں یہ گھٹ ہے یہ پٹ ہے یہ سریہ ہے ایسے بگیان دھارا
کو پرورتے بگیان دھارا کہیں ہیں اتی بگیان دھارا سیں پرورتے بگیان دھارا کی اوتپتی
ہووے ہے من کا سروپ بھی پرورتی بگیان دھارا ہیں ہے یا تے آلہ بگیان دھارا
سروپ بدھی کا کارج ہے سو بدھی ہی آتما ہے آلہ بگیان دھارا بھی پرورتے بگیان
دھارا کا چیتن تے باد شنیش کھنک بگیان دھارا کی استھتی ہے تن کی مت میں
موکھ ہے اس ریتے سیں بگیان وانڈھی کوں ہی کھنک روپ اور سونیہ کا سروپ کلپنا
کرکے آتما کہیں ہیں اور پورب ممانسا کا وارتک کار بھٹ یہ کہی ہے بدیوت کی نیائیں
کھنک روپ آتما نہیں کنتو استھت سروپ آتما جڑ روپ او چیتن روپ ہے یہ تنکا
ابھرائی ہے سو کھپنے سبیں جاگ کے پورکھ یہ کہی ہے میں جڑھ ہوئی کی سو تا بھیا
یاتے آتما جڑھ روپ ہے ادجاگے کو سمرتی ہووے ہے اگیات کی سمرتی ہووے نہیں
آتم سروپ میں بھن گیان کے سکھپتی ہیں او ساوہن نہیں یاتے سمرتی کا ہیتو سکھپتی
میں گیان ہے سو آتما کا سروپ ہی ہے اس ریتے سیں کھدیوت کی نیائیں آتما پرکاش

اواپرکاش روپ ہے۔ گیان روپ ہے یانتے پرکاش روپ ہے او جڑھ ہی یانتے اپرکاش روپ ہے سو پرکاش روپ او اپرکاش روپ آنندمے کوس ہے کاہے تے سکپتی ہیں چیتن کی آبھاس سہت جو اگیان تاکوں آنندمی کوس کہیں ہیں تتھان آبھاس تو پرکاس روپ او اگیان اپرکاس روپ ہے یانتے بھٹ کی مت ہیں آنندمی کوس ہے آتما ہے او سون وادی بودھ یہ کہیں ہیں آتما نرنس ہے یانتے ایک آتما کوں پرکاش روپ او اپرکاش روپ کہنا بنے نئیں او کھدیوت کا تو ایک انس پرکاش روپ ہے اور دوسری انس اپرکاش روپ ہے تاں کے نیائیں انس رہت آتما کبھی او بھی روپ کہنا بنے نہیں یانتے او بھی روپ کی سدھی واسطے آتما انس سہت ہی ماننا ہوویگا جو انس والی پدارتھ گھٹ آدک ہیں سو او تپتی او ناس والی ہووین ہیں تیسے آتما بھی انس سہت ہونی تے او تپتی ناس والا ہی ماننا ہوویگا جو او تپتی ناس والا پدارتھ ہووے سو او تپتی سیں پورب او ناس تے انتر است ہووے ہے جو آدانت ہیں است ہووے سو مدھ بھی ست ہووے نہیں کنتو مدھ بھی است ہی ہووے ہے یانتے آتما است روپ ہے تیسے آتما سیں بھن بھی سنپورن پدارتھ او تپتی ناس والی ہیں یانتے است روپ ہیں اس ریتے سیں آتما او اناتما سگر بستو است روپ ہونی تے سون ہے۔ پرم تت ہے یہ سون وادی مادھیمک بودھ کا مت ہے سو بھی اگیان روپ آنندمی کوس کوں پرتپادن کری ہے۔ کاہے تے اگیان تین روپ سیں پرتیت ہووے ادویت شاستر کی سنسکار رہت جو موڑھ تنکوں تو جگت روپ پرنام کوں پراپت اگیان ست پرتیت ہووے ہے او ادویت شاستر کی انساریکتی تنیوں پنڈتن کوں ست است سیں بلکھشن انرو چنے روپ اگیان او تاکا کارج جگت پرتیت ہووے ہے

گیان نشٹھ اگوں پراپت جو جیون مکت بدوان تنکوں کا سج سہت اگیان تُوچھ روپ پرتیت ہووے ہے تو تُچھ است سُون یہ تین شبد ایک ہی ا۔ تھ کُوں کہیں ہیں اس رِیتے سیں جیون مکتی کُوں توچُھ روپ جو پرتیت ہووے ہے اگیان تان کی بکھے مہت شُون بادی پرم پورکھارتھ کُوں نہیں جانے ہے کنتو توچھ روپ آنندمی کوس کوں ہِے آتما کہی ہے او پورب مماسا کا ایک دیسی پربھاکر او نیا یک یہ کہیں ہیں آتما سُون روپ نہیں کا ہے تے جو سُون روپ آتما مائی تاں کُوں یہ پوچھیں ہیں سُون روپ کا تینے انبھو کیا ہے اتھوا نہیں جو ایسے کہی سُون روپ کا انبھو نہیں کیا تو شُون نہیں ہے یہ سدہ ہوا اور جو کہیں سُون کا انبھو کیا ہے تو جاں نے سُون کا انبھو کیا ہے سو آتما سُون سیں بلکھشن سِدھ ہووے ہے اس رِیتے سیں سُون تے بلکھشن آتما ہے تان کی وکھی من کی سنجوگ تے گیان ہووے ہے تاں گیان گُن تے آتما چیتن کہئے ہے۔ اور سروپ سیں آتما جڑھ ہے تیسے سُکھ دُوکھ اچھیا دیکھ پریتن دھرم آدھرم آوک گن آتما وکھی ہیں تِن کی مت میں بھی آنندمئی کوس ہے آتما ہے او گیان مَی کوس ہیں جو بدھے ہے۔ سو آتما کا گیان گن کہے ہیں کا ہے تے آنندمی کوس میں چیتن گوڑہ ہے ببیک ہِین کُوں پرتیت ہووے نہیں او پربھاکر تتھا نیا یک آتما کُوں سو کھپتے ہیں گیان ہین مان کے سروپ سیں جڑھ کہیں ہیں یا نتے گوڑہ چیتن آنندمی کوس ہیں رہے۔ تنکُون آتم بھرانتے ہی اور آتم سروپ رنت گیان کو توجیو ہیں مانیں نہیں کنتو انت گیاں مانیں ہیں سو انت گیان سدھانت میں اہنتکرن کی برتی بدھی وپ ہے یاں رِیتی سیں پربھاکر نیا یک مت میں آنندمی کوس آتما ہے اد بدھی تا نکا گُون ہے

تھکامت بھی ہمیں نہیں تھیں کاہے تے گیان سیں ہِن جو جڑھ بستو گھٹ آوک ہیں سو
انت ہیں۔ تیسے آتما دی گیان سروپ نہیں ہووے تو گھٹ آدکن کی نیائیں جڑھ
ہووَتی انِت ہوویگا جو آتما انت ہووے تو موکھ کی ارتھ سادھن نِسپھل ہووینگی
اس رِیتیے سیں ویدانت داکن ہیں ورسواس ہِین انیک بہرموکھ پنچ کوشن ہیں ہی
کِسے پدارتھ کوں آتما مانیں ہیں او موکھ آتم سروپ ساکھی کو نہیں جانیں ہیں یا نیتے
ان می آوک آتما کی اچھادک ہووَتے کوس کہئے ہے جیسے جیو کی پنچ کوس جیو کی تیا رکھنا
سروپ ساکھی کوں اچھادن کریں ہیں تیسے ایشر کی شمشٹی پنچ کوس ایشر کی یتھارتھ
سروپ کوں اچھادن کریں ہیں کاہے تے ایشر کا یتھارتھ سروپ توتپ پد کا لکھش
ہے تان کو تیاگ کی کوئی تو بایا روپ آنند می کوس وسشٹ جو انتر جامی تتا پد کا واچیہ
تا نکو ہے پرم تت کہیں ہیں تیسے ہرن گربھ و لبسوانر بشنو برہما شو گنیش دیوی سورج
سیں آولیکی اسی کو دال پیپل ارکنبس پرتیت پدارتھن ہیں پرماتما بھرانتی کریں
ہیں یدپی سرب پدارتھن ہیں لکھش بھاگ پرماتما سیں بِہن نہیں تتھاپی تس تس اپادھی
سہت کو جو پرماتما مانیں ہیں سو تِنکوں بھرانتِہ ہے یاں رِیتیے سیں پنچ کوسن تے
آبرت جو جو ایسر کا پرمارتھ سروپ تا سیں بی موکھ ہوئی کی دیہ آدکن میں آتم بھرانتے
کرکے پن پاپ کرم کریں ہیں او انتر جامی سیں آولیکی ہنس پرتیت کوں ایسر روپ
مان کی ارادھن کرکے سوکھ چاہیں ہیں جیسے اوپادہی کا ارادھن کریں ہیں تانکی
انسار ہی تِنکوں پھل ہووے ہے کاہے تے کارن سو کھم ستھول پرپنچ سارا
ایشر کی تین شریرن کی انتر بھوت ہے تاں ہیں اوپاسنا کی انسار پھل بھی سرب
سبس ہی ہووے ہے پرنتو برہم گیان بِنا ن موکھش ہووے نہیں جو موکھ کی

اچھیا ہووے تو بیبک تے جیو ایسر کی سروپ کُون پنچ کوسن تے پتھک کرے +

درشٹانت

جیسے مونج او ایکھا کا کیئے تیلی ملی ہووے ہے تنکوں توڑ کے برتھک کریں ہیں تیسے بیبک تے جیو ایسر کے سروپ کوں پنچ کوسن تیں پرتھک جانی یہ سویا کا ارتھ ہاں سینے پنچ کوسن بیبک کا پرکار دکھاویں ہیں +

سویا

ستھول دیہ کو بھان نہ ہووے سوپن ماہہ اکھ آتم گیان	سوکھم گیان سکھپتی ہمیں نہیں سُوکھ سروپ ہوآتم گیان
بھاسے ہیئے سمادھ ہیے دتھا نرآورن آتم نہ اگیان	ایسے تین دیہ ہو بیچاری آتم انُوگت نیارو جان

۱۵۸

ٹیکا

سوپن اوستھا ماںہہ ستھول سریر کا بھان ہووے نہیں او آتما کا بھان ہووے ہے تیسے سوکھپتے اوستھا ہیں سوکھم سریر کا گیان ہووے نہیں او سوکھ سروپ آتما سونیگ پرکاس روپ تے بھان کیئے پرتیت ہووے ہے سُوکھ کا گیان سوکھپتے ہیں ہووے نہیں تو ہُیں سُوکھ سیں سوو ت بھیا ایسے سمرتی جاگ کے نہ ہوئے چاہیے۔ یاتے سُوکھ کا گیان سوکھپتے ہیں ہووے ہے سو سُوکھ وکھیہ جنیہ تو سوکھپتے ہیں نہیں ہے کنتو آتم سروپ ہی ہے سو آتما سونیگ پرکاس ہے یاتے سوکھ سروپ آتما سونیگ پرکاس روپ تے سوکھپتے ہیں بھاسے ہے او ندہیاسن کا پھل نربکلپ سمادھی اوستھا ہیں نرآورن کیئے اگیان کرت آورن رہت آتما بھاسے ہے اور نہ اگیان کیئے کارن سریر اگیان نہیں بھاسے ہے ایسے تین دیہ وبیچاری ہیں ایک اوستھا کوں چھوڑ کی دوسری اوستھا ہیں بھاسیں نہیں او آتما انوگت ہے سرب اوستھا ہیں بھاسے ہے

یا نتے بیاپک ہے یاں بیبک تیَ تینِ سریرن تے آتما نیارو جان ستھول سریر تو اَن
می کوس ہے اوکارن سریر آنند می کوس ہے اوسوکھشم سریر ہیں پران می منو می گیان
می یہ تین کوس ہیَن یا نتے تین سریرن کی بیبک تے پنچ کوس کا ہے بیبک ہووے
ہے جیسے جیو کا سروپ پنچ کوسن تے پرتھک ہے تیسے ایشر کا بھی سروپ سمشٹی
پنچ کوسن تے پرتھک ہے او چتُرتھ ترنگ میں چُنبدہ آکاس کے درشٹانت سیں
جیو ایشر کی لکھش سروپ کا بیبک بستھار سیں کیہا ہے او اوتر ترنگ میں استے
بھاتِ پریہ روپ کے نروپن ہیں تنخا مہانواکن کی ارتھ نروپن میں آتما کا پرمارتھ
سروپ نروپن کرینگی یا نتے ایہاں سکھشیپ تے ہی آتم بیبک کیہا ہے۔اس
ریتے سیں پنچ کوس تے آتما کو نیارا جانڈ سیں ہی کرِت کرِت ہووے نہیں۔
کنتو جیو برہم کی ابھید نشچی واسطے پونا بھی وچار کرنیہ رہی ہے۔یا نتے کرنیہ کا
ابھیاد روپ کرِت کرِت کی سدّھی واسطے مہانواک کا ارتھ اوپدیش کریں ہیں +

سویا

پنچ کوس تے آتم نیارو جاں سُو جانوں برہم سُروپ
تانتے بھن جو دیسے سونئی سو مانو متھیا بھرم کُوپ
متھیا اودھشٹان نہ بھگھرۂ گ سو بن بھیکھنہ وردری بھوپ
سب کچھ کرتا تُو اکرتا تو اس اوبھُوت روپ انُوپ

ٹیکا

ہے سکھ پنچ کوس تے آتما کوں نیارا جان کی سو کھئے سو آتما برہم سروپ
ہے یہ جانو یا نکے وکھی ایسے سندکا ہووے ہے آتما پُن پاپ کرے ہے۔ تانتے

سرگ نرگ او مرتو لوک میں نانا پرکار کی سوکھ دوکھ بھوگی ہے تاں کی برہم کے
ساتھ ایکتا بنے نہیں تاتکا سماد ہان تانتے بہن جو ویسے اتیادی تین پاون تے
کہیں ہیں۔ تاں برہم روپ آتما میں بہن جو ویسے ہی او سو نئے ہو شاستر میں
سرگ نرگ پن پاپ۔ سو سپنورن متھیا بھرم ہے ایسے بانو پاومتھیا بستو او شتقان
کون بگارے نہیں جیسے سوپن کی متھیا بھیکھ کہئے بھکیا ناگنی نے بھوپ دردی
نہیں ہووے ہے اور استھل کی متھیا جل میں بھومی گیلی نہیں ہووے ہے
متھیا سرپ میں رجو وکھ سہت ہووے نہیں یاتتے سب کچھ کرتا کہئے سنپورن
متھیا شبھ اشبھ کریا کا کرتا ہے تو کہئے تو بھی اکرتا کہئے پرمارتھ میں کرتا نہیں ایسا
تو کہئے تیرا او بہت اسچرج روپ انوپ کہئے او یہاں رہت ہے یا کا بھاو یہ ہے برہم میں
اہن تیری سروپ وکھی ستھول سوکھم سریر او تن کی شبھ اشبھ کریا او تا کا پھل جنم مرن
سرگ نرگ سوکھ دوکھ سنپورن اودیا میں کلپت ہے تاں کلپت سگری میں تیرا
برہم بھاو بگری نہیں یاتتے گیان تے پرتھم بھی آتما برہم سروپ ہے ہو تان کی نکبھی
تین کال میں سریر او تان کی دھرمن کا سنبدھ نہیں کنتو آتما سدا ہی نت مکت سروپ ہے
تا نکا برہم ساتھ کدھی بھی بھید نہیں جو ایسے کہیں آتما سدا ہے نت مکت برہم
روپ ہووے تو شروں آوک گیان کی سادھن نشپھل ہووینگے تا نکا سمادہان:

اندرچھند

ناہیں جیشپ سمان ہر پنچ تو ایس کمان کرتا جو کہا وے
ساکھیہ نہیں ام ساکھی سروپ نہ درس نہیں درک کا ہے جناوے
بند ھو ہوئی تو موکھ بنے ارموئی اگیان تو گیان نسا وے

جان یہی کرتب تجی سب نسچل ہوت ہی نسچل پاوے ۱۶۰
ٹیکا
جیون مکت بدوان کی درشٹی میں اگیان اوتا ٹکا کارج توچھ ہے سو جیون مکت کا نسچی بتاویں ہیں + ہے سکھ یہ پرپنچ کھشپ سمان کہئے اکاس کے پھول کی نیائیں ہی نہیں یا نتے تا نکا کرتا ایشر وہی نہیں ہے ساکھشی کا بکھیہ اگیان آدک ساکھیہ کہئے ہے سو ساکھ نہیں ۔ یا نتے ساکھشی بہی نہیں ہے تیسے درس کا پرکاسک درک کہئے ہے اوپر کا سنے لوگیہ دیہ آدک درس کہئے ہے سو دیہ آدک درس ہے نہیں یا نتے درک بھی نہیں ۔ یدپی کیول کو ٹستھ چیتن کوں ساکھی او درک کہیں ہیں تا نکا نکھید بنے نہیں تتھاپی ساکھیہ کی اپیکھیاتی ساکھی نام اور درس کی اپیکھشاتی درک نام ہی ساکھ او درس کا ابھاو ہے یا نتے ساکھی او درک نام کا نکھید کریں ہیں سروپ کا نہیں او بندہ ہووے تو بندہ کی نبرتی روپ موکش ہووے سو بندہ نہیں یا نتے موکھ بہی نہیں اور اگیان ہووے تو تاں کا گیان سیں ناس ہووے اگیان ہے نہیں یا نتے تا نکا ناسک گیان بھی نہیں یہ جان کی کرتب تجی کہئے میری کوں یہہ کرنی جوگ ہے یاں بدھی کوں تیاگی کا ہے تے یہ لوک تتھا پرلوک تو توچھ ہیں تن کی نمت تو کچھ کرتب نہیں او آتما ہیں بندہ نہیں یا نتے موکھ کی نمت بھی کرتب نہیں یاں پرتیتے سیں آتما کوں نت مکت برہم روپ جان کی جب نسچل ہووے سب کرتب تیاگی تب نسچل کہئے اکری برہم سروپ بدیہ موکھ کوں پراپت ہووے یا نکا ابھپرائے یہ ہے یدپی آتما گیان سیں پرتھم بہی نت مکت برہم سروپ ہی ہے پرنتو گیان سیں پورب آتما کوں کرتا بھوگتا متھیا مان کی سوکھ کی پراپتی او دوکھ کی نبرتی واسطے انیک سادھن کریں ہیں تا نسیں کلیس کوں ہی پراپت ہووے ہے جب او تم اچارج کی تو

بیدانت واکن کا اوپدیش کرے ہے تن بیدانت واکن کی شرون سیں ایسا گیان ہووے ہے جیں کرتا بھوگتا نہیں کنتو میں سرب ہم سروپ ہوں یاتے میری کوں کنچت بھی کرتب نہیں ایسا جاننا ہی شرون آدکن کا پھل ہے او برہم کی پراپتی بیدانت شرون کا پھل نہیں۔ کاہے تے برہم اپنا سروپ ہے یاتے نِت پراپت ہے +

دوہا

بہی چن اگیان کو جو مائی کرتب	سوئی گیانی سو گھٹ نر نہہ جانکو بھوتب ۱۶۱

ٹیکا

جو کرتب مائی سو اگیان کا چن ہے او جانکو بھوتب نہیں کہئے انہ سوپ ہوا نہیں چاہے ہے۔ سو نر گیانی کہئے ہے +

اندو چھند

ایک اکھنڈت برہم اسنگ اجنم ادرس ادوپ انامی	مول اگیان نہ سو کھشم تھول سمشتی نہ بشٹی نہیں نہ کہیں
ایس نہ سوتر براٹ نہ پراگ نہ تیجس سو سرت نہ جانیں	بھوگ نہ جوگ نہ بندھ نہ موکھ نہیں کچھ وِ ایس ہی دا ریسا ہیں ۱۶۲
جاگرت نیں سپن نہ سکھوپت سانکھ نہیں سانسو ہی	جیو نہیں سو مینہ بھوگیہ بھوگ نہوں اکھنڈ بنجبر جیو ہے
لین سکھو دیتے نہیں مسنی ہو بھید بھگی اک روپ سو ہی	بدھی جیو جو منو رتھ ماتر سو سچن مدہی کاس ہی ۱۶۳

سویا چھند

جانکی ہیہ گیان او جیار و نم اندھیار و کرو ناس	سدا اسنگ ایک رس آتم برہم پ سو نیک کاس
ناکچھو بہیتو ہی نہیں ہوئے ہی جگت منتو رتھ ماتر لاس	تانکی پراپتی نرتی نہ چاہت جیسی گیانی کی گو ونہ اس ۱۶۴
دیکھی سنے نہ نہ دیکھی سب بس گرا کہت نہیں سو اَ	سو نگھ پر سیر ہو با نہ سو نگھی ہر تن بولی کہے ودا و
گرہنی گرہی مل تجی تیاگی چلے نہیں اور دھاوت پاد	بھوگی یوت سدا سنیاسی سکھ لکھ دیہ دبھوت سینا و ۱۶۵

یانکا ابھپرائی کہیں ہیں +

سویا چھند

نج وکھیں ہیں اندری تن تے میٹ نا ہیں سنگ	ہیں اندری نہ مم اندری ہیں سا کھی کوٹستھ اسنگ
تیا گو وکھی کہ بھوگو اندری من کو لگی نہ رنچک رنگ	یہ نسچے گیا نی کوں جاتے کرتا دیکھے کبسے نہ انگ

۱۶۶

اس ریتی سیں اچارج نی سکھ کوں گوپ تت اوپدیش کیا تو بھی سکھ کا مکھ اتیت پرسن نہیں دیکھ کے یہ جانیا سکھ کر تارتھ نہیں ہوا جو کرتارتھ ہوتا تو یانکا مکھ پرسن ہوتا یانتے پوناں ستھول رچنا سیں اوپدیش کرنیکوں ائی چنتن کہیں ہیں +

سویا چھند

ماٹی کو کارج گھٹ جیسے ماٹی تانکی باہر ناہین	جل تہ بھین ترنگ بدبدا او پھین جل تے جدی ناہیں
ایسے جو جانکو ہی کارج کارن روپ پچھانو تاہین	کارن ایس سکل کو سو میں لے چنتن جانو بدھیا ہیں

۶۷

ٹیکا

جیسے ماٹی کی کارج کی باہر ہتیہ ماٹی ہے یانتے ماٹی کا سرب کارج ماٹی سروپ ہی ہے او بھین آوک جل کی کارج جل سروپ ہیں ایسے جو جانکا کارج ہے سو تاں کارن سروپ سیں بھن نہیں کنتو کارج کارن ہی سروپ ہے اوسکل پرپنچ کا مول کارن ایشر ہے یانتے سرب پرپنچ کارج ایشر سروپ سیں بھن نہیں کنتو سرب پرپنچ کا سروپ ایشر ہی ہے سو ایشر میں ہوں یا ریتے سیں ادھینتن جان کی توں کرلی چنتن کا سنکھیپ یہ کرم ہے ستھول برہمانڈ سارا پنچیکرت بھوتن کا کارج ہے تھان جو پرتھوی کا کارج سو پرتھوی سروپ ہے او جل کا کارج جل سروپ یا ریتے سیں جان بھوتن کا

جو کارج سو تانکا ہی سروپ ہے۔ اس ہیتے سیں سارا استھول برہمانڈ پنچیکرت بھوپ سرو
ہی تیسے پنچیکرت بھوت وی اپنچیکرت بھوتن کا کارج ہیں یا نتے اپنچیکرت سروپ
ہی پنچیکرت بھوت ہیں بھن نہیں۔ اراہنتکرن آو ک سوکھم سرشٹی بھی اپنچیکرت بھوتن کا
کارج ہونے تے اپنچیکرت بھوت سروپ ہیں تاں ہیں انتھکرن ساری بھوتن کی ستگون کے
کارج ہیں یا نتے ست گون سروپ ہے او بھوتن کے رجوگون انس کے کارج پران
رجوگوں روپ ہیں گو دا اندری پرتھوی کی رجوگون انس کا کارج ہے تھوی بھی جوگون روپ
کھران اندری پرتھوی کی ستوگوں کا کارج سو ستوگون سروپ ہے۔ ایسے رسنا او لیتھ جل کی
ستوگون رجوگون سروپ نیتر او پاد تیج کی ستوگون رجوگون سروپ توک او پان وایو کی
ستوگوں اور جوگون سروپ ہیں سرو ترا او واک اکاس کی ستوگون رجوگون روپ یا ریتی سیں
ساری سوکھم سرشٹی اپنچیکرت بھوت سروپ ہے۔ یہ چنتن کر کے اپنچیکرت بھوتن کا وی لئے
چنتن کرے پرتھوی جل کا کارج ہی یا نتے جل سروپ ہے تیج کا کارج جل ہے یا نتے تیج
سروپ ہے تیج وایو کا کارج ہونے سے وایو سروپ ہے اکاس کا کارج وایو ہے سو اکاس سروپ
ہے تموگون پردھان پرکرتی کا کارج اکاس پرکرتی سروپ ہے او مایا کی اوستھا وکھے ہی
پرکرتی ہے یا نتے پرکرتی مایا سروپ ہے پردھان پرکرتی مایا اودیا اگیان یہ ایک ہی بستو
کی نام ہیں سرب کارجوں کو اپنے میں لین کر کے پر لَے ہیں استھت او وا سیں سروپ
گُون پردھان کہیں ہیں اور سرشٹی کی اوپادان جوگ تموگون پردھان سروپ گُون پرکرتی
کہیں ہیں جیسے دیس کال آوک سمگری سیں بنان دُرگھٹ پدارتھ کی اندر جال سیں اوتپتی
ہووے ہے تہاں اندر جال کُوں مایا کہیں ہیں تیسے اسنگ ادوتی برہم ہیں اچھیا آوک
دُرگھٹ ہیں تنکوں کر ہی ہے یا نتے مایا کہیں ہیں سروپ کُوں اچھادن کری ہے یا نتے

اگیان کہیں ہیں برہم بدیاتی ناس ہووے ہے یا تتے ادویا کہیں ہیں او ستو نتر کتی بھی رہے نہیں کنتو چیتن کے آسرت ہی رہے ہے یا تتے شکتی بھی کہیں ہیں ॥ اس ریتے سیں پرکرتی آدک پردھان کی ہی بھید ہیں یا تتے پردھان روپ ہیں سو پردھان برہم چیتن کی شکتی ہے جیسے پورکھ ہیں سامرتھ روپ شکتی پورکھ سیں بھن نہیں تیسے چیتن ہیں پردھان روپ شکتی برہم چیتن سیں بھن نہیں یاں پرکار تے سرب اناتم پدارتھن کا برہم دکھی لی چنتن کرے سو ادوتی برہم ہیں ہوں یہ چنتن کرے جانکوں مہاواک وچار تے تی بھی بودھی کی مندتا آدک کیے پرتیبندک تے اپروکھ گیان ہووے نہیں تانکوں یہ چینن جو دہیان کہا ہی دھیان او گیان کا اتنا بھید ہے گیان تو پرمان او پرمیہ کی ادھین ہے بدھی او پورکھ کی اچھیا کی ادھین نہیں او دھیان بدھی کی تتھا پورکھ کی اچھیا او بسو اس تتھا ہٹھ کی ادھین ہے جیسے پرتکش گیان میں پرمان نیتر او پرمیہ گھٹ آدک تھاں نیتر کا او گھٹ کا سنبندھ ہوئے تے پورکھ کی اچھیا بنان ہی گھٹ کا پرتکش گیان ہووے ہے تتھا دویتد شندہ جیتر تتی کے دن چندر درسن کا نکھید ہے بدھی نہیں او پورکھ کوں یہ اچھیا ہووے ہے میری کوں آج چندر درسن نہیں ہووے تو بھی کسی ریتی سیں نیتر پرمان کا جو پرمیہ چندر سیں سنبندھ ہوئی جاوے تو چندر کا پرتکش گیان آویہ ہی ہووے ہے اس ریتے سیں پرمان پرمیہ کی ادھین گیان ہے بدھی او اچھیا کی ادھین نہیں او سالگرام شیلا وشے بیہ دھیان کرتی تانکوں اوتم پھل پراپت ہووے ہے تتھا شاستر پرمان تی بشنو روپ کو تو چتر بھوج مورتی سنکھ چکر گدا پدم لکشمی سہت جانی ہے او نیتر پرمان تے سالگرام کوں سلا جانی ہے تتھاپی بدھی وسواس اچھیا تی سالگرام بشنو ہے یہ دھیان ہووے ہے پرنتو سو دھیان نانا پرکار کا ہے کہوں تو انیہ بستو کا انیہ روپ تے دھیان ہے جیسے سالگرام کا بشنو روپ

سیں دھیان- یاکوں پرنیک دھیان کہیں ہیں او بیکونٹھ لوک باسے بشنو کا سنگ چکر آدک
سہت چتر بھوج مورتی روپ سیں دھیان ہے تھاں آن کاان روپ سیں دھیان نہیں
کنتو وہہ روپکے انسار دھیان ہے بیکونٹھ واسے بشنو کا سروپ پرنکش تو ہی نہیں کیول شاستر
تے جلنیئے ہے او شاستر تی شنکھ چکر آدک سہتے بشنو کا سروپ کیہا ہے یاتے وہہ روپکے
انسار ہی یہ دھیان ہی برہی وسواس اچھیا بنان دھیان ہووے نہیں یہ اوپاسنا کرے
ایسے پورکھ کا پریرک بچن برہی کہیئے ہے تاں وچن میں سرد ہاکوں بسواس کہیں ہیں
او انھنکرن کی کامنا روپ رجوگون کی برتی اچھیا کہیئے ہے دھیان کی ہتو یہ تین ہیں
گیان کی نہیں او دھیان ہٹ سیں ہووے ہے گیان میں ہٹھ کی اپیکھیا نہیں کا ہے تے
نرنتر دھیا کار چت کی برتی کوں دھیان کہیئے ہے تھاں برتی میں وکھشیپ ہووے
تو ہٹھ سیں برتی کی استھتی کری او گیان روپ انھنکرن کی برتی سیں نت کال آورن
بھنگ ہووے تے برتی کی استھتی کا اوپجوگ نہیں یاتے ہٹھ کی اپیکھشیا نہیں بیکونٹھ
باسے چتر بھوج بشنو کی دھیان کی نیائیں میں برہم ہوں یہ دھیان بھی دھیہ کی انسار ہی
پرتیک نہیں پرنتو یہ اہنگرہ دھیان ہی دھیہ سروپ کا آپ سیں ابھید کرکے چنتن
اہنگرہ دھیان کہئے ہے جاں پورکھ کوں اپروکھ گیان نہیں ہووے او وید کی آگیا روپ
بدہی میں بسواس کرکے ہٹھ تی نرنتر میں برہم ہوں یاں برتی کی استھتی روپ اہنگرہ
دھیان کرے تانکوں بھی گیان پراپتی ہوئے کی موکھ کی پراپتی ہووے ہے اور سے تیے سیں
اہنگرہ اوپاسنا کہیں ہیں +

سویا چھند

دھیان اہنگرہ پر نور وپ کو کیہو سو شرتی انسار	اکھنڈ برہ نربرہم ہم روپ سیئو انلو نج تیتے گتے دہار

دھیان سمان آن نہیں جاتگی پنچکرن پرکار وچار	جو یہ کرت اوپاسن سو مُنی تُرت تسے سنسار ۱۶۸

ٹیکا

ہی سکھ پرنو روپ کہئے اونکار سروپ کا اہنگرہ دھیان مانڈوک پرسن آدک
شُرتی کی انسار سوریسر اچارج نے کہا ہے سو نوں کرتا نکا سنکھیپ تے پرکار یہ ہے پرنو اکھر برہم
میں ہون یار ہتے سبیں انلو کہئے چھن ماتر انترائے رہت رنج بہتے کی گیتی کہئے برتی دہارا ستھت
کریا کے سمان آن دھیان نہیں ہے اور یاں دھیان کا پرکار کہئے وسیکھ ریتی سو ایشر کرت پنچکرن
نام گرنتھ سبیں وچار چیر تھ پاد سپشٹ ہی پرنو اوپاسنا بہت اوپنکھدن میں ہے تتھا لی مانڈوک اوپنکھد
میں وسیکھ ہے تانکی بیاکیان ہیں بھاس کار اور آنند گری نی تانکی ریتی سپشٹ لکھی ہے
سوئی ریتی باترنک کارنی پنچکرن میں لکھی ہے تتھا پانی گرنتھن کی وچارن ہیں جنکی بدھی
سامرتھ نہیں ہے تن کی ارتھ پرنو اوپاسنا کی ریتی ہم لکھیں ہیں دو پرکار سیں جنتین نوکا اوپنکھد
میں کہا ہے ایک تو پربرہم روپ تے پرنو کا چنتن کہا ہے او دوسرا اپر برہم روپ تے کہا ہے
نرگون برہم کوں پربرہم کہیں ہیں سگون برہم کوں اپر برہم کہیں ہیں پربرہم سروپ تے
پرنو کا چنتن کرے سو موکھ کوں پراپت ہووے ہے اور اپر برہم روپ تے پرنو کا چنتن کرے
سو برہم لوک کوں پراپت ہووے ہے ایسے نرگون سگون بھید تے پرنو اوپاسنا دو پرکار کی ہے
تاں میں نرگون اوپاسنا کی ریتی لکھیں ہیں سگون کی نہیں کاہے تے جانکوں برہم لوک کی کلپنا ہووے
تانکوں نرگون اوپاسنا تے وی کامنا روپ پرتیبندھک تے گیان دوارا تت کال موکھ ہووے
نہیں کنتو برہم لوک کی ہی پراپتی ہووے ہے تہاں ہرن گربھ کے سمان بھوگن کوں بھوگ کے
گیان ہووے تب منوکھ ہووے ہے ار جانکوں برہم لوک کی کامنا نہیں ہووے تانکوں اس لوک
میں ہی گیان ہوئی کی موکھ ہووے ہے اس ریتی سیں نرگون اوپاسنا کا پھل وی نرگون اوپاسنا

کی انتر بھوت ہی یانتے نرگون اوپاسنا کا پرکار کہیں ہیں۔ جو کچھو کارج کارن بستو ہے سو اونکار سروپ
ہی ہے یانتے سرب روپ اونکار ہے سرب پدارتھن میں نام ار روپ دو بھاگ ہیں تنہاں روپ بھاگ
اپنے اپنے نام بھاگ سیں نیارا نہیں کنتو نام سروپ ہی روپ بھاگ ہے کاہے تے پدارتھ کا روپ
کہئے اکار تانکا نام سیں ورن کرکے گرہن و اتیاگ ہووے ہے نام جانی بناں کیول اکارتی بیوہار
سدھ ہووے نہیں یانتے نام ہی سار ہے اور اکار کی ناس ہوئی تے بی نام سیکھ رہے ہی جیسے گھٹ
کی ناس ہوئی تی مرتکا بیکھر رہے ہے تنہاں گھٹ مرتکا سیں پرتھک بستو نہیں مرتکا سروپ ہے
تیسے اکار کا ناس ہوئے تے مرتکا کی نیائیں سیکھ رہے ہے جو نام تانسیں اکار پرتھک نہیں نام
سروپ ہی اکار ہے کنوا جیسے گھٹ سراو ادکن میں مرتکا انوگت ہی او گھٹ سراو آدک پرسپر وبھچاری
ہیں یانتے گھٹ سراو آدک متھیا ہیں تنہیں انوگت مرتکا ست ہے تیسے گھٹ اکار انیک ہیں تن سربن کا
گھٹ یہ دو اکھر نام ایک ہے سو اکار پرسپر وبھچاری او سرب گھٹ کے اکاسن میں نام ایک انوگت ہے یانتے
متھیا اکار ست نام تے پرتھک نہیں اس ریتی سیں سرب پدارتھن کی اکار اپنے اپنے نام سیں بھن نہیں کنتو
نام سروپ ہی اکار ہیں سو سارے نام اونکار سیں بھن نہیں کنتو اونکار سروپ ہی نام ہیں کاہے تے واچک
شبدوں نام کہیں ہیں او لوگ بیدک ساری سبد اونکار سیں اوتپن ہوئے ہیں یہ شرتی بیچ سدھ ہے
سنپورن کارج کارن سروپ ہووے ہے یانتے اونکار کی کارج جو واچک سبد روپ نام سو اونکار سروپ
ہیں اس ریتی سیں روپ بھاگ جو پدارتھن کا اکار سو تو نام سروپ ہے او سرب نام اونکار سروپ ہیں یانتے سرب
سروپ اونکار ہے جیسے سرب سروپ اونکار ہے تیسے سرب سروپ برہم ہے یانتے اونکار برہم روپ ہے کنوا
اونکار برہم کا واچک ہے برہم واچیہ ہے واچیہ کا او واچک کا ابھید ہووے ہے یانتے وی اونکار برہم سروپ
ہے او وچار درشٹی تے اوم اکھر برہم وکھی وا ہست ہے برہم تسکا ادھشٹان ہے او ہست کا سروپ ادھشٹان
تے نیارا نہیں ہووے ہے یانتے بی اونکار برہم سروپ ہے یانتے اونکار کوں برہم سروپ کر کے چنتن کرے

برہم روپ وِنکار کا آتما سیں وی ابھید چِنتن کھیا ہے تے آتما کا برہم سیں جنکھ ابھید ہے اور برہم
کی چار پاد ہیں تیسے آتما کی بھی چار پاد ہیں پاد نام بھاگ کا ہے تاہیں کوں انس بھی کہیں ہیں ایرٹ
ہرسن گربھ ایسر اوتت پد کا لکھش ایسر ساکھی اِی چار پاد برہم کی ہیں وِسو تیجس پراگ او توم پد کا
لکھش جیو ساکھی اِی چار پاد آتما کی ہیں جیو ساکھی کوں ہی توریا کہیں ہیں سمشٹی ستھول پنچ سہت
چیتن بیراٹ کہئے ہے سمشٹی ستھول ابھمانی وِسو کہئے ہے بیراٹ کی او وِسو کی اپادھی ستھول
ہے یاتے بیراٹ وِپ ہے وسو ہی بیراٹ تے نیارا نہیں بیراٹ وِپ وِسو کی سات انگ ہیں سو
لوک موردہ ہے سورج نیتر ہیں وایو پران ہیں اکاس مدھ ہے سمدر آوی روپ جل مُوتر ستھان
ہے پرتھوی پاد ہے جان اگنی ہیں ہوم کیئے سو اگنی مکھ ہے یہ سات انگ وِسو کی کہیں
ہیں مانڈوک میں پدپی سورگ لوک آدک وِسو کی انگ بنے نہیں تتھاپی بیراٹ کے انگ ہیں تاں
بیراٹ سیں وِسو کا ابھید ہے یاتے وِسو کے انگ کہے ہیں تیسے بیراٹ وِسو کی اونیس مُکھ ہیں۔
پانچ پران پانچ کرم اندری پنچ گیان اندری چار انتہکرن یہ اونیس مکھ کی نیائیں بھوگ
کی سادھن ہیں یاتے مکھ کہئے ہیں اِن اونیس تے ستھول شبد آدکن کوں باہیہ برتی کرکے
جاگرت اوستھا کھی بھوگی ہیں یاتے بیراٹ روپ سو ستھول کا بھوگتا او باہیہ برتی کہئے ہیں
او جاگرت اوستھا والا کہئے ہے پران آدک اونیس جو بھوگ کے سادھن ہیں تن کھی سرد تر آدک اندری
او انتہکرن چار ای چتردس اپنے اپنے دکھی او اپنے اپنے دیوتا کی سہائی چاہیں ہیں دیوتا دکھی کی سہا
بنا ان کیول ان تی بھوگ ہوئے نہیں یاتے پنچ پران او چتردس تر پٹی بیراٹ روپ وِسو کی مکھ
کہئے ہیں تین کی سمدای کا نام تر پٹی ہے سو تر پٹی اس بیچ سیں کہئے ہے سرد تر اندری او بیا تم
ہیں او تا ناکا وکھیہ شبد ادھبوت ہے وِسا کا ابھمانی دیوتا او ہی دیو ہے یا پرکرن میں کیا سکتی
دای او گیان سکتی والی اندری او انتہکرن ادھیاتم کہئے ہیں تن کی دکھی ادھبوت کہئے ہیں

اور تن کے سہا ایک دیوتا ادہے دیو کہتے ہیں توچا اندری ادہیاتم ہے تانکا دیکھیہ پرس ادہبھوت
ہے وایو توچا کا بھائی دیوتا ادہے دیو ہے نیتر اندری ادہیاتم ہے روپ دیکھیہ ادہبھوت ہے
سورج ادہے دیو ہے رسنا اندری ادہیاتم ہے رس ادہبھوت ہے برن ادہی دیو ہے گھران اندری
ادہیاتم ہے گندھ دیکھیہ ادہے بھوت ہے اسنی کمار ادہے دیو ہے ادبارتک کا رسور لیسور اچاریج نی
پرتھوی کا بھائی دیوتا گھران کا ادہی دیو کہا ہے سو ی بنے ہے کاہے تے پرتھوی سیں
گھران کی اتپتی ہے یاتے پرتھوی ادہے دیو کہا ہے اور سورج کی اڑواگی ناسکا تی اسنی کمار کی اتپتی
کی ہے یاتے ناسکا کا ادہے دیو کہوں اسنی کمار ہی کہتے ہے واک اندریہ ادہیاتم ہے کتب کہیہ
ادہبھوت ہے اگنی دیوتا ادہی دیو ہے ہست اندریہ ادہیاتم ہے پدارتھ کا گرہن و بھوت ہے اندر ادہی دیو ہے
پاد اندریہ ادہیاتم ہے گمن آگمن ادہے بھوت ہے بشنو ادہی دیو ہے گدا اندریہ ادہیاتم ہے مل کا تیاگ
ادہی بھوت ہے جم ادہی دیو ہے اوپستھ اندریہ ادہیاتم ہے گرام دھرم کی سکھ کی اتپتی ادہی بھوت
ہے پرجاپتی ادہی دیو ہے من ادہیاتم ہے من کا دیکھیہ ادہے بھوت ہے چندرما ادہی دیو ہے بدھی ادہیاتم
ہے بودھیہ ادہے بھوت ہے برہسپتی ادہے دیو ہے گیان کا مکتیہ بودھ دیکھیے چت ہنکار ادہیاتم ہے ہنکار کا
ادہی بھوت ہے رودر دیوتا ادہی دیو ہے چت ادہیاتم ہے چنتن کا دیکھیہ ادہے بھوت ہے کیشتر گیہ
ساکھی سو ادہی دیو ہے یہ چودہ تریپٹی اپنچ پران یہ اونیس بیراٹ کا روپ وسو کے مکھ ہیں جیسے
بیراٹ اور سو کا ابھید ہے تیسے اونکار کی پرتھم ماترا اکار تانکا وی بیراٹ روپ سو سوں ابھید ہے
کاہے تے برہم کی چار پادن میں پرتھم پاد بیراٹ ہے اور آتما کی چار پادن میں پرتھم وسو ہے تیسے اونکار کی
چار ماترا روپ چار پادن میں پرتھم پاد اکار ہے یاتے پرتھم تینوں میں سمان دھرم ہونے تے بسو بیراٹ
اکار کا ابھید چنتن کرے جو سات انگ اور انیس مکھ بسو کے کہے ہیں سو ہی سات انگ اور انیس
مکھ تیجس کی بھی جانئے کیوں جوگ ہیں پرنتو اتنا بھید ہے وسو کی جو انگ او مکھ ہیں سو تو

ایسر ریت ہیں اؤتیجس کے جو اندری دیوتا وکھی روپ ترپٹی اور مورده آوک انگ سو منو ماتر
ہیں تیجس کا بھوگ سوکھم ہے یدپی بھوگ نام سُوکھ اتھوا دُوکھ کی گیان کا ہے تانکی وکھی
استھولتا او سوکھمتا کہنا بنے نہیں تتھاپی باہر جو شبد آوک وکھیہ ہیں تن کی سنبدھ تے جو سُوکھ
اتھوا دُوکھ کا سکھیات کار سو ستھول بھوگ کہئے ہے او مانس جو شبد آوک تنوں کی سنبدھ تے
جو بھوگ ہووے سو سوکھم کہئے ہے اسی کارن تے وسو تو ستھول کا بھوگتا شرتی وکھی کہا ہے
اؤ تیجس سوکھم کا بھوگتا کہا ہے کا ہے تے تیجس کے جو بھوگ آوک ہیں سو مانس ہیں یاتے
سوکھم ہیں او تنوں کی ایکتا کرکے وسو جو بھوگ باہیہ شبد آوک ہیں سو ستھول ہیں اور وسو
باہر پرگیہ ہی اؤ تیجس انتر پرگیہ ہی کا ہے تے جو وسو کی انتکرن کی برتی روپ پرگیہ ہی سو باہر جاوے
ہے اؤ تیجس کی نہیں جاوے ہے جیسے وسو کا او براٹ کا ابھید ہے تیسے تیجس کوں بھی ہرن گربھ
روپ جانی نکا ہے تے سوکھم او پادھی تیجس کے ہی او سوکھم ہی ہرن گربھ کے ہی یاتے دونوں کی ایکتا
جانی تیجس ہرن گربھ کے ایکتا جان کی اونکار کی دوتی ماترا او کار سیں تنکا ابھید چنتن کرے کا ہے تے
آتما کی چار پادن میں دوتیہ پاد تیجس ہے برہم کی پادن میں ہرن گربھ دوسرا پاد ہی اونکار کی ماترا
میں دوتی ماترا او کار ہے دوتیہ تا تینوں میں سمان دھرم ہیں یاتے تینوں کی ایکتا چنتن کرے
او پراگ کوں ایشر روپ جانے نکا ہے تے پراگ کے کارن او پادھی ہے او ایشر کے وی کارن وپادھی ہے
ایسر او پراگیہ پادن میں ترتیہ ہے اونکار کی ترتیہ ماترا مکار ہے تیسر اپنا تینوں میں سمان دھرم ہی یاتے
تینوں کی ایکتا جانی او یہہ پراگ پرگیان کہن ہے کا ہے تے جاگرت او سوپن کے جتنے گیان ہیں
سکھیپتی میں کہن کہئے ایک اودیا روپ ہو جاویں ہیں یاتے پرگیان کہن کہئے ہے او آنند بھوگ
وی یہہ پراگ سرتی نے کہا ہے کا ہے تے اودیا سیں آبرت جو آنند ہے تانکوں یہہ پراگ بھوگی ہی یاتے
آنند بھوگ کہئے ہے جیسے تیجس او وسو کا بھوگ ترپٹی سیں ہووے ہے تیسے پراگ کے بھوگ کی

بھی تر پٹی کہئے ہے چیتن کی پرتی بنب سہت جو اودیا کی برتی ہے سو اودھیا تم ہے اگیان
سیں آبرت جو سروپ آنند سو ادہی بھوت ہے او ایشر ادہی دیو ہے اس ریتی سیں وِ سو تو باہر پرگیہ
ہے او تیجس انتر پرگیہ ہے او پراگ پرگیان کہن ہے ایسا جو تینوں کا بھید ہے سو او پادہی کِسکے ہیں
وِسو کی ستھول سو کھم اگیان تین او پادہی ہیں اتیجس کے سو کھم اگیان دو او پادہی ہیں او پراگ کے
ایک اگیان او پادہی ہے اس ریتی سیں او پادہی کی نونتا او ہکتا سیں تینوں کا بھید ہے پرمارتھ کرکے پرو
سیں بھید نہیں وِ سو تیجس پراگ اِن تینوں وِ کھی انگت جو چیتن ہے سو پرمارتھ سیں تینوں
او پادہی کی سنبدہ سیں رہت ہے تینوں او پادہی کا ادہشٹان توریا ہے سو باہر پرگیہ نہیں او انتر
پرگیہ نہیں او پرگیان کہن وی نہیں کرم اندری کا او گیان اندری کا وکھیہ نہیں او بدہی
کا بکھیہ نہیں کسے شبد کا بکھیہ نہیں ایسا جو تریا ہے تا نکوں پرماتما کا چترتھ پاد ایسر کہی
شُدہ برہم روپ جانئے اس ریتی سیں دو پرکار کا آتما کا سروپ کہا ایک تو پرمارتھ روپ ہے او ایک
اپرمارتھ روپ ہے تین پاد تو اپرمارتھ روپ ہیں او ایک پاد تریا پرمارتھ روپ ہے جیسے آتما کی
دو سروپ ہیں تیسے اونکار کی بھی دو سروپ ہیں اکار اوکار مکار ای تین ماترا روپ جو ورن ہے سو تو
اپرمارتھ روپ ہے او تینوں ماترا وکھی بیا پک جو استی بہانتی پریہ روپ وشٹان چیتن ہے سو پرمارتھ
روپ ہے جو اونکار کا پرمارتھ روپ ہے تا نکوں شرتی وکھی اماتر شبد کرکے کہا ہے کاہے تے تاں ماترا بھیرو
وکھی ماترا وبھاگ ہی نہیں یاتے اماتر کہئے ہے اس ریتی سیں دو سروپ والا جو اونکار ہے تا نکا دو پرکار
وا لی آتما سیں ابھید جانئے بشیٹی او سمشٹی جو استھول پرپنچ تاں سہت وِ سو او بیراٹ کا اکار سیں ابھید
جانئے آتما کی جو پادہیں تتوں وکھی وِسو آدہے ہے وا اونکار کی ماترا وکھی اکار آدہے ہے یاتے دونوں ایک
جانئے سو کھم پرپنچ سہت جو ہرن گربھ وپٹ تیجس ہے تا نکوں اوکار روپ جانئے تیجس وی دوسرا ہے
او اوکار وی دوسرا ہے یاتے دونوں کوں ایک جانئے کارن اوپادہے سہت جو ایسر روپ پراگ ہے

تانکوں مکار روپ جانئی جیسے ایشر روپ پراگ تیسرا ہے تیسے مکار روہی تیسرا ہے یانتے ایشر روپ
پراگ او مکار کوں ایک جانئی تینوں وکھی انوگت جو پرمارتھ روپ توریہ ہے تانکوں اونکار وسن
کی تین ماترا وکھی انوگت جو اونکار کا پرمارتھ روپ اماتر ہے تانتیں ابھن جانئی جیسے وسوادکوں
وکھی توریا انوگت ہے تیسے اکار آدک تین ماترا وکھی اماترا انوگت ہے یانتے اونکار کی اماتر
کوں او توریہ کوں ایک جانئی اس ریتی سیں آتما کی پاد او اونکار کی جو ماترا ہیں تن کی
ایکتا جان کی آ چنتن کرے سو لے چنتن کہئے ہیں سو روپ جو اکار ہے سو تیجس روپ اوکار ہیں
نیارا نہیں کنتو اوکار روپ ہے ایسا جو چنتن کرنا سو یا ستھان ہیں لئے کہئے ہے ایسا ہی اور
ماترا وکھی جان لینا اور جاں اونکار وکھی اکار اکالی کیا ہے تاں تیجس روپ اوکار کا پراگ روپ جو
مکار ہے تاں کی وکھی لی کرے اور پراگ روپ جو مکار ہے تانکوں توریا روپ جو اونکار کا پرمارتھ
روپ اماتر ہے تاں کی وکھی لی کرے کاہے تے ستھول کی اتپتی اور لی سوکھم وکھی ہووے ہے
یانتے وسو روپ جو اکار ہے تانکا تیجس روپ اوکار میں لے بنے ہے او سوکھم کی اتپتی اور لی کارن
میں ہووے ہے یانتے تیجس روپ جو اوکار ہے تانکا کارن پراگ روپ جو مکار ہے تاں کی وکھی
لی بنے ہی یا ستھان وکھی وسوادکن کی گرہن تے سمشٹی جو ویراٹ آدک ہیں تنوں کا اپنے
اپنے جو تریٹی ہیں تن سرب کا گرہن جاننا جاں پراگ روپ مکار وکھی اکار کالی کیا ہے تاں
مکار کوں توریا روپ جو اونکار کا پرمارتھ روپ اماتر ہے تاں کی وکھی لے کرے کاہے
تے اوکار کی پرمارتھ سروپ کا توریا سیں ابھید ہے تو توریا بہم سروپ ہے او شدھ وکھی
ایشر پراگ دونوں کلپت ہیں جو جاں کی وکھی کلپت ہووے ہے سو تانکا سروپ ہووے
ہے یانتے ایشر سہت پراگ روپ مکار کالی بنے ہے اس ریتی سیں جو اونکار کی پرمارتھ سروپ
اماتر وکھی سرب کالی کیا ہے سو ہیں ہوں ایسا ایکاگر چت ہوئی کی چنتن کرے ستھاور جنگم روپ

اور سنگ ادوی اسنساری نِت مُکت نربھی برہم روپ جو اونکار کا پرمارتھ سروپ سو ہیں ایں
ایسا چنتن کرنی تے گیان اودمی ہووے ہے یاتے گیان دوارا مکتی روپ پھل کی دینے والی یہ اونکار
کی نرگن اپاسنا ہے سو سرب سیں اُتم ہے جو پورب ریتی سیں اونکار کی سروپ کوں جانی ہے تے منی
ہے جو نہیں جانی ہے سو منی نہیں کہا ہے تے منی نام منن کرنیوالیکا ہے یہ اونکار کا چنتن منن روپ ہے
جہاں کی اونکار کا چنتن روپ منن نہیں سو منی نہیں یہ مانڈوک اوپنکھد کی ریتی سیں سنکھیپ تے
اونکار کا چنتن کہا ہے اور بھی سنگ تاپنی آدک اوپنکھدن میں یا نکا پرکار ہے یہ اونکار کا چنتن
پرم ہنسوں کا گوپ دھن ہے باہر مکھ پورکھ کا یاں بکھی ادھیکار نہیں اتینت انترمکھ کا ادھکار ہے
گرہست کا یا میں ادھکار نہیں دھن پوتر استری سنگ آدک سہت پرم ہنس کا ادھکار ہے پورب
پرکار سیں اونکار کا برہم روپ تے دھیان کی گیان دوارا مکھ ہووے ہے پرنتو جاں پورکھ کی
اس لوک کے بھوگن میں اتھوا برہم لوک کے بھوگن میں کامنان ہووے تیبر ویراگ نہیں ہووے
اوہنکار کے کامناں کوں روک کے دھن پوتر آدکن کوں تیاگ کے پرم ہنس گورو کی اوپدیش تے
اونکار روپ برہم کا دھیان کرنے تا نکوں بھوگ کی کامنان گیان میں پرتبندھک ہے یاتے گیان نہیں
ہووے ہے کنتو دھیان کرتے رہے سرب تیاگ تے انتر ان سرب کی پراپتی ہووے ہے جو اس لوک
کی بھوگن کی کامنان روک کے دھیان میں لگیا ہووے تو اس لوک میں اتینت وبھوتی والی پوتر سہت
کنا کل میں جنم ہووے ہے تہاں پورب کامنان کی وکھی ساری بھوگ پراپت ہووے ہیں اور پورب
جنم کی دھیان کی سنسکارن تے پھیر چار میں اتھوا دھیان میں پرورتی ہووے ہے یاتے گیان
ہوسے کی موکھ ہووے ہے اور برہم لوک کے بھوگن کی کامنان روک کے اونکار روپ برہم کے دھیان
میں لگیا ہووے تو سرب تیاگ کے برہم لوک کوں جاوے ہے تہاں منوکھ کوں ان کوں یوں کوں
درلبھ جو سو تتر تا ہے تان کی آنند کوں بھوگی ہے جتنے ہرن گربھ کے وبھوتی ہے ساری سنکلپ

آوک وبھوتی اِسکون پراپت ہووے ہے جاں مارگ سیں برہم لوک کوں جاوے ہے سو مارگ کا کرم
یہ ہے جو پورکھ برہم کی اوپاسنا میں تتپر ہے تاں کی مرن سمیں اندریاں اہنکرن یہ پی سارے مہو چھوٹ
ہیں کہوں جانے کوں سامرتھ نہیں او جم کی دوت تاں کی سمیپ آوین نہیں جو تاکی لنگ سریر کوں
لیجاویں پرنتو اگنی کا ابھمانی دیوتا تانکوں مُن سمے سر سیں نکاس کے اپنے لوک کوں لیجاوے ہے
اگنی لوک تے دن کا ابھمانی دیوتا لیجاوے ہے تتے آگے شکل پکشش کا ابھمانی دیوتا اپنے لوک کوں
لیجاوے ہے تتے آگے اوتراین جو کھٹ ماس ہیں تن کا ابھمانی دیوتا لیجاوے ہے تتے آگے سمت
سر کا ابھمانی دیوتا لیجاوے ہے تتے آگے دیو لوک کا ابھمانی دیوتا لیجاوے ہے تتے آگے وایو کا
ابھمانی دیوتا لیجاوے ہے تتے آگے سورج دیوتا لیجاوے ہے آگے چندر دیوتا لیجاوے ہے تتے
آگے بجلی کا ابھمانی دیوتا لیجاوے ہے اپنے لوک میں تہاں بجلی کی لوک میں تس اوپاسک کے
سامنے ہرن گرب کی آگیا تے دِب پورکھ ہرن گرب لوک واسی ہرن گرب سمان روپ والے تاں کے
لینے کوں آوین ہیں سو پورکھ بجلی کی لوک تے برن لوک کوں لیجاویں ہیں بجلی کا ابھمانی دیو
ساتھ جاوے ہے برن لوک تے اندر لوک کوں لی جاویں ہیں او برن دیوتا وی اندر لوک تو ڈی ہرن
گرب واسی پورکھ او اوپاسک کیساتھ رہی ہیں تتے آگے اندر دیوتا پرجاپتی کی لوک تو ڈی دونوں کے
ساتھ رہے ہے تتے آگے پرجاپتی تن دونوں کیساتھ برہم لوک میں جانے وکھی سامرتھ نہیں اپنے
برہم لوگ میں تاں دِب پورکھ کیساتھ سو اوپاسک پراپت ہووے ہے برہم لوک کا ادھپتی ہرن گرب ہے
سوکھم سمشٹی کا ابھمانی چیتن ہرن گرب کہے ہے تاہیں کوں کارج برہم کہیں ہیں کارج برہم کی نواس
ستھان کوں برہم لوک کہیں ہیں یہ پی پورب بنتی ہوا ونکاری اوپاسنا شدہ برہم روپ کر کے کہی ہے
شدہ برہم کے اوپاسک کوں سدہ برہم کی پراپتی چاہیے تتھاپی سدہ برہم کی پراپتی گیان تی ہی ہووے
ہے او گامنا روپ پرنتبدہ تی جانکوں گیان ہوا نہیں تانکوں کارج برہم کی سایوج روپ موکھ

ہووے ہے برہم لوگ ہیں پراپت جو اوپاسک ہے تانکوں ہرن گربھ کے سمان وبھوتی پراپت ہووے ہے
ست سنکلپ ہووے ہے جیسے سریر کی اچھیا کرے تیسے اسکا سریر ہووے ہے جن بھوگن کی بانچھا
کرے سو سارے بھوگ سنکلپ سیں ہی پراپت ہووں ہیں جو ایک سمیں ہجار سریرن تے جدی جدی
بھوگن کی اچھیا کرے تو تاہیں سمیں ہجار سریر ہوا اونکی بھوگن کی جدی جدی سامگری ہی اوپجی
ہے اور بہت کیا کہیں جو کچھ سنکلپ کرے سوی سدھ ہووے ہے پرنتو جگت کی اوتپتی پالن سنگھار
چھوڑکے اور ساری وبھوتی ایسر کی سمان ہووے ہے یاہیں کوں سایوج موکھ کہیں ہیں ایسا
ہرن گربھ کے سمان ہوا بہت کال سنکلپ سدھ دیبیہ پدارتھن کوں بھوگ کی پرلی کال میں جب
ہرن گربھ کے لوگ کا ناس ہووے ہے تب گیان ہوئی کی اوپاسک کوں بدیہ موکھ کی پراپتی ہووے
ہے جیسے اونکار روپ برہم کی اوپاسنا کرنیوالا بہ برہم لوک کی پراپتی دوارا موکھ کوں پراپت ہووے
ہے تیسے اور بھی اوپنکھدن میں برہم کی اوپاسنا کہئے ہے تن تے بھی یہی پھل ہووے ہے پرنتو
اہنگرہ اوپاسنا بناں اور اوپاسنا تے برہم لوک کی پراپتی ہووے نہیں یہ بادرائن سوترکارنی ادبہا ہے
کاسی چیتر تھا مہیمائی میں پرتیپادن کرے ہے جیسے نرید لشیر کا شروپ تے اوسالگرام کا وشنو
روپ تے دھیان کیہا ہے سو وہی پرتیک دھیان ہے اہنگرہ نہیں او من کا برہم روپ تے آدت کا برہم
روپ تے دھیان کیہا ہے سو وہی پرتیک دھیان ہی اہنگرہ نہیں تن تے برہم لوک کی پراپتی
ہووے نہیں سگون اتھوا نرگون برہم کوں اپنے تے ابھید کرکے چنتن کرے تانکوں اہنگرہ
اوپاسنا کہیں ہیں تاں ہی تے برہم لوک کی پراپتی ہووے ہے پورب کیہا جو مارگ ہے تانکوں
اوترائن مارگ کہیں ہیں او دیو مارگ بھی کہیں ہیں تاں دیو مارگ تے برہم لوک کوں جو اوپاسک
جائے ہے تنکوں پھیر سنسار نہیں ہو تاکنتو گیان کوں پائی کی بدیہ مکتی کوں پراپت ہووے
ہے تہاں گیان کی سادھن جو گورو او پدیش آدک ہیں تن کی بھی اپیکھشیا نہیں کنتو برہم

لوک میں گورو اوپدیش اُوک سادھن بناں ہے گیان ہووے ہے کاہے تے برہم لوک میں
تموگون رجوگون کا ترتیبس وی نہیں کیول ستوگون پردھان وہ لوک ہے تموگون جوگون نہیں
یاتے جڑتا انس اُوک تموگون کا کارج اوکام کرودھ آوک روپ رجوگُون کا کارج وکھشیپ
نہیں کیول ستوگُون ہے یاتے ستوگون کا کارج گیان دیپ پرکاس تاں لوک میں پرچھان
اونکار کی برہم روپتے جو پورب وپاسنا کری ہے تب اونکار کی ماترا کا ارتھ اس ریتی سیں چنتن
کیا ہے ستھول اوپادھی سمت وویراٹ وسو چیتن اکار کا واچیہ ہے سوکھم اوپادھی سمت چیتن
ہرن گربھ تیجس اونکار کا واچیہ ہے کارن اوپادھے سمت چیتن ایسر پراگ مکار کا واچیہ ہے
ایسا ارتھ جو پورب چنتن کیا ہے تاں کی برہم لوک میں سمرتی ہووے ہے او ستوگون پرچھان
ایسا وویچن ہووے ہے ستھول اوپادھی کرکے چیتن میں ویراٹپنا اور وسوپنا پرتیت ہووے ہے ستھول
سمشٹی کی درشٹی تے ویراٹپنا او ستھول بیشٹی کی درشٹی تے وسوپنا ہے او سمشٹی بیشٹی ستھول
درشٹی بناں ویراٹ بھاو اور وسو بھاو پرتیت ہووے نہیں کنتو چیتن ماتر ہی پرتیت ہووے ہے
سوکھم اوپادھے سمت ہرن گربھ تیجس چیتن اُوکار کا واچیہ ہے تھاں سمشٹی سوکھم اوپادھی کی درشٹی
چیتن میں ہرن گربھتا و بیشٹی سوکھم اوپادھی کی درشٹی تے تیجستا پرتیت ہووے ہے سوکھم او
ہی کی درشٹی بناں ہرن گربھتا و تیجستا پرتیت ہووے نہیں تیسے مکار کا واچیہ ایشر پراگیہ
تھاں سمشٹی اگیان اوپادھی کی درشٹی تے چیتن میں ایشرتا و بیشٹی اگیان اوپادھی کی درشٹی
تے چیتن میں پراگتا پرتیت ہووے ہے اگیان اوپادھی کی درشٹی بناں ایسترتا در پراگت پرتیت
ہووے نہیں جو بستو جانکے وکھی انیہ کی درشٹی تے پرتیت ہووے سوتاں کی وکھی پرارتھ سیں
ہووے نہیں جو جانکا روپ انیہ کی درشٹی بناں پرتیت ہووے سوتاں کا پرمارتھ روپ ہووے
جیسے ایک پورکھ میں پتا کی درشٹی سنے پوترتا او دادا کی درشٹی تے پوترتا اوک روپ بھا

ہووے ہے سو پرمارتھ سیں نہیں پورکھ کا پنڈ ہی پرمارتھ ہے تیسے ستھول سوکھم کارن اوپا
ہی کی درشٹی تے جو ویراٹ وسوآوک روپ بھان ہوویں ہیں سو متھیا ہیں چیتن ہی
تیسے سو چیتن سرب بھید رہت ہی کا ہے تے ویراٹ اور سو کا جو بھید ہے سو اوپادہی
دونوں کی بیپی ستھول ہے تتھاپی سمشٹی اوپادہی ویراٹ کی او بیشٹی اوپادہی سو کی سو شٹی
بیشٹی اوپادہی تے تنکا بھید ہے یا تے سروپ تے بھید نہیں تیسے تیجس کا ہرن گربھ تے بھید و
سمشٹی بیشٹی اوپادہی تے ہے سروپ تے نہیں تیسے ایسر تے پراگ کا بھیدو ہی سمشٹی بیشٹی اوپا
ہی کی بھید تے ہے سروپ تے نہیں ایسے پراگ کا ایشر تے ابھید او تیجس کا ہرن گربھ تے ابھید
ہے تتھا سو کا ویراٹ تے ابھید ہے یاں پرکار تے ستھول اوپادہی والی کا سوکھم اوپادہی والے
وکارن اپادہی والی تے بھید نہیں کہا ہے تے ستھول سوکھم کارن اوپادہی کی درشٹی تیاگی نے چیتن سروپ
ہیں کسی پرکار کا بھید پرتیت ہوئے نہیں او اناتما سیں ہی چیتن کا بھید نہیں کہا ہے تے
اناتما دیہ آدک اودیا کال ہیں پرتیت ہووے ہے پرمارتھ سیں نہیں تنکا وی چیتن سیں
بھید بنے نہیں ایسے سرب بھید رہت اسنگ نروکار نت مکت برہم روپ آتما او تنکا لکشن
سو بنیک پرکاس وپ نس اوپاسک کو بھان ہووے ہے تا تے ہرن گربھ لوک وا ہے کون سنسا
ہوئے نہیں بیپی مہاواک کے بیک بنان گیان ہوئے نہیں تتھاپی اونکار کا بیک ہما
مہاواک کا بیک ہے ستھول اوپادھے سہت چیتن اکار کا واچیہ ستھول اوپادہی کوں تیاگ
کے چیتن ماترا اکا کا لکشن تیسے سوکھم اوپادھے سہت چیتن اوکار کا واچیہ سوکھم اوپادہی کوں
تیاگ کے چیتن ماترلکشن کارن اوپادہی سہت چیتن مکار کا واچیہ کارن اوپادہی کوں تیاگ
کے چیتن ماترلکشن اس ریتی سیں اوپادھے سہت وسوآدک آکار آدی ماترا کی واچیہ اوا وپادہی
رہت چیتن سرب ماترا کی لکشن ہے تیسے نام روپ سکل اوپادھے سہت چیتن اونکار وا کا

واچیہ اونام روپ سکل اوپادھے رہت چیتن اونکار ورن کالکھش ہے ایسے اونکار کا ادھیانو الکن کا اتھ ایکہی ہے یا نتے اونکار کی بیبک تے ادویت گیان ہووے ہے۔ ایسے اچارج کے مکھ تے شرون کر کے اوشٹ نام جو مدہم سکھ سواوپاسنا میں پرورت ہوئی کی گیان ودارا پرم پورکھارتھ موکھ کوں پراپت ہوا نرگن اوپاسنا میں جانکا ادھکار نہیں تانکوں کرتب کہی ہیں +

سوییا

جو یہ نرگون دھیان نہ ہوئے تو سگون ایس کرمن کو دھام
سگون اوپاسن ہوں نہیں ہوئے تو کر نیش کام کرم بھج رام
جو نسکام کرم ہوں نہیں ہوئے تو کر یئے سُبھ کرم سکام
جو سکام کرم ہوں نہیں ہوئے تو سٹھ بار بار مرجام ۱۶۹

دوہا

اونکار کوار تھ لکھ بیہو کرتارتھ اورشٹ	پڑھے جو یا ترنگ تہہ نہ داد و کر سو ورشٹ ۱۷۰

انی سری وچار ساگر گورو بید آدی بیوہارک پرتپادن

مدہم ادھکاری سادھن ورننگ نام پنچم ستر نگ +

سری گنیشائے نمہ

اتھ چھٹا ترنگ

دوہا۔ چیتن بہن اناتما سبھ متھیا سوپن سمان
یوں سُون بولیو تیسرو ترک درِشٹ متی مان ۔ ۱

ٹیکا۔ چترتھ ترنگ میں اوتم ادہکاری کوں اپدیش کا پرکار کہیا پنجم ترنگ میں مدہم کوں کہیا یاں ترنگ میں کنشٹ ادہکاری کوں اُپدیش کا پرکار کہیں ہیں جانکوں سندکا بہت اوپجی تاں کی یدپی بُدھی تیبر ہووے ہے ۔ تتھاپی وہ کنشٹ ادھکاری ہے + یہ ترنگ جگتی پردھان ہے یا تتے سنے ارتھ میں جانکوں کو ترک اوپجی تانکوں اس ترنگ کا اوپجوگ ہے کو ترک دُو کھت بُدھی کنشٹ ادہکاری ہووے ہے تانکوں اوپدیش کا پرکار یا ترنگ میں ہے پورب ترنگ میں پرنواوپاسنا او جگت کی اُتپتی نروپن سیں پورب یہ کہیا جو چیتن سیں بِھن اگیان اوتاں کا کارج اناتما کہیئے ہے سو اناتما پدارتھ ساری سوپن کی نیائیں متھیا ہیں ۔ اس بارتا کو سُن کے دونوں بھائیاں کو پرسن تے اوپرام دیکھ کے ترک درِشٹ پرسن کرے ہے +

دوہا۔ پہلی جاگی بستو کی سمرتی سوپن میں ہوئی
جاگرت میں اگیات اتی تاہی لکھے نہیں کوئی ۔ ۲

ٹیکا۔ پورب جو اتینت اگیات پدارتھ ہیں تانکا سوپن میں گیان ہووے نہیں کنتو جاگرت

میں جانکا انبھو گیان ہووے۔ تاں کی سوپن میں سمرتی ہووے ہے یانتے سمرتی گیان کی وکھیہ جاگرت کی پدارتھ ست ہونی تے تنکا سوپن میں سمرتی روپ گیان وی ست ہے۔ یانتے سوپن کی درشٹانت سیں جاگرت کی پدارتھن کوں متھیا کہنا سنبھو نہیں + انیہ پرکارتے سوپن گیان کی وکھیہ پدارتھن کوں ستّیہ پرتپادن کریں ہیں +

دوہا۔ انھواستھوا لِنگ تج باہر دیکھت جائے

رگر سمندربن باج گج سو متھیا کیمہ بہائے۔ ۳

ٹیکا۔ انھوا کہئے اور پرکارتے سوپن کا گیان اوتاں کی وکھیہ پدارتھ ست ہیں۔ متھیا نہیں۔ کاہے تے سوپن او ستھاہیں ستھول سریر کوں تیاگ کے لِنگ سریر باہر نکس کے ساچی گر سمند آدکن کوں دیکھے ہے یانتے سوپن متھیا نہیں +

اوتر دوہا۔ یہ ہستی آگی کہو ایسا ہووے گیان

سوپن مانہہ سمرتی روپ کیسی ہوئی سجان۔ ۴

ٹیکا۔ پورب کال سنبدھی پدارتھ کا گیان سمرتی ہووے ہے۔ جیسے پورب دیکھی ہستی کی سو ہستی ایسی سمرتی ہووے ہے۔ اور یہ ہستی سنمو کھ استھت ہے ۔ ایسا گیان سمرتی نہیں کنتو پرتکش کہئے ہے او سوپن میں تو یہ ہستی آگی استھت ہے یہ پربت ہے یہ ندی ہے ایسا گیان ہووے ہے جاگرت میں دیکھے پدارتھن کی سوپن میں سمرتی نہیں۔ کنتو ہستی آدکن کا پرتکش گیان ہووے ہے۔ اور جو ایسے کہی جاگرت میں جانی پدارتھن کا ہی سوپن میں گیان ہووے ہے۔ اگیات پدارتھ کا گیان نہیں ہووے۔ جانتے جاگرت پدارتھن کے گیان کی سنسکارن تے سوپن کے گیان کی اُتپتی ہووے ہے سنسکار جنیہ گیان سمرتی کہیئے ہے۔ یانتے سوپن کا گیان سمرتی روپ ہے سو سنسکا بنے

نہیں۔ کا ہے تے پرتکش گیان دو پرکار کا ہووے ہے۔ ایک ابھگیا روپ پرتکش
ہووے ہے۔ دوسرا پرتی بھگیا روپ پرتکش ہووے ہے۔ کیول اندریہ سنبندھ تے
جو گیان ہووے۔ سو ابھگیا پرتکش کہئے ہے۔ جیسے نیتر کی سنبندھ تے ہستی کا گیان
ہووے ہے۔ یہ ہستی ہے ایسا گیان ابھگیا پرتکش ہے۔ اور پورب گیان کی سنسکاران
تے اور اندریہ سنبندھ تے گیان ہووے سو پرتی بھگیا پرتکش کہئے ہے۔ جیسے پورب
دیکھو ہستی کا "سو ہستی یہ ہے" ایسا گیان ہووے سو پرتی بھگیا پرتکش کہئے ہے تہاں
پورب ہستی کی گیان کی سنسکار اور ہستی سیں نیتر کا سنبندھ پرتی بھگیا پرتکش کی
ہیتو ہیں یا تے سنسکار جنیہ گیان سمرتی روپ ہی ہووے ہے۔ یہ نیم سیں کنتو پرتی
بھگیا پرتکش وی سنسکار جنیہ ہووے ہے۔ پرنتو اندری سنبندھ بنان کیول سنسکار
جنیہ ہووے سو سمرتی گیان کہئے ہے۔ سوپن ہیں ہستی آدکن کا گیان کیول سنسکار جنیہ
نہیں۔ کنتو نندرا روپ دوکھ جنیہ ہے۔ اور ہستی آدکن کی نیائیں سوپن ہیں کلپت
اندری وی ہیں۔ یا تے اندری جنیہ ہے۔ یدپی سوپن کی پدارتھ ساچھی بھاس ہیں
اندری جنیہ گیان کی وکھیہ نہیں۔ تتھاپی اودیکی کی درشٹی تے سوپن کا گیان اندریہ
جنیہ کہئے ہے۔ اس ریتی سیں سوپن کا گیان جاگرت کی پدارتھن سمرتی نہیں اور نندرا ہیں
جاگ کے پورکھ ایسی کہی ہے ہیں سوپن ہیں ہستی آدکن کوں دیکھتا بھیا جو ہستی آدکن کی
سوپن میں سمرتی ہووے ہے تو جاگ کے ایسے کہیا چاہئے ہیں سوپن ہیں ہستی آدکن کوں
سمرن کرتا بھیا ایسے کوئی نہیں کہتا۔ یا تے جاگرت کی پدارتھن کی سوپن ہیں سمرتی نہیں
اور جاگرت ہیں جو دیکھی سنی پدارتھ ہیں۔ تن کا ہی سوپن میں گیان ہووے یہ نیم نہیں
کنتو جاگرت میں اگیات پدارتھن کا وی سوپن میں گیان ہووے ہے۔ کداچت سوپن میں

ایسے بلکھشن پدارتھ پرتیت ہوویں ہیں جو ساری جنم وکھی کدی دیکھی سنی ہووے نہیں۔ یا تے تِنکا گیان سمرتی نہیں۔ یدیپی اس جنم کی پدارتھن کی گیان کی سنسکارہی سمرتی کی ہیتو ہیں یہ نیم نہیں کنتو انیہ جنم کی گیان کی سنسکارن سیں بھی سمرتی ہووے ہے کاہے تے انکول گیان تے پربرتی ہووے ہے انکول گیان بنان پربرتی ہووے نہیں یا تے بالک کی ستھن پان ہیں پرتھم پربرتی ہووے ہے تانکا ہیتو بالک کوں بھی ستھن پان میری انکول ہے ایسا گیان ہووے ہے تہاں انیہ جنم وکھی جو ستن پان میں انکولتا انبھو کرے ہے۔ تاں کی سنسکارن تے بالک کوں پرتھم انکولتا کی سمرتی ہووے ہے یا تے جنمانتر کی گیان کی سنسکارن تے بھی سمرتی ہووے ہے۔ تیسے اس جنم بکھی اگیات پدارتھن کی بھی انیہ جنم کی گیان کی سنسکارن کی سوپن بکھی سمرتی سنبھوی ہے تتھاپی کوئی پدارتھ سوپن میں ایسے پرتیت ہوویں ہیں جسکا جاگرت میں کسی جنم وکھی گیان سنبھوی نہیں جیسے اپنے مستک چھیدن کوں اپنے نیترن سیں سوپن میں دیکھا ہے تہاں اپنا مستک چھیدن نیترن سیں جاگرت میں ویسی نہیں یا تے جاگرت پدارتھ کی گیان کی سنسکارن تے سوپن ہیں سمرتی نہیں ایسے سوپن کوں سمرتی روپ کھنڈن میں انیک جوگتی گرنتھ کارون نے کہے ہے پرنتو سوپن کوں سمرتی ماننے میں پورب اوکت دوکھن اتی پربل ہیں جو سمرتی گیان کا بکھیہ ہے سو سنموکھ پرتیت ہووے نہیں او سوپن کی ہستی آدک سنموکھ پرتیت سوپن کال میں ہوویں ہیں۔ یا تے ہستی آدکن کی سوپن میں سمرتی نہیں ؀ دو لِنگ سریر باہر نکس کے ساچے گر سمندر آدکن کوں دیکھی ہے یا تکا اوتر دوہا۔

باہر لِنگ جو نکسی دیہہ امنگل ہوئی

پران سہب سندر رسی یا تے لنگھہ جوئی۔ ۵

ٹیکا۔ جو ستھول سریر سیں نکس کے لِنگ سریر باہر ساچے گر سمندر آدکن کوں دیکھے تو لِنگ

سریر کی نکسنی تے جیسے مرن اوستھا میں سریر بھینکر روپ پرتیت ہووے ہے تیسے ہی سوپن اوستھا دکھی بھی لِنگ کی اوبھاوتی سریر ستھول امنگل کہئے بھینکر ہوا چاہے تیسے پران ہت مے تک سمان ہوا چاہیئے۔ او سوپن اوستھا میں ایسا ہووے نہیں کنتو سوپن اوستھا میں ستھول سریر پران سہت ہووے ہے او جاگرت کی نیائیں سندر کہئے منگل روپ ہووے ہے یا نتے ستھول سریر تے باہر لنگ سریر سوپن اوستھا میں نکسی نہیں اور جو ایسے کہے سوپن اوستھا میں پران تو جاویں نہیں کنتو اہنتکرن اور اندری باہر پربت آدکن میں جائے کے تنکوں دیکھے ہیں پران باہر نہیں جاویں یا نتے ستھول سریر مرن اوستھا کی سمان بھینکر ہووے نہیں او پران کا باہر جانی کا کچھ پریوجن بھی نہیں کا ہے تے پران میں گیان شکتی نہیں کنتو کریا شکتی ہے یا نتے باہر کی پدارتھن کی گیان کی جن میں سامرتھ ہے۔ سوئی جاویں ہیں گیان شکتی اہنتکرن او گیان اندریوں میں ہے پران کی نیائیں کرم اندریوں میں بھی گیان شکتی نہیں کریا شکتی ہے یا نتے پران او کرم اندری سریر میں رہے ہیں۔ یا نتے مرن نمت تے داہ آدکن کی رکھشیا ہووے ہے۔ او باہر اہنتکرن گیان اندری جاویں ہیں۔ ساچے پربت آدکن کوں دیکھے کے پران او کرم اندریوں کی ہیبب آدیں ہیں سو وی بنے نہیں کا ہے تے ستھول سوکھم سماج میں سرب کا سوامی پران ہے پران بناں سریر کوں دیکھ کے کہن ماتر بھی رہنے نہیں دیتے۔ باہر لے جاویں ہیں۔ داہ کریں ہیں۔ سپرس تے سنان کریں ہیں۔ یا نتے ستھول سریر کا سار پران ہے تیسے ہی سوکھم سریر میں بھی پردھان پران ہیں۔ پران اندریہ آوک پر سپر سریشٹتا وواد کر کے پرجاپتی کی سمیپ جائے کے کہا۔ ہے بھگوان ہماری دکھی کون سریشٹ ہے۔ تب پرجاپتی نے کہا تم ساری ستھول سریر میں پرویس کرکے ایک ایک نکس جاؤ جس کی نکسی تے سریر امنگل روپ ہوے کے گر پڑے سو تماری میں

سریشٹ ہے۔ پرجاپتی کے بچن تے نیتر آوک اندرین تے ایک ایک کی ابھاوتی اندہ آدی
روپ سریر کی استھتی دیکھی اوپران کی نکسنی کا اودیوگ کرتے ہی سریر گرنے لگیا تب سرپتے
یہ نسچے کیا ہمارا سرب کا سوامی پران ہے اس کارن تے جتنے سریر میں پران رہے ہے۔ اوتنے
رہے ہے سریر تے پران کی نکس تے ہی سارے نکس جاویں ہیں یا نتے سوکھم
سماج کا راجا کی نیائیں پران ہی پردھان ہے تاں کی نکسی بناں اہنتکرن گیان اندری
باہر نکسیں نہیں کنوا اہنتکرن او گیان اندری بھوتن کی شگون کے کارج ہیں۔
تن ہیں گیان سکتی ہے کریا سکتی نہیں۔ پران میں کریا شکتی ہے۔ تاں کی بل تی مرن
سمین لنگ سریر استھول کوں تیاگ کے لوکانتر کو جاوے ہے اُکہ پران کی ہی
بل تے اندریہ دوارا اہنتکرن کی برتی باہر گھٹ آدکن کی سمیپ جاوے ہے۔ او
پران کی سہارے بنان اہنتکرن آوکن کا باہر گمن سنبھوی نہیں اسی کارن تے
جوگ شاستر میں کیہا ہے۔ پران نروودھ بناں من کا نرودہ ہووے نہیں۔ پران کی
سنچار تے من کا سنچار ہووے ہے۔ پران نرودہ تے من کا نرودہ ہووے ہے
یا نتے من کا نرودہ روپ جو راج جوگ ناں کی جس کوں اچھیا ہووے سو پران
نرودہ روپ ہٹھ جوگ کا انوشٹھان کرے۔ یا نتے بھی پران کی ادہین اہنتکرن
کا گمن ہے۔ تاں کی نکسی بنان اہنتکرن گیان اندری باہر نکسیں نہیں۔ او سوپن
اوستھا میں استھول سریر پران سمیت پر تیت ہووے ہے۔ یا نتے باہر جا ئیکے
ساچی پدارتھن کوں سوپن میں دیکھی ہے یہ سنبھوی نہیں کہ کنوا کوئی پورکھ اپنے
سنبدھی سیں سوپن میں ملکے جو بیوہار کرے تو جاگ کے وہ سنبدھی ملے۔ تب
ایسے نہیں کہتا۔ جو راتر کوں ہم ملے تھے۔ اور امکا بیوہار کہا تھا۔ اور پوربپکھش

کی ریتی سیں تو باہر نکس کے تاں سنبدھی سیں مل کے بیوہار سا چاہیا ہے تاں ملنے کا او بیوہار کا گیان سنبدھی کوں ہوا چاہیئے۔ او ملے جب سنبدھی تے کیہا چاہیئے + او سدھانت ہیں سنبدھی او تاں کا ملاپ ست انتر ہی کلپت ہے + کنوا جو باہر جائے کے ساچی پدارتھ کوں دیکھے۔ تو راتری میں سو یا پو رکھ ہری دوار میں مدھیاں کی سورج تے تپسے محل گنگا تے پورب او نیل پربت گنگا تے پچھم دیکھے ہے۔ تہاں راتری میں مدھیان کا سورج نہیں۔ گنگا تے پورب دسا میں ہری دوار پوری نہیں او گنگا تے پچھم نیل پربت نہیں۔ یا تے بھی ساچی پدارتھن کا دیکھنا سوپن میں اسنبھو ہے۔ جاگرت کی سمرتی اتھوا ایشر کرت پربت آدکن کا باہر نکس کے سوپن میں گیان ہووے ہے۔ ان دونوں پکھن کا نراکرن کیا + سدھانت کہیں ہیں +

دوہا۔ یا تے انتر اوپجی ترپٹی سکل سماج
بید کہت یاں ارتھ کوں سہب پران سرتاج ۔ ۶

ٹیکا۔ جاگرت کی پدارتھن کی سمرتی اور باہر لنگ کا نکسنا تو سنبھوی نہیں۔ تنہاں پی جاگرت کی نیائیں گیانا گیان گیہ یہ ترپٹی سوپن میں پرتیت ہووے ہے یا تے کنٹھ کی ناڑی کی انتر ہی سہب کچھ اوتپن ہووے ہے سرب پرمانوں کا سرتاج کہئے پر وہاں جو بید ہے تان نے یہ کیہا ہے اوپنکھد میں یہ پرسنگ ہے جاگرت کی پدارتھ سوپن میں نہیں پرتیت ہووین ہیں۔ کنتو رتھ اور گھوڑی تتھا مارگ تیسے رتھ میں بیٹھنے والی سوپن میں نوین اوتپن ہووین ہیں۔ یا تے پربت سمد ندی بن گرام پوری سورج چند جو کچھ سوپن میں دیکھی ہے سو نوین اوپجی ہے جو سوپن میں پربت آدک نہیں ہووین تو تن کا

پرتکش گیان سوپن میں ہووے ہے سو نہیں ہویا چاہئے کاہے تے بکھیہ تے اندریہ کا سنبدہ واہنتکرن کی برتی کا سنبدہ پرتکش گیان کا ہیتو ہے یا نتے پربت آدی بکھیہ اوتن کی گیان کی سادھن اندری تتھا اہنتکرن ساری انتراوتپن ہوویں ہیں یدپی سوپن کی پدارتھ سکتی رجب آدکن کی نیائیں ساکھی بھاس ہیں اہنتکرن اندرین کا سوپن کی گیان میں اوپجوگ نہیں یا نتے گیہ جو پربت آدک ہیں تن کی ہی اُتپتی سوپن میں مانی جوگ ہے گیتا گیان او اندرین کی اُتپتی ماننے جوگ نہیں تتھاپی جیسے سوپن ہیں پربت آوک پرتیت ہوویں ہیں۔ تیسے اندری اہنتکرن پران سہت ستھول سریر بھی سوپن میں پرتیت ہووے ہے۔ یا نتے تن کی بھی اُتپتی ماننی چاہئے کنوا سوپن کی پدارتھن وکھی نیتر آوکن کی وکھیتا بھان ہووے ہے۔ سو بیوہارک نیتر آوکن کی وکھیتا۔ تو سوپن کی پرتی بھاسک پدارتھن بکھی بنے نہیں۔ کاہے تے سم ستا والی پدارتھ ہی آپس ہیں سادھک بادھک ہوویں ہیں۔ یہ پنچم ترنگ میں پرتپاون کری ہے۔ یا نتے بیوہارک نیتر آوک سریر میں ہے بھی تن تے سوپن کی پدارتھن کی وِکھم ستا ہونی تے تن کی گیان کی بکھینتا سوپن کی پربت آوکن کوں بنے نہیں کنوا بیوہارک جو اندری ہیں۔ سو اپنے اپنے گولک کوں تیاگ کے کارج کرنے ہیں سمرتھ ہوویں نہیں۔ او سوپن اوستھا ہیں ہست پاد واک کے گولک تو نسچل دوسری کوں دیکھی ہیں۔ او ہست میں درب گرہن کر کے پوکارتا دھاون کرے ہے۔ یا نتے سوپن میں اندرین کی اُتپتی اوس ماننی چاہئے۔ تیسے ہی سُوکھ دُوکھ او تن کا گیان تتھا سُوکھ دُوکھ گیان کا آشری پرماتا سوپن میں پرتیت ہووے ہے۔ او نبان ہوئے پدارتھ کی پرتیت ہووے نہیں یا نتے سارا ترپٹی سماج سوپن

میں اوپتن ہووے ہے + انروچنی کیہانی کی یہ ریتی ہے جتنے بھرم گیان ہیں تنکی بکھیہ سارے انروچنی اوپتن ہووین ہیں۔ بکھیہ بنان کوئی گیان ہووے نہیں۔ یہ سدھانت ہے اور شاسترن کی ست میں تو ان پدارتھن کا انیہ روپ تے بھان ہووے سو بھرم کہئے ہے سدھانت میں تو جیسا پدارتھ ہووے تیسا ہی گیان ہووے ہے یاتے بھرم استھل میں بھی بکھیہ کی اُتپتی اوس ہووے ہے بکھیہ بنان گیان ہووے نہیں۔ اس ریتی سیں سوپن میں ترپٹی کی پرتیتی ہونی تے سارا سماج اوپتن ہووے ہے۔ یاتی بکھی ایسی سنکا ہووے ہے + سوپن کی جو پدارتھ پرتیت ہووین ہیں۔ تن کی اُتپتی انگیکار ہووے۔ تو جیسے سوپن درشٹانت سیں جاگرت کی پدارتھ وی ست متھیا سدھانت میں کہے ہیں تیسے جاگرت کی پدارتھن کی نیائیں اوتپتی والی ہونی تے سوپن کی پدارتھ وی ست ہوئی چاہیئے۔ او سوپن کی پرتی پدارتھن کی اوتپتی نہیں مانیں تب یہہ دوش نہیں + کاہے تے جاگرت کی پدارتھ تو اوپتن ہوئی پرتیت ہووین ہیں او سوپن میں پدارتھ بنان ہوئے پرتیت ہووین ہیں۔ یاتے سوپن میں بنان ہوئے پدارتھن کا گیان بھرم روپ ہووے ہے۔ تن کی اُتپتی مانی جوگ نہیں تاں شنکا کا سمادھان +

دوہا۔ سادھن سامگری بناں اوپجی جھوٹ سو ہوئی

بنان سمگری اوپجی یوں تہہ متھیا جوئی ۔۔

ٹیکا۔ جس بستو کی اوتپتی میں جتنا دیس کال آدی سامگری سادھن کہئے کارن ہے۔ اوتنی سامگری بنان اوپجی سو متھیا کہئے ہے۔ او سوپن کے ہستی

آدکن کی اوتپتی کی جوگ دیس کال ہے نہیں + بہت کال میں او بہت دیس ہیں۔ اوپجنی جوگ ہستی آوک چھن ماتر کال میں سوکھم کنٹھ دیس میں اوپجی ہیں یا نتے متھیا ہیں۔ یہ پی سوپن اوستھا ہیں کال دیس وی ادہک پرتیت ہوویں ہیں تتھاپی انیہ پدارتھن کی نیائیں سوپن ہیں ادھک کال او ادھک دیس وی انروچنی پرتی بھاسک اوتپن ہوویں ہیں۔ کاہے تے بکھی بناں پرتکش گیان ہووے نہیں۔ او سوپن ہیں ادھک دیس کال کا گیان ہووے ہے بیوہارک دیس کال نیون ہے۔ یا نتے پرتبھاسک اوتپن ہوویں ہیں۔ پرنتو سوپن اوستھا ہیں اوپجی جو پرتبھاسک دیس کال سو سوپن اوستھا کی ہستی آدکن کی کارن نہیں۔ کاہے تے کارن ہووے۔ سو پہلے اوپجی ہے۔ او کارج پاچھے اوپجی ہے۔ سوپن کی دیس کال او ہستی آوک ایک ہی سمیں ہیں ہوویں ہیں۔ یا نتے تنکا کارج کارن بھاو بنے نہیں۔ او بیوہارک دیس کال نیون ہیں۔ ہستی آدکن کی جوگ نہیں۔ یا نتے دیس کال روپ سامگری بناں اوپجی ہیں۔ یا نتے سوپن کی پدارتھ متھیا ہیں + اور بھی ماتا سیں آدلیکے ہستی آدکن کی سامگری سوپن ہیں نہیں ہے + یہ پی سوپن ہیں پرانی پدارتھن کے ماتا پتا بھی پرتیت ہوویں ہیں۔ تتھاپی سوپن کی ماتا پتا پوترکی اوتپتی کی کارن نہیں۔ کاہے تے ماتا پتا او پوتر ایک کہن ہیں ساتھ اوپجین ہیں۔ یا نتے تنکا کارج کارن بھاو نہیں۔ جاں تند را سہت اودیا سیں سوپن کی پدارتھ اوپجی ہیں سوئی اودیا تن پدارتھن بکھی ماتا پنا۔ پتا پنا او رپوتر پنا اوپجاوے ہے۔ اس ریتی سیں سوپن کی پدارتھن کی اوتپتی ہیں اور کوئی سامگری نہیں۔ کنتو اودیا ہی

نندراروپ دوکھ سہت کارن ہے۔ جو دوکھ سہت اودیا سیں جنیہ ہووے۔
سو شکتی رجت کے نیائیں متھیا ہووے ہے۔ یاتے سوپن کی پدارتھ ست نہیں
متھیا ہیں۔ تنکا اوپادان کارن اہنتکرن ہے۔ اتھوا ساکھیات اودیا ہی
تنکا اوپادان کارن ہے۔ پھلے پکھش میں ساچھی چیتن سوپن کا ادھشٹان ہے۔
اور دوسری پکھش میں برہم چیتن سوپن کا ادھشٹان ہے۔ اس ریتی سیں اہنتکرن
کا اتھوا اودیا کا پرنام ور چیتن کا بیرت سوپن ہے یاں کی پکھی ایسی سنکا ہووے ہے +
دوسری پکھش میں برہم چیتن سوپن کا ادھشٹان کیہا ہے۔ او اودیا اوپادان
کارن کہی۔ تہاں ادھشٹان گیان تے کلپت کی نورتی ہووے ہے۔
اور سوپن کا ادھشٹان برہم ہے۔ یاتے برہم گیان بناں اگیانی کو جاگرن میں
سوپن کی نبرتی نہیں ہوئی چاہے ہے ان سنکا۔ جیسے سوپن کا ادھشٹان برہم او
اوپادان کارن اودیا ہے۔ تیسے بیدانت سدھانت میں جاگرت کے بیوہارک
پدارتھن کا بھی ادھشٹان برہم ہے او اوپادان کارن اودیا ہے۔ یاتے جاگرت کی پدارتھن
کوں بیوہارک کہیں ہیں اور سوپن کو پرتیبھاسک کہیں ہیں۔ ایسا بھید نہیں ہوا چاہئے
کاہے تے دونوں کا ادھشٹان برہم ہے۔ او اوپادان کارن اودیا ہے۔
یاتے جاگرت سوپن دونوں بیوہارک ہوئے چاہے ہے۔ اتھوا دونوں پرتیبھاسک
ہوئے چاہے۔ سو دونوں سنکا بنے نہیں۔ کاہے تے پرتھم سنکا کا تو اِیہ سمادہان
ہے۔ نبرتی دو پرکار کی ہووے ہے۔ یہ پورب کیہا تی نروپن میں کہی ہے۔
کارن سہت کارج کا بناس روپ اتینت نبرتی تو سوپن کی جاگرت میں برہم
گیان بناں بنے نہیں۔ پرنتو ڈنڈ کی پرہارتیں جیسے گھٹ کا مرتکا میں لے ہووے

ہے۔ تیسے ہی سوپن کا ہیتو جو نندرا دوکھ تا نکے ناس تے واسوپن کی ورد
ہاہی جاگرت کی اوتپتی تے اودیا ہیں۔ یے روپ نبرتی سوپن کی برہم گیان
بنان سنبھوی ہے + اور جو سنکا کری۔ جاگرت سوپن دونوں سمان ہوئے
چاہیے۔ سو بنے نہیں۔ کاہے تے جاگرت کی دیہہ آدک پدارتھن کی اوتپتی ہیں
تو ان دوکھ رہت کیول انادی اودیا ہی اوپادان کارن ہے۔ او سوپن کی
پدارتھن ہیں تو سادی نندرا دوکھ وی اودیا کا سہایک ہے یا نتے ان دوکھ
رہت کیول اودیا جنیہ بیوہارک کہیے ہے او سادی دوکھ سہت اودیا جنیہ پرتی
بھاسک کہئے ہے سوپن کی پدارتھ نندرا دوکھ سہت اودیا جنیہ ہو ونی تے پرتی
بھاسک ہیں۔ او جاگرت کی پدارتھ ان دوکھ رہت اودیا جنیہ ہونی تے بیوہارک
کہیے ہیں۔ اس ریتی سیں سوپن کی پدارتھن ہیں جاگرت پدارتھن نہیں بلکھشنتا ہے
پرنتو یہ سنپورن تین پرکار کے ستّا ان کی ستھول درشٹی سیں کہی ہے۔
بچار ورشٹی سیں تو تین پرکار کی ستّا بنے نہیں۔ او جاگرت سوپن کی پرسپر بلکھشنتا
بھی بنے نہیں + ویدانت پربھاشا آدک گرنتھن ہیں پورب پرکار تے بیوہارک
او پرتبھاسک پدارتھن کا بھید کہا ہے۔ یا نتے تین ستّا مانی ہیں۔ تیسے بدیارن
سوامی نے دوی تین ستّا مانی ہیں۔ کاہے تے یہ پرسنگ تھنوں نے لکھیا
ہے + دو پرکار کے دیہہ آدک پدارتھ ہیں۔ ایک تو ایسر رچت ہیں سو بایہ
ہیں۔ اور دوسری جیو کی سنکلپ تے رچت آنتر منومے ساکھی بھاس ہیں۔
او ایسر رچت بایہ ہیں۔ سو پرماتا پرمان کی بکھیہ ہیں۔ او انتر منومی دیہ آدک
ہی۔ جیو کو شوکھ دوکھ کے ہیتو ہیں۔ او ربایہ جو ایشر رچت ہیں سو شوکھ

دُوکھ کے ہیتو نہیں۔ یا نتے منومے پدارتھن کی نبرتی مکھ کوں اپیکھشت ہے۔
او باہیہ پرپنچ سُوکھ دُوکھ کا ہیتو نہیں۔ یا نتے تاں کی نبرتی اپیکھشت نہیں۔
جیسے دو پورکھن کے دو پوتر بدیس ہیں گئی ہو ویں۔ ترن میں ایک کا پوتر مر جاوے
ایک کا جیوتا ہووے۔ سو جیوتا پوتر بڑی وبھوتی کوں پراپت ہوئے کے
کسی پورکھ دوارا اپنے پتا کوں اپنی وبھوتی پراپتی کا او دوتیہ کی مرن کا سماچار
بھیجے۔ تہاں سماچار سُناونی والا دُشٹ ہووے یا نتے جیوتے پوتر کی پتا
کوں کہے تیرا پوتر مر گیا۔ او مرے پوتر کی پتا کوں کہے تیرا پوتر سریت تے بیرو گ
ہے۔ بڑی بھبوتی کوں پراپت ہوا ہے۔ تھوڑے کال میں ہستی ادوڑہ بڑی
سماج تے آویگا۔ تاں نیچک بچن کوں سُون کی جیوتی پوتر کا پتا روے ہے۔
بڑے دُوکھ کوں انبھو کرے ہے۔ او مرے پوتر کا پتا بڑے ہرکھ کوں پراپت
ہووے ہے۔ اس ریتی سیں دیس انتر وکھی الیشر رچیت پوتر جیوے ہے۔ تو
وی منومے پوتر مر گیا۔ یا نتے دُکھ ہووے ہے۔ الیشر رچیت جیوتی کا سُوکھ ہووے
نہیں۔ تیسے ہی دوسرے کا الیسر چیت پوتر مر گیا ہے۔ تاں کا دوکھ ہووے
نہیں۔ منومی جیوے ہے۔ تاں کا سُوکھ ہووے ہے۔ یا نتے جیو سرشٹی
ہی سُوکھ دُوکھ کی ہیتو ہے۔ الیسر سرشٹی سُوکھ دُوکھ کی ہیتو نہیں۔ اس
ریتی سیں بدیارن سوامی نے جیو سرشٹی او الیسر سرشٹی دو پرکار کی کہے ہے۔
تہاں جیو سرشٹی پرتی بھاسک ہے۔ او الیسر سرشٹی بیوہارک ہے۔ ایسے
او گرنتھ کارن نے بھی ستّا تین پرکار کی کہی ہے۔ چیتن کی پرمارتھک ستّا
ہے۔ او چیتن سین بھن جڑ پدارتھن کی دو پرکار کی ستّا ہے ایک بیوہارک ستّا اور

دوسری پرتی بھاسک ستّا ہے سرشٹی کے آدیکال میں ایشر سنکلپ تے اوپجی جو کیول اودیا کی کارج پرپنچ بھوت اورتن کی کارج کی بیوہارک ستّا ہے دوکھ سہت اودیا کی کارج سوپن سوکتی رجت آدکن کی پرتی بھاسک ستّا ہے اس ریتی سیں جاگرت پدارتھن کی بیوہارک ستّا ۔ اوسوپن پدارتھن کی پرتی بھاسک ستا کہے ہے۔ تتھاپی اناتم پدارتھ سرب کی پرتی بھاسک ہی ستا ہے یا نتے دو پرکار کی ہی ستّا ہے۔ چیتن کی پرمارتھک ستّا او چیتن سیں بھن سکل اناتما کی پرتیبھاسک ہی ستا ہے۔ جاگرت سوپن کی پدارتھن کی کنچت ماتر بھی بلکھشنتا سدھ ہووے نہیں۔ یاں اوتم سدھانت کوں پرتپادن کریں ہیں ÷

چوپائی

بن سامگری اوپجت یانتے	سوپن سرشٹ سب متھیا تانتے
دیس کال کو لیس نہ جاں ہیں	سرب جگت اوپجت ہے تاں میں۔ ۸
سوپن سمان جھوٹو جگ جانو	لیس ست تاں کومت مانو
جاگرت ملہہ سوپن نہیں جیسے	سوپن مانہہ جاگرت نہیں تیسے۔ ۹

ٹیکا

دیس کال سمگری بنان سوپن کے ہستی پربت آدک اوپجی ہیں یانتے متھیا کہی ہیں۔ تیسے ہی اکاس آدک پرپنچ کی سرشٹی برہم تے ہووے ہے۔ تاں برہم وکھی دیس کال کا لیس وی نہیں ہے۔ سوپن وکھی ہستی پربت آدکن کے

جوگ تو دیس کال نہیں ہے۔ تتھاپی الپ دیس کال نہیں ہے۔ تیسے اکاس
آدکن کی سرشٹی ہیں الپ دیس کال وی نہیں ہوکا ہے تے دیس کال رہت
پرماتماسیں اکاس آدکن کی سرشٹی کہی ہے اسی کارن تے تیتری شُورتی
میں اکاس آدکن کی کرم تے سرشٹی کہی ہے۔ دیس کال کی سرشٹی نہیں کہی۔
اوسوتر کار بھاسیہ کارنی بھی دیس کال کی سرشٹی نہیں کہی دسرشٹی نام اوتپتی
کا ہے تہاں تیتری شرتی کا اوسوتر کار بھاسیہ کارکا یہی ابھیرائے ہے۔ اکاس
آدک سرپنچ کی اُتپتی دیس کال سامگری بنان ہوے ہے۔ یا نتے اکاس آدک
سوپن کی نیائیں متھیا ہیں یدپی مدسودن سوامی نے دیس کال ساکھیات اودیا
کی کارج کہی ہیں۔ یانتے یا یا ابشٹ پرماتماسیں پہلی مایا کی پرنام دیس کال ہوویں
ہیں تس تے انتر اکاس آدکن کی اوتپتی ہووے ہے۔ یانتے جوگ دیس کال تے اکاس
آدک پرپنچ کی اوتپتی سنبھوی ہے تتھاپی مدسودن سوامی کا یہ ابھپرائے نہیں جو دیس
کال پرتھم ہوویں ہیں۔ اواکاس آدک اوتر ہوویں ہیں کا ہے تے اُتپنت کال ہیں
ہووے سو پرتھم اوپورب کہیے ہے۔ او بھوکھت کال ہیں ہووے سو اوتر کہیے ہے یاں
کوں پاچھے کہیں ہیں۔ آکاس آدکن کی اوتپتی تے پرتھم دیس کال اوچی ہے یاں
کہنے تے آکاس آدکن کی اوتپتی کال تے پورب کال اپیت پرماتما دیس کال کا ادھشٹان
ہے یہ سدہ ہوویگا یا نتے دیس کال کی اوتپتی ہیں پورب کال کی اپیکھشیا ہوویگی او
کال کی اوتپتی بنان پورب کال اسدہ ہے یا نتے اکاس آدکن تے پورب کال دیس
کال آدک ہوویں ہیں۔ یہ کہنا بنے نہیں کنتو مدسودن سوامی کا یہ ابھیرائے ہے جیسے
بھوت بھوتک پرپنچ پرتیت ہووے ہے تیسے ہی دیس کال وی پرتیت ہووے ہے

او آتما سیں بھِن کوئی رُنت ہے نہیں یاتے دیس کال رنت نہیں اوپتا ہوئے کے
پرتیت ہووے نہیں ۔ یاتے آکاس آدکن کی نیائیں دیس کال کی وی اوتپتی
ہووے ہے ۔ سو دیس کال مایا کی پرنام ہیں او چیتن کی وِورت ہیں جو وِورت ہووے
سو کسی کا کارن ہووے نہیں ۔ یاتے آکاس آدک پرپنچ کی اوتپتی میں دیس کال کوں
کارنتا بنے نہیں پرنتو کارن پرتھم ہووے ہے کارج اوتر ہووے ہے آکاس آدک پر
پنچ تے دیس کال پرتھم ہووے ہے یہ کہنا بنے نہیں یہ بارتا نیڑے ہی کہہ آئے ہیں
یاتے وہی دیس کال کوں اکاس آدک پرپنچ کی کارنتا بنے نہیں کنتو سوپن کی پِتا
پوتر کی نیائیں دیس کال سہت آکاس آدک پرپنچ مایا وِششٹ پرماتما تے اوتپن
ہووے ہے ۔ اور کوئی پدارتھ کسی دیس میں کسی کال میں اوپجی ہے اَن دیس
میں اَن کال میں نہیں اوپجی ہے ۔ اس ریتی سیں ساری پدارتھ پرلے کال
میں نہیں اوپجین ہیں سرشٹی کال میں اوپجین ہیں ۔ یاتے دیس کال کو کارنتا
پرتیت بھی ہووے ہے ۔ تو بھی جاں مایا تے دیس کال سہت پرپنچ کی اوتپتی
ہووے ہے ۔ تاں مایا تے ہی ۔ دیس کال میں کارنتا ان پرپنچ میں کارجتا
پرتیت ہووے ہے ۔ او اکاس آدک پرپنچ کے دیس کال کارن نہیں[۲]
یاں کی بکھی ایسی سنکا ہووے ہے ۔ بناں ہوئے پدارتھن کی تو پرتیت
ہووے نہیں ۔ او سدھانت میں انگیکار نہیں جو بناں ہوئے کے
پرتیتی مانے تو است کیہاتی کا انگیکار ہوویگا او بناں ہوئے بندھیا پوتر سس سرنگ
آدکن کی پرتیتی ہوئی چاہیئے یاتے بناں ہوئے کے پرتیتی ہووے نہیں یاتے دیس کال میں کارنتا
نہیں ہووے تو دیس کال میں سب پدارتھن کی کارنتا مایا کی بل تے وی پرتیت نہیں ہوئی چاہے اور[۲]

۲ کارنتا دیس کال میں پرتیت ہووے ہے تا تے دیس کال سب پرپنچ کی کارن ہیں
اور جو

سدھانتے ایسے کہی سرب پرپنچ کا کارن برھم ہے برھم کی کارنتا دیس کال ہیں پرتیت
ہوودی ہے۔ او دیس کال ہیں کارنتا نہیں سوبھی بنے نہیں۔ کاہے تی جیسے دیس کال
کا ادھشٹھان برھم ہے۔ تیسے ہی سرب پرپنچ کا ادھشٹھان برھم ہے دیس کال ہیں
برھم کی کارنتا پرتیت ہوودی۔ اُن میں نہیں یاں کہنے میں کوئی ہیتو نہیں۔ یا نتے
ادھشٹھان برھم کی کارنتا دیس کال ہیں پرتیت ہوودی تو برھم سرب پرپنچ کا ادھشٹھان
ہے۔ یا نتے سرب پرپنچ میں کارنتا پرتیت ہوی چاہیئے کسی میں کارنتا کسی میں کارنتا
ایسا بھید نہیں چاہیئے۔ کنو ادیس کال ہیں کارنتا نہیں ہے۔ اور برھم میں کارنتا
ہے۔ سو برھم کی کارنتا دیس کال میں پرتیت ہوودی ہے۔ یاں کہنے تی انتہا کھیاتی
کا انگیکار ہوودی گا۔ کاہے تی ان بستو کی ان روپ تے پرتیتی کوں انتہا
کھیاتی کہیں ہیں۔ دیس کال کارن نہیں۔ یا نتے کارن تی ان اکارن ہے۔ تن کی
ان روپ تے کہئے کارن روپ تے پرتیتے مانتے میں انتہا کھیاتی کا انگیکار ہوودی گا۔
اور سدھانت میں انتہا کھیاتی انگیکار نہیں۔ جو یاں ستھان میں انتہا کھیاتی میں
توشکتے ہیں انرو چنیئے روپ کے اونیتے سدھانت میں مانی ہے۔ سو ریسپل ہووگی
کاہے تے انتہا کھیاتی میں دو مت ہیں۔ ایک تو انیہ دیس میں استھت پدارتھ کی
ان دیس میں پرتیتے انتہا کھیاتی جیسے کانتا کریں استھت رجت کا سنموکھ شکتی
دیس میں پرتیتے انتہا کھیاتی۔ انتوا ان پدارتھ کی ان روپ تے پرتیتی انتہا کھیاتی
جیسے شکتے کی ہی رجت روپ تے پرتیتے انتہا کھیاتی ایسے ساری بھرم استھل میں
انتہا کھیاتی سیں نرواہ سنبھوی ہے۔ انروچنیئے رجت آدکن کے اونیتے کہتن انگت
ہوویگا۔ اور سدھانتے ایسے کہے وکیہ کے سمانا کار گیان ہوودی ہے۔ ان بستو کا

ان روپ تے گیان سنبھوی نہیں۔ یا نتے رجتا کار گیان کا وکھیہ بھی انروچنیہ رجت
اوتپن ہووے ہے۔ یاں ادویت سدھانت میں کارن تی ان جو دیس کال تن وکھی
برھم کی کارنتا کا گیان سنبھوے نہیں۔ یا نتے دیس کال ہیں کارنتا جو پرتیت
ہووی ہے۔ تاں کا بناں ہوئی کا اتھوا برھم میں اسنت کا بھان سنبھوی نہیں۔
کنتو دیس کال میں ہی کارنتا ہے۔ تانکا بھان ہووی ہے+ اس ریتے سیں
"آکاس آدک پرپنچ کے کارن دیس کال نہیں؟" یہ کتھن اسنگت ہے +
سو سنکا ہے نہیں کاہے تے برھم کی کارنتا دیس کال میں پرتیت ہووی ہے۔
جیسے جپا ..... پشپ سندھی سپٹک میں پشپ کی رکتتا پرتیت ہووی ہے
او ادھشٹھان کی ستتا سوپن کال میں متھیا ہستنی بھرت آدکن میں پرتیت ہوی
ہے۔ تاں سپٹک میں انروچنیہ رکتتا کی اوتپتی کا انگیکار نہیں۔ کنتو پسپ
رکتتا سپٹک میں پرتیت ہووی ہے۔ یانتے سوپنت سپٹک کی رکت روپ تے
پرتیت ہوئی تی رکتتا کی گیان میں انتھا کھیاتی مانی ہے۔ تیسے سوپن میں متھیا
پدارتھن وکھی ستتا پرتیت ہووی ہے۔ تاں انروچنیہ ستتا تن پدارتھن وکھی
اوتپن ہووی ہے۔ یہ کتھن تو ستت متھیا ہے۔" اس بچن کی نیائیں سنبھوی نہیں
اور بناں ہوی کی پرتیت ہووی نہیں۔ کنتو سوپن کی ادھشٹھان چینن کی ستتا
متھیا پدارتھن میں پرتیت ہووی ہے۔ یانتے متھیا پدارتھن کی ست روپ تی
پرتیتی ہوئی تی ستتا کی گیان میں انتھا کھیاتی ہی مانی ہے۔ جیسے ادھشٹھان
برھم کی کارنتا دیس کال میں انتھا کھیاتی سیں پرتیت ہووے ہے+ اور جو
ایسے کہی اتنے سہتان میں انتھا کھیاتی مانی تو ساری بھرم میں انتھا کھیاتی ہی

سکھوواچ دوہا

لاکھ ہجارن کلپ کو یہ اوچبھو سنسار ✤ یاتے گیانی مکت ہوئی بندھی آگیہ ہجار ١٠

جھوٹھو سوپن سمان جو کہن گنت کا ہوئی جام ✤ بندھ کون کو مکت ہے شرون آدک کیہ کام ١١

ٹیکا

ایشر سرشٹے اننت کلپ انادی ہے تاتیں گیانی مکت ہووی ہے۔ اگیانی کو بندھ رہے ہے۔ جو سوپن سمان ہووی تو سوپنا ایک کہن واگھڑی تھتھا پہر ہووی ہے۔ تیسے سنسار بھی کہن اتھوا گھڑی وا پہر کال وا کنچت ادھک کال ہووی گا۔ سوپن کی نیائیں سو الپ کال سنتائی سنسار ہووی تو انادی کال کا بندھ نہیں ہوویگا۔ بندھ بنا مکتی روپ سو کھہ کی نمت شرون آدک سادھن نرپھل ہوویں گے۔ یدپی پورب اکت سدھانت ہیں بندھ موکھ بید گورو انگیکار نہیں۔ کنتو جیتن نت مکت ہے۔ اودیا کی پرنام چیتن میں نانا ورت ہوویں ہیں۔ تاتے آتم سروپ کے کنچت ماتر بھی ہانی نہیں۔ آتما سدا اسنگ ایک رس ہے آج تو ڑی کوئی مکت ہوا نہیں آگے ہووی نہیں۔ کنتو چیتن نت مکت ہے۔ اودیا اور تاکے پرنام کا چیتن سیں کسی کال بیں سنبندھ نہیں۔ یاتے بندھ او بید گورو سرون آدک ادساد ھی تتھا موکھ ان کی پرتیتی بھی سوپن کی نیائیں اودیا جنیہ ہے۔ یاتے منمیا ہے۔ ان بکی بہت کال ستھاتا بھی اودیا جنیہ ہے۔ تتھاپی یاں سدھانت کوں نہیں جانگی سنتھول درشٹے کا پرشن ہے ۔

گوراوواچ دوہا

اگر دیکھو کوں سوپن ہیں بھرم اوچبھ جیہ ریت ✤ رسکھ تو کوں یہ اوچنبھ بندھ موکھ پرتیت ١٢

یا نتے چیتن کا دہرم ستتا بھی چیتن سنبدھی ہے جیسے پربت آدکن میں پرتیت ہووی ہے سو انتہا کہیا ہے - تیسے ادہشٹھان چیتن کا دہرم کارنتا ادہشٹھان چیتن سنبدھی دلیس کال میں پرتیت ہووی ہے اور جو پورب سنکا کری ادہشٹھان چیتن کا سنبدہ سرب پرپنچ تیں ہے - جو سنبدھی کا دہرم انتہا کہیا ئی سیں آن میں پرتیت ہووی تو چیتن کی کارنتا سرب پرپنچ میں پرتیت ہوی چاہئے - سو سنکا بنے نہیں کاہے تی جیسے سوپن میں دو سریر اوتپن ہووے ہیں - ایک سریر پتا روپ پرتیت ہووی ہے - اور دوسرا سریر پوتر روپ پرتیت ہووی ہے - تہاں دونوں سریرن کا سوپن کی ادہشٹھان چیتن تیں سنبدہ بھی ہے - تہاں پی پتا سریر میں ادہشٹھان چیتن کی کارنتا پرتیت ہووی ہے - اور پوتر سریر میں کارنتا پرتیت ہووی نہیں - کنتو پتا جیہ پوتر ہے اس لبنے سیں پوتر سریر میں کارجتا پرتیت ہووی ہے - اس لبنے سیں ادہشٹھان چیتن سیں سنبدہ تو سرب کا ہے - تتھا پی دلیس کال میں چیتن دہرم کارنتا کی پرتیتی ہووی ہے اور ان میں کارجتا کی پرتیتی ہووی ہے - اتوا ادہشٹھان چیتن اسنگ ہی - سو کسی کا پرمارتہ سیں کارن نہیں - مایا میں ابھاس یدپی کارن ہے تتھاپی ابھاس کا سروپ متھیا ہووی ہے - جو آپ ہی متھیا ہووی سو دوسری کا کارن بنے نہیں یا نتے پرماتما کی پرپنچ کی کارنتا ہووی تو تاں کی دلیس کال میں بہرم تی پرتیتی سنبھوی سو پرماتما کی کارنتا ہے نہیں - پرماتما کارنتا آدک دہرم رہت اسنگ ہے - تاں کی کارنتا دلیس کال میں پرتیت ہووی ہے یہ کہنا سنبھوی نہیں کنتو مایا کرت انر دچینی دلیس کال انر دچینی کارنتا والی

ہووے ہیں - اور پدارتھ سیں دیس کال کارن نہیں جیسے پوتر ہین پورکھ سوپن
میں پوتر پوتر دونوں کوں دیکھی تہاں پوتر پوتر سریہ انروچنے ہووے ہیں -
اور پوتر سریہ میں پوتر سریہ کی انروچنے کارنتا ہووی ہے - تہاں پرمارتھ سیں
پوتر سریہ اور پوتر سریہ کا پرسپر کارج کارن بھاو نہیں ہووی ہے - تیسے انروچنے
کارن دیس کال پرتیت ہووے ہیں - پرمارتھ سیں دیس کال اور اکاس آدک
پرپنچ کا کارج کارن بھاو ہے نہیں - اس ہیتے سیں دیس کال سامگری بناں
جاگرت پرپنچ کی اوتپتی ہووی ہے - یاتے سوپن کی نیائیں جاگرت بھی متھیا ہے -
اور جیسے سوپن کی استری پتر آدک سوپن میں ہی سوکھ دکھ کی ہیتو ہیں
جاگرت میں تنکا ابھاو ہے - تیسے ہی جاگرت کی پدارتھن کا سوپن میں ابھاو ہووی
ہے - دونوں سم ہیں - اور جو ایسے کہی جاگرت سیں سوپن ہووی کی پھیر جاگرت
ہووی تہاں پہلے جاگرت کے جو پدارتھ ہیں سوی سوپن دوہت دوسری جاگرت
میں رہیں ہیں - اور پرتھم سوپن کی پدارتھ دوسری سوپن میں نہیں رہتی ہیں -
یاتے سوپن کی پدارتھن تیں جاگرت کے پدارتھ بلکشن ہیں - سو سنکا بھی سدھانت
کی اگیاں سور کہن کی درشٹی تی ہووی ہے - کاہے تی ایسے مور کہن کی درشٹی
ہے - سند پرداہ انادی ہے - تاں ہی جیون کوں جاگرت سوپن سکپتی ہووی
ہے - جاگرت کال ہی سوپن سکپتی نشٹ ہووی ہے - اور سوپن کال ہی جاگرت
سکپتی نشٹ ہووی ہے - تیسے سکپتی کال ہی جاگرت سوپن نشٹ ہووے
ہے پرنتو سوپن سکپتی ہووی - تب جاگرت کال کی پوتر استری بہو دھن آدک
دور ہووے ہیں نہیں سرکنتو بنے رہے ہیں - تنکا گیان ہی دور ہووی ہے - پھیر جاگرت

اِس پرتھے سیں سوپن کہی اگردھ نام دیوتا کھن مانڑ بیں نانا آشچرج روپ پدارتھہ تاں بن بیں دیکھتا ہُوا + تانکوں ایسی پرتیتی سوپن بیں ہوی جو بیں انت کال کا

باستتان بیں استھت ہوں۔ یا بن کا کدی اوچھید ہووی نہیں ہے کداچت باگوان چارموکھن سیں نانا بیج نکاس کی بن کی اوتپتے کری ہے۔ اوجل سیچن سیں پالن کری ہے۔ اوکداچت گھور ہاسیہ کر کی مُوکھ سیں اگنی نکاس کے بن کا داہ کری ہے۔ بن کی اوتپتے کی سنگ میری اوتپتے ہووی ہے۔ اوبن کی داہ کی سنگ میرا داہ ہووی ہے۔ اوسرب بن کا داہ کر کی سو باگوان ایک ہی رہی ہے۔ تاں کی سرپیں بن کی بیج رہی ہیں۔ یہہ پرتیتی سوپن بید کی شروِن سیں تاں اگردھ دیوتا کوں سوپن ہی بکھی ہوئی تب بار بنار اپنا جنم مرن سُن کی تاں نی بچار کیا جو کسی پرکار سیں بن کی باہر نکس جاؤں۔ او بن کی باہر نہیں ہی نکسوں تو بھی چنڈال بھاو میرا دور ہوئے بجا وی اور دیو بھاو سدا نبار ہے۔ سو اور تو کوئی اوپا دین تے نکسنے کا ہے نہیں برہم بدیا کی اوپدیس کرنیوالی اچارج اپنے سِکھن کوں بن کی باہر نکاسیں ہیں۔ یہہ بچار کی اچارج کوں سوپن کال بیں ہی سو اگردھ دیوتا پراپت ہُوا سو بدھی پوربک پراپت ہوُا جوسکتہ تاں کوں اچارج دیو بانی روپ منتھیا گرنتھ اُوپدیس کرتا ہُوا سنسکرت گرنتھ جو منتھیا آچارج نی رہتیا سکہ کوں اوپدیس کیا۔ تاں گرنتھ کوں بھا کھا کر کی لکھیں ہیں۔ سنسکرت گرنتھ کی بھاکھا کرنی بیں منگل کریں ہیں۔ کاہے تی منگل کرنی تی جو گرنتھ کی سماپتے کی پرتبندک وِگن ہیں۔ تنہوں کا ناس ہووی ہے (وِگن نام پاپ کا ہے) پاپ تے سو یہہ کارج کی سماپتے ہووی نہیں۔ سو پاپ کا منگل تے ناس ہووی ہے۔ اور جو پاپ رہت ہووی سو بھی گرنتھ کی ارنبھ بیں منگل آدیبہ کرے کا ہے تے جو گرنتھ کی ارنبھ بیں منگل نہیں کیا

گرہن کی جوگتا ہوئی تی برتی اوچھین چیتن کوں گیان کہیں ہیں - سوی ساکشی ہے -
گھٹ آدک وکھہ کوں آبھاس گرہن کی جوگتا ہنیں - اس کارن تے یکھہ اوچھن گیان
ہنیں - اوساکہی بھی ہنیں - اس لیے تسیں جاگرت کی پدارتھ اوتنکا گیان دونوں
ساتھ ہی اوتپن ہوویں ہیں - اور ساتھ ہی نشٹ ہوویں ہیں - یہ بید کا گوڈھ
سدہانت ہے - یا تے جاگرت کی پدارتھ دوسری جاگرت میں رہیں ہیں - یہ کہنا
سنبھوی ہنیں - یدپی سوپن میں جاگی پورکھہ کوں ایسے پرتیت ہووے ہے جو پورب
پدارتھ تھی سوی ایہہ پدارتھ ہیں - یا تے جاگرت کی پدارتھن کا گیان کی سم کال
اوتپتے ناس ہنیں ہووی ہے - کنتو گیان سیں پرتھم ودمان ہوویں ہیں - اوگیان
ناس تے انتر بھی رہے ہیں - تتھاپی جیسے سوپن کی پدارتھ لنس کہیں ہیں اوتپن
ہوویں ہیں - اور ایسے پرتیت ہوویں ہیں میری جنم سیں بھی یہ تھم اوچی یہہ پربت
سمندر آدک ہیں یتاں تت کال اوپجی پدارتھن میں بہت کال استھرتا کی بھرانتے
ہووی ہے - یا تے جاں اودیا نی رمتیا پربت سمندر آدک اوپجاے ہیں تیسے اودیا میں
بہت کال استھرتا کی بھرتیتی پرتیت انروچنے اوپجی ہے - تیسے جاگرت کی پدارتھن
بکھی بھی انیک دن استھرتا ہنیں کنتو اودیابل سیں متھیا استھرتا ہی تن پدارتھ
کی ساتھ اوپج کی پرتیت ہووی ہے - اور جو ایسے کہے - سوپن کی پدارتھ ساکھیات
اودیا کی پرنام ہیں × × × × × × × × × × × × × × × × × × اوجاگرت کے
پدارتھ ساکھیات اودیا کی پرنام ہنیں - کرنتو گھٹ کی اوتپتے مٹی ڈھیکہ کو لال سیں ہووی
ہے - تیسے سرب پدارتھن کی اوتپتے اپنے اپنے کارن تی ہووی ہے - ساکھیات
اودیا سیں ہنیں - جو ساکھیات اودیا کی پرنام ہوویں ، تو آکاس آدک کرم تی نہیچ ہوتن

کی اوتپتے اور پنچکرن تن تے برہمانڈ کی اوتپتے شُرتی میں کہی ہے - سو اسنگت ہو وےگی
یا نتے الپشر سرشٹے جاگرت کے پدارتھ اپنے اپنے اُپادان کی پرنام ہیں - اودیا کی
ساکھیات پرنام نہیں - سوپن کی تو ساری پدارتھ اودیا کی پرنام ہیں - تنکا ایک اودیا اُپادان
ہے - تنی تن پدارتھن کی اوتن کی گیان کی ایک اودیا ہیں ایک کال میں اوتپتے
سنبھوی ہے - جاگرت کی پدارتھ بھن بھن کارن سیں اوتپن ہو ویں ہیں - کارج تی
پہلے کارن ہو وی ہے - او کارن میں کارج کالی ہو وی ہے یا نتے گھٹ کے اوتپتے سیں
پرتھم اوگھٹ ناس تے آگی مرت پنڈ رہی ہے - اس لئے سیں کوئی پدارتھ اپکل اور کوئی
اوکال استھر کارج کارن ہیں - تیسے سوپن لئے نہیں - سو سنکا بنے نہیں - کاہے تے جاگرت
کے پدارتھن کے نیائیں سوپن کے پدارتھن وکھی بھی کارج کارن بھاو پرتیت ہو وی ہے
جیسے کسی کوں ایسا سوپن ہو وی - میری گئو کی وتس ہوا ہے - اتھوا میری استری
کی پُوتر ہوا ہے - تہاں گئو اور استری وکھی کارنتا کی پرتیتی اور بہت کال استھائتا
کی پرتیتی ہو وی ہے - وتس او پُوتر وکھی کارجتا اور الپ کال استھائتا پرتیت
ہو وی ہے - سو ساری سم کال ہی ہے - کوئی کسی کا کارن نہیں - کنتو گئو وتس
استری آدکن کا اودیا ہی اُپادان ہی - تیسے جاگرت وکھی بھی کوئی ادہک کال
ستھائی کارن روپ نے کوئی نیون کال ستھائی کارج روپ ہی پرتیت سوپن
کی نیائیں ہو وی ہے - کوئی کسی کا پرسپر کارج کارن نہیں - کنتو ساکھیات اودیا
کی کارج ہیں + اور شرتی وکھی جو کرم نے سرشٹے کہی ہے - تہاں سرشٹے پرتیپادن
میں شرتی کا ابھپرائے نہیں - کنتو ادویت بودھن میں ابھپرائے ہے - ساری پدارتھ
پرماتما سیں اوپجے ہیں - یا نتے تاں کی وورت ہیں جو جاں کا وورت ہو وی سو تانکا سروپ

برہم تے پرتھک نہیں ۔ برہم ہی ہے ۔ اس ارتھ
ہی ہووی ہے ۔ یا تے سارا نام روپ برہم تے پرتھک نہیں ۔ برہم ہی ہے ۔ اس ارتھ
بودھن کر نیکوں سرشٹے کہی ہے ۔ سرشٹے کا اور پریوجن نہیں تتاں کرم کا جو کتھن ہے
سو ستھول درشٹے کوں وپرپت کرم تی نتے چنتن کی نرت ہے ۔ تاں کا بھی اودویت
بودھ ہی پریوجن ہے ۔ یا تے کرم کتھن میں بھی ابھپرائی نہیں ۔ سرشٹے میں کرم نہیں ہے
کنتو ساری پدارتھ ایک اودیا سیں اوپجی ہیں ۔ تنکا پرسپر کارج کارن بھاو اپوروب
اوتر بھاو اودیا کرت سوپن کی نیائیں پرتیت ہووی ہے ۔ اور شرتی نی تن کی آپس
میں کارن کار جتا اور پوروب اوترتا کہی ہے ۔ سو لی چنتن کی نرت کہی ہے ۔ دھیان
میں یہ نیم نہیں جیسا سروپ ہووی تیسا ہی دھیان ہووی ہے ۔ یا تے جاگرت
کی پدارتھن کا آپس میں کارن کارج بھاو نہیں کنتو ساری پدارتھ ساکھیات اودیا کی
کارج ہیں ۔ تنکتے رجت کی نیائیں وا سوپن کی نیائیں اودیا کی برتی اوپت کہی تی
تنکا پرکاش ہووی ہے ۔ یا تے ساری پدارتھ ساکھی بھاس ہیں اوگیان آکار اودیہ
آکار اودیا کا پرنام ایک ہی کال میں اوپجی ہے ساتھ ہی نشٹ ہووی ہے یا تے
جب پدارتھ کی پرتیتے ہووی تب ہی پرتیتی کا وِشیہ پدارتھ ہووی ہے ۔ انیہ کال نا
نہیں ہووی ہے ۔ یا ہیں کوں درشٹے سرشٹے باد کہیں ہیں ۔ یاں پکش میں
پدارتھ کی اگیات ستا نہیں گیات ستا ہے ۔ اودویت واد میں یہ سدہانت پکش ہے یاں
پکش میں دو ستا ہیں ۔ تین نہیں کاہے تی اناتم پدارتھ ساری سوپن کی نیائیں پرتی بھاسک
ہیں ۔ پرتیتی کال سیں بھن کال میں اناتما کی ستا نہیں ۔ یا تے تیسری بیوہارک
ستا نہیں یا پکش میں ساری اناتم پدارتھ ساکھی بھاس ہیں ۔ پرنتا پرمان کا وِشیہ کوئی
بھی نہیں کاہے تی انتہکرن اور اندری تتھا گھٹ آدک ساری نر پیٹے اوگیان سوپن کی

نیائیں ایک کال میں اوپجی ہے۔ ترنکا بکھیہ بکھیپے بھاوینی نہیں۔ جو گھٹ آدک بکھیہ اور نیتر آدک اندریہ تیسے انتکرن جو گیان تی پرتھم ہووی۔ تو نیتر آدی دوارا انتکرن کی برتی روپ گیان پرمان جنیہ ہووی۔ سو انتکرن اندری بکھی تینوں گیان کی پوروب کال میں ہے نہیں۔ کنتو گیان سم کال ہی سوپن کی نیائیں ترپٹی اوپجی ہے۔ یاتے ترپٹ جنیہ گیان کوئی بھی نہیں۔ تتھاپی گیان بکھی سوپن کی نیائیں ترپٹے جنتا پرتیت ہووی ہے۔ یاتے جاگرت کے پدارتھ ساکھی بھاس ہیں۔ پرمان جنیہ گیان کے بکھی نہیں۔ یاتے سوپن کی سمان متھیا ہیں۔ کنواجاگرت میں کتنے پدارتھن کوں متھیا روپ کر کی جانی ہیں۔ اور ان کوں ست روپ کر کی ایسے جانئے ہے۔ انادیکال کے پدارتھ ہیں۔ تن میں کوئی نشٹ ہووی ہے۔ اور تس کے سمان اوتپن ہووی ہے۔ ایسے پرپنچ دھارا کا اوچھید کدی ہووی نہیں۔ جانکوں گیان ہووے ہے تانکوں پرپنچ کی پرتیتی ہووی نہیں۔ اور ن کوں پرپنچ کی پرتیتی ہووی ہے تاں گیان کے سادھن بید گورو ہیں۔ تن تے پرم ست کی پراپتے ہووی ہے ایسی پرتیتی جاگرت میں ہووے ہے۔ تناں کسے پدارتھ میں متھیا پنا کسے میں ناس کسے میں اوتپتے بید گوروتی پرم پورکھارتھ کی پراپتے ایہ ساری اودیا کرت سوپن کی نیائیں متھیا ہے۔ وششٹ میں ایسے اننت اتہاس کہی ہیں۔ کہن ماتر کی سوپن میں بہت کال پرتیت ہووہیں۔ اوجاگرت کی نیائیں سنہائی پدارتھ پرتیت ہووہیں۔ اوتن تی بہت کال بھوگ ہووہیں۔ یاتے جاگرت پدارتھن کی سوپن تے کنچت ولکھنتا نہیں۔ کنتو آتما سیں بھن سرب متھیا ہے ٭

مانی چاہیئے۔ سو سنکا بنے نہیں کا ہے کیونکہ رجت آدکن میں انتھا کھیانی ماننے میں یہہ دوش کہیا ہے۔ دکھیئے ونکھشن گیان بنے نہیں۔ اور جہاں سپٹھک میں رکتتا کا گیان ہووی تہاں رکت پشپ کا سپٹھک تے سنبندھ ہے۔ یا تے سپٹھک سنبدھی پشپ کی رکتتا سپٹھک میں پرتیت ہووی ہے۔ کاہے تے اِنتکرن کی برتی جب رکت پشپ اکار ہووی۔ تاہی برتی کا وکھیہ رکت پشپ سنبدھی سپٹھک ہے یا تے پشپ کے رکتتا سپٹھک میں پرتیت ہووی ہے۔ او شکتے کا تو رجت روپ تے گیان سنبھوی نہیں۔ کاہے تے شکتے دیس میں انروچنے تھا بیوہارک رجت تو ان مت میں ہے نہیں۔ کنتو شکتی ہے۔ تاں شکتی کی سنبندھ سیں شکتے کی سمان اکار ہی انتکرن کی برتی ہوویگی۔ رجت اکار انتکرن کی برتی ہووی نہیں۔ یا تے اودیا کا پرنام چیتن کا وِورت انروچنے رجت او تکا گیان دونوں اتپن ہووی ہیں۔ اور سپٹھک میں رکتتا پرتیت ہووی۔ تہاں برتی کا سنبندھ سپٹھک او رکت پشپ دونوں سیں ہووے ہے۔ رکت پشپ کے سنبندھ تے رکتا کار برتی ہووی ہے۔ تاں برتی کا سپٹھک تے بھی سنبندھ ہے۔ او سپٹھک میں رکتتا کی چھایا ہے۔ یا تے پشپ کا دھرم رکتتا سپٹھک میں تاہی برتی کا وکھیہ ہے + اِس آبھنے سیں جہاں دو پدارتھن کا سنبندھ ہے۔ تہاں ایک کے دھرم کی دوسری میں پرتیتے سنبھوی ہے۔ تہاں انتھا کھیانی ہی سنبھوی ہے۔ جہاں دونوں پدارتھوں کا سنبندھ نہیں تہاں انتھا کھیانی نہیں کنتو انروچنی کھیانی ہے۔ جیسے پشپ سنبدھی سپٹھک میں پشپ کی رکتتا پرتیت ہووی ہے۔ تیسے سوپن کی ہستے پربت آدکن کا بھی ادھشٹھان چیتن تے سنبندھ ہے

ٹیکا

ہے سکھ جیسے ندرا دوکھ تی سوپن ہیں او میا یک ادیاین بید ساستر پوران دھرم ساستر
اور ادیاین کرتا کرم اور تنکا پھل پرتیت ہووی ہے۔ اور تن سرب پدارتھن میں ستیتا کی
بھرانتے ہووی ہے۔ تنہاپی سو سوپن کی ساری پدارتھ متھیا ہیں۔ تیسے جاگرت کے ساری
پدارتھ متھیا ہیں۔ تن بکھی ستیتا پرتیتے بھرم ہے۔ دوہا ہیں بندہ موکھ گرہن تے سرب
زنانتنکا گرہن ہے۔ جیسے تیری کو ہم گورو پرتیت ہووین ہیں۔ بید ارتھ کا بندہ وگھا تک
اوپدیس کریا ہیں۔ سو تیری کوں رہنا پرتیت ہے۔ جیسے اگردہ دیو کوں سوپن میں متھیا
پرتیتی کے بکھی گورو بید آدک انز وچنے اپجے ہیں۔ تیسے تیری پرتیتی کے بکھی میری
سیں آدلیکی ساری انز وچنے متھیا ہیں۔ سو اگردہ دیو کا ایسا سوپن ہوا ہے۔ ایک
اگردہ نام دیوتا انادیکال کا نندرا میں سوتا ہوا سوپن کو دیکھتا بھیا۔ تاں سوپن میں
تس پورکھ کوں ایسے پرتیتی ہوئی جو میں چنڈال ہوں۔ او مہان دکھی ہوں اور است
مجارو دھر تو چانس منبد برج روپ سپت دہا تو سیں میرا موکھ بھریا ہے۔ اومہان
کھور بھینکر سرپ ہستے آدک سیں یگت جو بن تاں کی بکھی ہم بھرمن کردلا ہوں
سو دیوتا بھرمن کرتا ہوا تاں بن میں اننت ستھان دیکھتا ہوا کہوں تانا بھینکر پرانی
سنموکھ بھکشن کرنیکوں دہاون کریا ہیں۔ اور کہوں راکھی رودھر سیں بھری گنڈ ہیں۔
رتن ہیں پڑے پرانی ہاہاکار شبد کریا ہیں۔ اور کہوں لوہ کی ٹپنت ستنبھ ہیں تنہوں سیں
بندھی پرش رودین ہیں۔ اور کہوں تپت بالو یگت مارگ ہووی کی انگن پاد پورکھ جاویا
ہیں۔ اور تن پورکھن کوں راج بھٹ لوہ مئی ڈنڈن سیں تاڑنا کریا ہیں۔ اس بیچ
سیں تانا جو بھینکر ستھان ہیں۔ تن کوں سو دیوتا دیکھتا ہوا اور کداچت آپ بھی

اپرادہ کرکی سوپن میں تن دکھن کوں پراپت ہوتا بھیا۔ اوکہوں دب ستھانن کوں دیکھتا ہوا اِن ستھانن میں اوتم دیو براجی ہیں۔ تن دیون کی دب بھوگ ہیں۔ امرت کی درسن ماتر سیں تنکوں ترپتی رہے ہیں۔ کھوا ہنر کہاکی بادھا تن دیون کوں ہووی نہیں۔ اور مل موتر رہت جنکا پرکاس مان سریر ہے۔ او اوتم بیان میں استہت ہوئی کی کوئی دیو رمن کریا ہے۔ سو مان تاں دیو کی اچھیا کی انسار گمن کرے ہے۔ اوکہوں رنبھا اوروسی سیں آدلیکی اپسرا نرت کریا ہے۔ تن کے سنپورن انگ ودکہ رہت ہیں۔ اور سنپورن استری گون یگت ہیں۔ اوتم سگندہ تن کے سریر سیں کام کی پرکاسک آوی ہے۔ اوکہوں تن سیں دیو رمن کریا ہے۔ اوکدا جت آپ بھی دیو بھاو کو پراپت ہوئی کی تن سیں بہت کال رمن کریا ہے۔ اوکدا جت تن اپسران سیں دب ستھان میں رمن کرتا ہوا اکس مات ودھرل پورت جو کنڈ ہیں۔ تن بکھی مجن کرے ہے۔ اوایک ستھان میں سرب کا ادھے پتی پورکھ استہت ہے تاں کی آگیاکاری انوچرتاں کی آگی استنت ہیں۔ کتنے پورکھن کوں سوادھے پتی اوتاں کی انوچر سوم روپ پرتیت ہووے ہیں۔ اوکتنے پورکھن کوں مہاں بھینکار روپ پرتیت ہووے ہیں۔ اوتاں جن میں استنت پورکھن کوں کرم کی انسار پہل دیوے ہیں۔ اس رینتی سیں اگر وہام دیوتا سوپن کال میں نانا جو ستھان ہیں تنکوں دیکھتا ہوا اوکہوں ان ستھانن میں برہمن بید کی دھونی کریا ہے۔ اوکہوں جگ شالا میں اوتم کرم کریا ہے۔ اوکہوں اوتم ندی بہے ہیں۔ تن میں پُنّا کی نمت لوک اشنان کریا ہے۔ اوکہوں گیا نوان اچارج بکھن کوں برہم ودیا کا اپدیس کریا ہے۔ تاں برہم ودیا کوں پراپت ہوئی کی تاں جگیا سین نکسن چادرہی ہیں

ہووی۔ تب پر نہم جاگرت کی وِدمان پدارتھن کا گیان ہووی ہے۔ یہہ اگیانی ہورکیوں کی درِشٹی ہے۔ اوسِدھانت یہہ ہے۔ ساری پدارتھہ چیتن کا وورت ہیں۔ اودیا کا پرنام ہیں۔ یانتے تُشکنے رجت کی نیائیں جس کال میں جو پدارتھہ پرتیت ہووی تس کال میں اوہشٹھان چیتن آشرت اودیا کا ددی دِدہ پرنام ہووی ہے اودیا کی تموگون انس کا گھٹ آدی وکھی روپ پرنام ہووی ہے۔ او اودیا کی ستوگن انس کا گیان روپ پرنام ہووی ہے۔ یدپی چیتن کوں گیان کہیں ہیں۔ یانتے ست گُن کا پرنام گیان ہے۔ یہہ کہنا بنے نہیں۔ تتھاپی ساری بیاپک چیتن گیان نہیں۔ کنتو ساہباس برتی میں آرُوڑھ چیتن کوں گیان کہیں ہیں۔ یانتے چیتن میں گیان بیوہار کی سہپادک برتی ہے۔ یاس رِیتے سیں چیتن میں گیاپنے کی اوپادھی برتی ہے۔ تاں کی بکی بھی گیان شبد کا پرجوگ ہووے ہے۔ جیسے لوک میں کہیں ہیں گھٹ کا گیان اوتپن ہوا اوا پٹ کا گیان نشٹ ہواتھاں برتی میں آرُوڑھ چیتن کا تو اوتپتے ناس سنبھوی نہیں برتی کا اوتپتے ناس ہووی ہے۔ اوگیان کے اوتپتے ناس کہیں ہیں۔ یانتے برتی میں بھی گیان شبد کا پرلوگ ہووی ہے۔ سو برتی روپ گیان ستوگن کا پرنام ہے۔ یہہ کہنا سنبھوی ہے۔ تاں برتی روپ پرنام میں چیتن کا ابھاس ہووی ہے گھٹ آدک وکھی روپ پرنام میں چیتن کا ابھاس ہووی نہیں۔ کاہے تے وکھہ اوبرتی یدپی دونو اودیا کی پرنام ہیں۔ تتھاپی گھٹ آدک وکھی تو اودیا کی تموگن کا پرنام ہے یانتے ملن ہے۔ تن میں ابھاس ہووی نہیں۔ اوبرتی ستوگن کا پرنام سوچھ ہے تاں میں ابھاس ہووی ہے۔ اس ریتے سیں برتی کوں چیتن کی ابھاس

ہووے نوگرنتھ کرتا وکھی پورکھن کوں ناستک بھرانتے ہوئی گی گرنتھ ہیں پرورتی ہووی نہیں گیا +
سومنگل تین پرکار کا ہے۔ ایک بستو نردیس روپ ہے۔ اور دوسرا نمسکار روپ ہے،
او تیسرا اسیرباد روپ ہے۔ سگن انواز گن جو پرماتما سو لبستو کہتے ہے تاں کی کیرتن کا نام
بستو نردیس کہئے ہے۔ اپنا انوا سکھن کا جو بانچھت بستو تاں کی پرارتھن کا نام
اسیرباد روپ منگل کہئی ہے۔ سو اپنے بانچھت کا پرارتھن چترتہ دو ہے میں سپشٹ ہے +
سکھہ کی اسشٹ کا پرارتھن پنچم دوہی میں سپشٹ ہے + گنیش او دیوی کوں البشو ترتا
پران میں پرسدہ ہے۔ یا تنے انیشو کا چنتن نہیں او پران ہیں گنیش کا جو جنم ہے
سو جیو کی نیائیں کرم کا پھل نہیں۔ کنتو رام کرشن آدکن کی نیائیں بھگت جنان کی
انوگرھ کیو اسطے پرماتما کا ہی اور بھاو ہووی ہے۔ یہ بیاس بھگوان کا پرم ابپرائی ہے +
یا ستھان میں یہ رہس ہے۔ پرمارتھ درشٹیے سیں جیو بھی پرماتما سیں بھن نہیں۔
پرنتو جنم مرن آدک بندہ کا آنماوکھی جو ادھیاس سو جیو کا جیو پنا ہے سو جنم آدک بندہ
گنیش آدکن کوں آتما میں پرتیت ہو وی نہیں۔ یا تنے جیو نہیں اس ریتے سیں گنیش
آدکن کوں البشرتا ہے۔ یاتنے گرنتھ کی ارنبھ میں تنہوں کا چنتن یوگیہ ہے + ناناروپ
البشو کا جو کہتن ہے سو سرب کو الشورتا دیوتن ...... کرنے واسطے ہے + او ایشور
بھگتی گورو بھگتی وِدیا کی پراپتی کا مو کمہ سادھن ہے۔ اس ارنبھ گوں بھی دبوتن کرنے
واسطے ہے +

دوہا — اتھ نرگن کا بستو نردیس روپ منگل

جا دبھوست پرکاس تیں پرکاست روی چند

سو ساکھی میں بدھ چے کو شُدھ روپ آنند ۔ ۱

اتھہ سگن بستو نردیش روپ منگل دوہا

ناسے وگن سمول تیں شری گنپت کو نام + جا چنتن بن ہوی نہیں دیون ہوں کی کام ۲

ٹیکا۔ نری پوروودھ میں یہہ بارتا پرسدھ ہے۔

اتھہ نمسکار روپ منگل سورٹھا +

اسرن کو سنگھار لکشمی پاربتی پتی + ترنیں پرنام ہمار ہج سنکوں سنتت بہجے ۳

اتھہ سوی بانچھت پدارتھن روپ آسیرباد + منگل دوہا

جا سکتے کی سکتی لہی کرنے ایس یہہ سلج + میری بانی میں بسو گرنتھ سدھی کے کاج ۴

اتھہ سکیہ بانچھت پدارتھن روپ آسیرباد۔ دوہا۔

بندہ ہرن سوکیہ کرن شری دادودین دیال + پڑھے سنے جو گرنتھ یہ تلکے ہرو جنجال ۵

اتھہ بیدانت شاستر کرتا آچارج کوں نمسکار کبت +

ویدواد برچھ بن بہیمادی وایو آنی پکڑ ہلائی کریا کنٹک پسار کی
سرل سو شدھ سکھہ کنج پن تور گیر سولن میں پھیرت پھرت پیر پہار کی
پیکھہ سوتہنک بھگوان جان الوچت انک میں اٹھائی دہائی بیاس ہر روپ دہار کی
سوتر کو نبائی جال بن کو جو بہاگ کینہہ۔ کرت پرنام تا ہے نرچل پوکار کی ۶

ٹیکا

جیسے وایوبن میں بیچھہ کی برچھن کوں ہلائی کے تہنوں کی کنٹک پسار کی سندر کملن کی پشپن کوں سوئی ستھان سیں تور کی کنٹکن بکہی بہرماوے رتن بہرمتے پشپن کوں دیکھہ کی تہنک کی چت میں ایسی آوے۔ جو یہ سند کمل یاں ستھان یوگ نہیں کنتو اوتم ستھان یوگ ہے۔ یہہ بچار کی تنوں پشپن کوں ادٹھائی

ہیوی۔ اوپہر بچار کرے۔ جو آگی بھی پون کنکن بکھی لُپین کوں تور کی بہرمن کراوی گا
یا نتے ایسا اوپائی کروں جانتے پہیر والو کنکن میں لپین کوں بہر مادی نہیں یہ بچار
کی سوتر کی جال سے کنشک یگت برچہن کا بہاگ کر دیوی۔ تاں جال سے لُپین
کا کنکن میں پردیس ہودی نہیں تیسے بہید بادی اچاریج روپ جو دیو ہے سو بید روپی
بن میں باد کیئے ارتہ بادروپ جو کنشک سہت برچھ ہیں۔ تنوں تیں سکام کرم
روپ کنشک پرورت کر کی سرل کیئے کپٹ رہت اور سوشُدہ کیئی اتی سُدہ راگ
آوی دوس رہت جو سکہہ روپ کمل پُہپ تنوں کو سم آوی روپ جو سوی
ستہاں تانسوں تور کی سکام کرم روپ کنٹکن بکھی بہرمادتے تیکھے کے پتہک سمان
بیا پک وِشنو نی بچار کیا جو بیہ شُدہ پورکہہ یاں ستہاں جوگ نہیں ہیں کنتو میری سروپ
کوں پراپت ہونی جوگ ہیں یہ بچار کی بیاس روپ دہار کی۔ رتن رسکمن کوں
اوپدیس روپ انک میں استہاپن کیا جیسے پورکھہ کی انک میں استنت
لُپین کوں دات اوڈاونی بکھی سمرتہ نہیں تیسے برھم نیشٹھی آچارج کی
اوپدیش میں استنت پورکہن کوں بہید بادی بہکاونی میں سمرتہ نہیں۔
یا نتے اوپدیس ہی انگ کیئے گو دہے پہیر بیاس بہگوان نی بچار کیا جو بہید
بادی اور پورکہن کوں آگی بہی سکام کرم روپ کنٹکن میں بہر مادیں گی۔
یا نتے ایسا اوپائی ہودی۔ جانتے آگی سکہہ بہرے نہیں یہ بچار کی سوتر
روپی جال سیں بید کی باک روپ برچہن کا بہاگ کر دیا جیسے بن میں دوپر کار
کی برچھ ہودیں۔ سکنٹک او کنٹک رہت رتن کا جال سیں بہاگ کر دیوے
او جال سیں لپین کا کنشک سہت برچہن میں پر ولیس ہودے نہیں۔ تیسے

بیدمیں دو پرکار کے واک ہیں۔ ایک تو کرم کی اُستُتی کر کی کرم کبھی بہرمُکھ پورکھ کی پربرتی کرادیں ہیں۔ اور دوسری کرم کی پہل کو آنت بودھن کر کی پورکھ کی نبرتی کراویں ہیں۔ تن واکن کا بید بیاس نے بہاگ کر کی سوترن سیں یہ بودھن کیا جو سرب واکن کا نبرتی میں تات پرج ہے۔ پرورتی میں کسے واک کا بھی تات پرج نہیں۔ جو پربرتی بودھک واک ہیں۔ تنوں کا بھی سوبھاوک آور نکید جو پربرتی ہے۔ تانسیں نبرتی کر کی بہت پربرتی سیں انتکرن سُدھ ہوئی کی تانسیں بھی نبرتی ہوئی کی گیان نشٹ پورکھ ہووے۔ اس ریتے سیں نبرتی میں تات پرج ہے۔ اور ارتھ باد واک نے جو کرم کا پہل بودھن کیا ہے۔ سو گوڑ جیو اتمائی نے کیا ہے۔ پہل میں تنوں کا تات پرج نہیں۔ یہ ارتھ کوں سوترن سے بیاس جی نی بودھن کیا ہے۔ یاں ارتھ کوں سوترن سیں جان کی پورکھ کی سکام کرم میں پربرتی ہووے نہیں۔ جیسے سوتر کا جال پُسپن کوں کنٹکن سیں نرودھ کرے ہے۔ تیسے بیاس بھگوان کے سوتر سکام کرمن سیں نرودھ کریں ہیں۔ یا نتے جال روپ کہے +

دوہا

کوڈک سکھ ادوار میں گور کی سرنے جائی + پرشن کیو کر جور کے پاد پدم سرنائی ۷

بھو بھگون میں کون یہ سنسرتی کا بیں ہوئی سکھ ادو اپجم دوہام + ہینو کہنے کو گیان واکرم ادپاسن دوئی ۸

ٹیکا

ہے بھگون میں کون ہوں دیہ سروپ ہوں۔ اتھوا دیہ سیں بھن ہوں میں مالو کہ ہوں۔ اور میرا سریر ہے۔ یہ دو پرتیت ہودیں ہیں۔ یا نتے میرے کوں سنسئے ہے

اور یہ سبیں بِہن بھی جو آپ کہو تو میں کرتا بھوگتا ہوں - اتئوا اگری ہوں - جو اگری

کہو تو بھی سرب سریر بکی ایک ہوں - اتئوا نانا ہوں - یہ پرتھم پرسن کا اُپرائی ہو

+ اور یہ سنسرت کہی سنسار تاں کا کرتا کون ہے - یاں کا بھو اُپرائی ہے -

یاں سنسار کا کوئی کرتا ہے - اتئو آپ ہی ہووے ہے - جو کرتا کہو تو بھی کوئی جیو

کرتا ہے - اتئوا ایشر ہے - جو ایشر کہو تو بھی ایک دیس بن سو ایشر استھت

ہے - اتئوا بیاپک ہے - جو بیاپک کہو تو بھی جیسے بیاپک آکاس تے جیو بھن ہے

تیسے تاں ایشر تے جیو بِھن ہے - اتئوا ابِھن ہے - اوکِتے کا ہیتو گیان ہے - اتئوا

کرم ہے - اتئوا اوپاسنا ہے - اتئوا دووین ہیں - جو دووین کہو تو بھی گیان

کرم ہے - اتئوا گیان اوپاسنا ہے - اتئوا کرم اوپاسنا ہے +

سری گورو اُوواچ اردھ - دوہا

ست چت آنند ایک توں برہم آجنم اسنگ +

ٹیکا

پرتھم جو سکھ نی پرسن کیا تا نکا اوتر کہیں ہیں - توں ست چت انند سروپ ہے

یا کہنے کی تو یہ سبیں بِہن کہیا کا ہے تے دیہہ است روپ ہے - او جڑہ روپ ہے

اور دُوکھ روپ ہے - کرتا بھوگتا بھی نہیں + کا ہے تی جاں کی بکھی دُوکھ ہو وی

سو دُوکھ کی نِبرتی او سُوکھ کی پراپتے واسطے کِریا کری ... سو کرتا کہئی ہے - سو

نِبرتی وکھی دُوکھ ہے نہیں باتنے دُوکھ کی نبرتی واسطے کریا کا کرتا نہیں - توں آنند

سروپ ہیں - یاتنے سُوکھ کی پراپتے کی نِرت بی توں کریا کا کرتا نہیں - جو کرتا

ہو وی سوی بھوگتا ہو وی ہے - توں کرتا نہیں - یاتنے بھوگتا بھی نہیں پن پاپ کا

جنک جو کرم ہے تاں کا کرتا او سُوکھ دُوکھ کا بھوگتا ستھول سوکھم سنگھات ہے۔
تُوں نہیں تُوں سنگھات کا ساکھی ہے۔ یا ہیں تے آتما ایک ہے نانا نہیں پچھو آتما کرتا
بھوگتا ہووی تب تو نانا ہووی کاہے تے کوئی سُوکھی ہے۔ کوئی دُوکھی ہے اور کرتا
بھوگتا ایک ہی انگیکار ہووی تو ایک کے سُوکھ ہونی تی تہا دُوکھ ہونی تی سرب
کوں سُوکھ تہا دُوکھ ہُوا چاہیئے۔ یا تے بھوگتا نانا ہے اور آتما بھوگتا ہے نہیں۔
یا تے ایک ہے سانکھ کی مت میں آتما کرتا بھوگتا انگیکار نہیں کر کی نانا پورکھ
جو انگیکار کیئے سو اتینت برودھ ہے۔ کاہے تے یہ سانکھ کا سدھانت ہے رست رج
تم گُن کی سم اوستھا کا نام پردھان کہیں ہیں۔ سو پردھان پرکرتی ہے وکرتی
نہیں۔ وکرتی نام کارج کا ہے۔ او پرکرتی نام اوپادان کارن کا ہے۔ سو پردھان
مہتت کا اوپادان کارن ہے۔ یا تے پرکرتی ہے۔ او انادی ہے۔ یا تے وکرتی نہیں
او مہتت اہنکار پنچ تن ماتر یہ سات پرکرتی وکرتی ہیں۔ اونتر اونتر کی پرکرتی
ہیں۔ اور پورب پورب کی وکرتی ہیں۔ تن ماترا بھی بھوتن کی پرکرتی ہیں۔ اس
ریتی سیں سات پرکرتی وکرتی ہیں۔ او پنچ بھوت پنچ کرم اندری پنچ گیان اندری
او من یہ سولہ وکرتی ہیں پرکرتی نہیں۔ اور پورکھ پرکرتی وکرتی نہیں۔ کاہے
تے جو ہیتو کسی پدارتھ کا ہووی تو پرکرتی ہووی۔ اور کارج ہووی۔ تو وکرتی
ہووی۔ سو پورکھ کسے کا ہیتو نہیں۔ یا تے پرکرتی نہیں او کارج نہیں۔ یا تے وکرتی
نہیں۔ یا تے پورکھ اسنگ ہے۔ اِس ریتے سیں سانکھ مت میں پچیس تت ہیں۔
تت نام پدارتھ کا ہے۔ سانکھ مت میں ایشر کا انگیکار نہیں۔ سو تنتر پرکرتی
جگت کا کارن ہے۔ اور پورکھ کی بھوگ موکھ کی ہمنت پرکرتی ہی پرورت ہووی ہے

پورکھ ہنیں پرکرتی کی وکھی روپ پرنام تی پورکھ کوں بھوگ ہووی ہے۔ او
بُدھے دوارا بھیک روپ پرکرتی کی پرنام تی موکھ ہووی ہے۔ یدپی پورکھ اسنگ
ہے۔ تاں کی بجھی بھوگ موکھ بنی ہنیں۔ تتھاپی گیان سُوکھ دُوکھ راگ دویکھ سیں
آدلیکی بُدھی کی پرنام ہیں۔ تاں بُدھی کا آتماسیں ابیک ہے۔ ببیک ہنیں۔ یانتے
آتمامیں اروپت بندہ موکھ ہیں۔ پرمارتھ سیں ہنیں۔ ابیک سدہ جو آتمامیں
بھوگ۔ تانسین ہی آتماکوں سانکھ مت میں بھوگتا کہیں ہیں۔ اوپرمارتھ
سیں آتما بھوگتا ہنیں بدھی ہی بھوگتا ہے بُدھی آتماسیں بھن ہے۔ اس گیان
کا نام ببیک ہے۔ تاں کی ابھاو کا نام ابیک ہے۔ اس ریتے سیں سانکھ مت میں
آتما اسنگ ہے او سُوکھ آدک بُدھی کی پرنام ہیں۔ یانتے بدھی کی دہرم ہیں۔
اور آتما نانا ہے سو بارنا اتینت برُودہ ہے۔ جو سُوکھ آتما کی دہرم ہووں۔ تو سُوکھ
دُوکھ کی پرتی سر ہیبد ہوئی تی آتما کا بھید ہووی سُوکھ دُوکھ آتما کی دہرم تو ہے
ہنیں۔ کنتو بُدھی کی دہرم ہین یانتے سُوکھ دُوکھ کی بھید سیں بُدھے کا ہی بھید
سدہ ہووی ہے۔ آتما کا بھید سدہ ہووی ہنیں۔ جیسے ایک ہی بیاپک اکاس
میں نانا اوپادہی کی دہرم اوپادہی اور اکاس کے ابیک سیں پرتیت
ہووین ہیں۔ تیسے ایک ہی بیاپک آتما میں نانا بدھی کی دہرم ابیک سیں
پرتیت ہووین ہیں۔ یہ بارتا سانکھ مت میں انگیکار کرنی اوچت ہے آتما کوں
اسنگ مان کی نانا انگیکار کرنی نِشپھل ہیں۔ اور کوئی آتما مکت ہے۔ اور ن
کوں بندہ ہے۔ اس ریتے سیں بندہ موکھ کی بھید سیں جو آتما کا بھید سدہ بھی ہووی
سو بندہ موکھ سانکھ مت میں اسنگ آتما میں انگیکار کئے ہنیں۔ کنتو بدھی کی

ابھیک سیں بندھ انگیکار کیا ہے۔ اُو بُدھی کی ببیک سیں بندھ کا موچھ انگیکار کیا ہے
جو بستو ابھیک سیں ہووی او ببیک سیں دُور ہووی۔ سو بستو ترتو سرپ کی نیائیں
رتھیا ہووے ہے۔ آتما وکی بھی بُدھی کی ابھیک سیں بندھ ہے۔ اُو ببیک سیں دُور
ہووی ہے۔ یا تے بندھ متھیا ہے۔ جیسے بندھ رتھیا ہے۔ تیسے آتما کا موکھ بھی متھیا ہی
جاں ہیں بندھ ست ہووی تاں کا ہی موکھ ست ہووی ہے۔ او آتما میں بندھ
متھیا ہے یا تے موکھ بھی متھیا ہی ہے۔ اس ریتے سیں متھیا جو بندھ موکھ سو اکاس کے
نیائیں ایک آتما میں بھی بنے ہے۔ تنوں کی بھید سیں آتما کا بھید سِدھ ہووی نہیں
یا تے سانکھ مت میں آتما کا بھید اسنگت ہے + تیسے نیائے مت میں بھی آتما کا
بھید اسنگت ہے۔ کا ہے تے یہہ نیائی کا سدھانت ہے۔ سُو کھ دُوکھ گیان اِچھیا
دوکھیہ پرتین دھرم ادھرم گیان کی سنسکار سنکھیا پرمان پرتھکت سنجوگ وبھاگ ایہہ
چتر دس گن جیو روپ آتما وکی ہیں سنکھیا پرمان پرتنکت سنجوگ وِبھاگ گیان اچھیا
پریتن یہ اشٹ گن ایشر میں ہیں۔ اِتنا بھید ہے۔ ایشر کی گیان اچھیا پرتین نت
ہیں۔ او جیو کی تینوں انت ہیں۔ ایشر بیاپک ہے او نِت ہے جیو نانا ہیں۔ او سو رن
بیاپک ہیں۔ رنت ہیں۔ او جیو کا گیان انِت ہے۔ یا تے جب گیان گُن ہووے۔ تب
تو جیو چیتن ہے۔ او گیان گن کا ناس ہووی۔ تب جڑھ روپ رہی ہے۔ ایشر جیو کی
نیائیں اکاس کال دِساسن نت ہیں + او پرتھوی جل تیج وایو کی پرمانوں نِت ہیں
(جو جھروکے میں سو کھم رج پرتیت ہووی ہے۔ تاں کے چھٹے بھاگ کا نام پرمانوں ہے۔)
سو پرمانوں آتما کی نیائیں نت ہیں اور بھی جاتی سیں آدی لیکے کتنے پدارتھ نیائی
مت میں نِت ہیں۔ بید بروِدھ سدھانت کا بہت لکھنے کا جگیا سوکوں اوپجوگ نہیں۔

یانتے لکھی نہیں۔ میں منوکھ ہوں۔ میں برہمن ہوں۔ ایسے جو دیہہ کی آتم بھرانتی انین راگ ودیکھہ ہووی ہے۔ تاں راگ ودیکھہ سیں دہرم ادہرم کی نمت پرورت ہووی ہے۔ رتن نی سریر کی سنبدہ دوارا سُوکھہ دُوکھہ ہووی ہے۔ اس ریتے سبھ بنیا ہے مت میں آتما کوں سنسار کا ہیتو بھرانتے گیان ہے۔ سو بھرانتے گیان تت گیان سیں دور ہووی ہے۔ دیہہ آدک سپہورن پدارتھن سیں آتما بھن ہے۔۔ ۔۔۔۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔ یاں نسیچی کا نام تت گیان ہے۔ تاں تت گیان سیں میں برہمن ہوں۔ مانوکھہ ہوں۔ یہہ بھرانتے دور ہووی ہے۔ بھرانتے کی ناس تے راگ دویکھہ کا ابھاو ہووی ہے۔ تنوں کے ابھاو تی دہرم ادہرم کی نمت پرورتی کا ابھاو ہووے ہے پرورتی کی ابھاو تی سریر سنبدہ روپ جنم کا ابھاو ہووے ہے۔ اور پرار بدہ کا بھوگ تے ناس ہووی ہے۔ سریر سنبدہ کی ابھاو تی اکیس دُوکھہ کا ناس ہووے ہے۔ سو دُوکھہ کا ناس روپ ہی نیائی مت میں موکھہ ہے۔ ایک سریر اور سروتر توک تیتر رسنا گھران من ایہہ کشٹ اندری او کھشٹ اندری کی بکھی او کھشٹ اندری کی گیان او سُوکھہ دُوکھہ ایہہ اکیس دُوکھہ ہیں۔ سریر آدک بھی دُوکھہ کی جنک ہیں۔ یانتے دُوکھہ کہئے ہیں۔ اور سورگ آدکن کا سُوکھہ بھی ناس کی بھیے تی دُوکھہ کا ہیتو ہے۔ یانتے دُوکھہ کہئی ہیں۔ یدپی نیائی مت میں سروتر او من نت ہیں۔ تینوں کا ناس بنے نہیں۔ تتھاپی جس روپ کر کی سروتر او من دُوکھہ کی ہیتو ہیں۔ تس روپ کا ناس ہووے ہے۔ پدارتھن کی گیان کی او تپنے کر کی دُوکھہ کی ہیتو ہیں۔ سو پدارتھن کا گیان موکھہ کال ہیں سروتر او من کری نہیں۔ کا ہے نی جو کرن گولک میں استھت اکاس ہے سو سروتر کہئی ہے۔ تاں کرن گولک

کا موکھہ کال میں ابھاو ہے۔ یا نتے اکاس روپ سرونترا اندری ہے بھی۔ پرنتو گولک
کے ابھاو تی گیان ہووی نہیں۔ اس ریتی سیں گیان کا جنک جو سرونترا اندری کا
سروپ سوئی دُوکھہ ہے ادتا کا ہی ناس ہووی ہے۔ اور آتما کے ساتھہ من کی سنجوگ
تے گیان ہووی ہے۔ سو من کا سنجوگ نیائی سدھانت میں ایک کی کریا تی انیوادو کی
کریا تی ہووے ہے۔ جیسے باج برچھہ کا سنجوگ ایک باج کی کریا تی ہووی ہے
اور دو میکھن کا سنجوگ دو کی کریا تی ہووے ہے۔ تیسے وبھو آتما میں تو کریا کدی
بھی ہووے نہیں۔ او موکھہ کال میں من میں بھی کریا ہووی نہیں۔ یا نتے سنجوگ
وان من کا ہی موکھہ کال میں ابھاو ہووے ہے۔ اور کوئی ایک دیسی تو چاکی ساتھہ
من کی سنجوگ کوں گیان کا ہیتو کہی ہے۔ آتما کی سنجوگ کوں نہیں سکھپتی میں پوری تیت
نام ناڑی بکھی من پرولیش کری ہے۔ تو چا سے من کا سنجوگ ہے نہیں۔ یا نتے
سکھپتی میں گیان ہووی نہیں۔ تنوں کی مت میں تو چا سے سنجوگ والا من ہی گیان
دوارا دُوکھہ کا ہیتو ہونی تی دُوکھہ ہے۔ کیول من نہیں۔ موکھہ کال میں تو چا
کی ناس ہونی تی تاں کی ساتھہ سنجوگ ہے نہیں۔ یا نتے گیان ہووی نہیں۔
موکھہ کال میں من ہے بھی۔ پرنتو دُوکھہ کا ہیتو جو گیان کا جنک تو چا سے سنجوگ والا
من تاں کا سنجوگ کے ناس تے ناس ہووی ہے۔ اس ریتے سیں موکھہ کال میں
پرماتما سیں بھن ہی دُوکھہ رہت ہووے کی بیاپک آتما جڑہ روپ استھت ہووی
ہے۔ کا ہے تے گیان گن تے آتما کا پرکاس ہووی ہے۔ سو جیو کا گیان سنپورن
اندری جنیہ ہی ہے۔ نت ہے نہیں۔ تاں اندری جنیہ گیان کا موکھہ کال میں ناس
ہووے ہے۔ یا نتے پرکاس رہت جڑہ روپ ہوی کی آتما موکھہ کال میں استھت

ہووی ہے۔ یہہ نیای کا سدہانت ہے۔ او نیاے مت میں پورب اُوکت پرکار سے سُوکہہ دُوکہہ او بندہ سو کہہ آتما کو للہووی ہیں۔ یانتے آتما نانا ہیں۔ او سبہو رن بیاپک ہیں۔ سرب الپ پدارتہن سیں سنجوگ سوی نیای مت میں بیاپک کا لکشن ہے۔ او سجاتی بجاتی سوگت بہید کا ابہاو بیاپک کا لکشن نہیں۔ کاہےتے نیای مت میں بہ پی آتما نر ویو ہے۔ یانتے سوگت بہید کا تو تاں کی کبہی ابہاو ہے بہی۔ پرنتو سجاتی او بجاتی کی بہید کا ابہاو نہیں۔ کنتو سجاتی جو دوسرا آتما تا نکا بہید آتما میں ہے۔ او بجاتی گہٹ ادکن کا بہید بہی آتما میں ہے۔ یانتے سجاتی بجاتی سوگہت بہید کا ابہاو بیاپک کا لکشن نہیں۔ کنتو سرب الپ پدارتہن سیں سنجوگ ہی بیاپک کا لکشن ہے۔ یاں کی بکہی کوئی سنکا کری ہے۔ نیای مت میں آتما کی نیائیں اکاس کال دِسا بہی بیاپک ہیں۔ او پرمانوں سو کہم ہیں نِرویو ہیں۔ تن سیں سرب بیاپک پدارتہن کا سنجوگ بنی نہیں۔ کاہےتے جو پرمانوں ساویو ہووین۔ تب تو کسیے دیس میں آتما کا سنجوگ ہووی اور کسیے دیس میں ان بیاپک پدارتہن کا سنجوگ ہووی۔ سو پرمانوں ساویو ہے نہیں۔ کنتو نِراویو ہیں۔ او اتی سو کہم ہیں۔ تنوں کی ساتہہ ایک ہی دیس میں سرب بیاپک پدارتہن کا سنجوگ ہووی گا۔ سو بنی نہیں۔ کاہےتی جو ایک کے سنجوگ سیں ستہان نِرودہ (نِرودہ یعنے روکا ہوا) ہے۔ تاں دلیس میں اُن پدارتہہ کا سنجوگ بنے نہیں۔ یانتے نانا پدارتہن کوں بیاپکتا بنے نہیں۔ ایک ہی کوئی پدارتہہ بیاپک بنی ہے یہہ سنکا بنے نہیں کاہےتے جو ساویو بستو کا سنجوگ ہے سو تو ان کی سنجوگ کا برودہی ہے۔ جیسے جاں پہرہنوی دیس میں ہست کا سنجوگ ہووی تاں دیس

ہیں پاوکا سنجوگ ہووی نہیں۔ اور وبھوکا سنجوگ ستھان کو روکی نہیں یانتے
ان کی سنجوگ، کا بردھی نہیں۔ یہہ بارتا انبھوسدہ ہے۔ جیسے گھٹ کی جاں دیس
میں اکاس کا سنجوگ ہے۔ تاں دیس میں ہی کال کا او دِسا کا سنجوگ بھی ہے
جو کوئی گھٹ کا دیس آکاس کال دِسا سیں باہر ہووی تو تاں دیس میں آکاس
کال دِسا کا سنجوگ ہووی نہیں۔ سو باہر تو کوئی دیس ہے نہیں۔ کنتو سرب پدارتھن
کی سرپ دیس آکاس کال دِسا میں ہی ہیں۔ یانتے سرب پدارتھن کی سرب دیس
بکھی آکاس کال دِسا کا سنجوگ ہے۔ اِس ریتی سیں پرمانوں بکھی بھی ایک ہی دیس
میں نانا نر دیو وبھو کا سنجوگ بنی ہے۔ کوئی دوس نہیں۔ یانتے آتما نانا ہیں۔
او سنپورن بیاپک ہیں۔ سرب کا سرب پدارتھن سیں سنجوگ ہے یہہ نیائی کا سدھانت
ہے۔ سو سمیچین نہیں۔ کاہے تے جو بیاپک آتما نانا انگیکار کریں تو سرب سریر میں سرب
آتما کا سنبندھ انگیکار کرنا ہوویگا۔ یانتے کون سریر کس کا ہے یہہ نسچی نہیں ہوویگا۔
کِنتو ایک ایک آتما کی سرب سریر ہوی چاہیئے۔ جو ایسے کہیں جاں کی کرم سیں
جو سریر اُتپن ہوا ہے۔ تاں آتما کا سو سریر ہے سو بھی بنے نہیں۔ کاہے تی کرم
جاں سریر سیں ہووے ہے۔ تاں کرم کرنیوالی پورب سریر میں بھی سرب آتما کا
سنبندھ ہے یانتے کرم بھی سرب آتما کی ہی ہوویں گی۔ ایک کی نہیں۔ اور
جو ایسے کہیں جاں آتما کی من سہت سریر ہے۔ تاں آتما کا سو سریر ہے سو بھی بنے
نہیں کاہے تے سریر کی نیائیں من کی ساتھہ بھی سرب آتما کا سنبندھ ہے۔ تا کی
بکھی یہہ نسچی ہووے نہیں جو کونسا من کس آتما کا ہے۔ کِنتو سرب آتما کی سرب من
ہوی چاہیئے۔ تیسے اندری بھی سرب آتما کی سرب ہی ہوویں گے۔ باہر کی پدارتھن

بکھی یہہ میرا ہے۔ یہہ اور کا ہے۔ ایسا بیوہار بھی سریر نمتک ہے۔ سو سریر سرب آتما کی
سرب ہیں۔ یا نتے باہر کی پدار تھہ بھی سرب آتما کی سرب ہوئی چاہئے۔ اور جو ایسے
کہیں جاں آتما کوں جاں سریر میں اہنگ بدھی او مم بدھی ہووے۔ تاں آتما کا سو سریر
ہے۔ سو اہنگ بدھی او مم بدھی ایک ہے۔ یا نتے سرب آتما میں رہی نہیں۔ کنتو ایک
دہرم ایک ہی دہرمی بکھی رہے ہیں یا نتے ایک ہی آتما کا سریر ہے۔ جاں آتما کا جو سریر
ہے تاں سریر کے سنبدھی من اندری او باہر کی پدارتھ تاں آتما کی ہیں۔ یا نتے بیاپک
نانا آتما انگیکار کرنے میں بھی دوش نہیں۔ سو بارتا بھی بنے نہیں۔ کاہے تے یدپی
اہنگ بدھی ایک دیہہ میں ایک ہی آتما کوں ہووی ہے تتھاپی سو نیائی مت
میں بنے نہیں۔ کنتو سرب آتما کوں ایک دیہہ میں اہنگ بدھی ہوئی چاہئے۔
کاہے تے نیائی مت میں بدھی نام گیان کا ہے۔ سو گیان آتما او من کی سنجوگ
سیں ہووی ہے۔ سو من کے ساتھہ سنجوگ سرب آتما کا ہے۔ یا نتے من کی
سنجوگ سیں جیسے ایک دیہہ میں ایک آتما کوں اہنگ بدھی ہووی ہے۔ تیسے
ایک دیہہ میں سرب آتما کوں اہنگ بدھی ہوئی چاہئے۔ جو ایسے کہی یدپی
من کا سنجوگ تو سرب آتما سیں ہے۔ تتھاپی جاں آتما میں گیان کا جنک اورشٹ
ہے۔ تاں آتما کوں ہی اہنگ بدھی ہووی ہے۔ تو بھی سرب کوں ہی گیان ہوا
چاہئے۔ کاہے تے جو بیاپک نانا آتما انگیکار کریں۔ تو ایک سریر کی سُو بہہ اسُو بہہ
کریا تی سرب میں اسنتت سرب آتما میں ہی اورشٹ ہوئی چاہئے۔ یہہ بارتا
پورب کہہ آئی ہیں۔ یا نتے بیاپک جو نانا آتما انگیکار کریں تو ایک دیہہ میں سرب
کوں سُوکہہ دُوکہہ کا بھوگ ہوا چاہئے۔ یا نتے بیاپک نانا کرتا بھوگتا آتما ہیں۔ یہہ

نیائی کا سدھانت سمجھیں نہیں اور ہماری سدھانت میں تو کرتا بھوگتا انتہکرن ہے۔
سو انتہکرن نانا ہے۔ بیاپک اور انو نہیں کنتو سریر کے سمان تاں انتہکرن
کا پرمان ہے۔ دیپک کی پرکاس کی نیائیں بڑی سریر کوں پراپت ہووی۔ تب
انتہکرن کا وکاس ہووی ہے او نیون سریر میں سنکوچ ہووی ہے۔ یہہ پارتاسدھانت
بندو کے بیاکھیان میں مدسودن سوامی نی پرتپادن کری ہے۔ جاں انتہکرن
کا جاں سریر سیں سبندھ ہے۔ تاں انتہکرن کوں تاں سریر سیں بھوگ ہووی ہے
جو انتہکرن کوں بیاپک انگیکار کری تو سرب سریر سرپ کے ہوویں او بھوگ
بھی سرب کوں ہوویں۔ سو بیاپک انتہکرن نہیں یا تنے دوکھہ نہیں۔ او انتہکرن
کوں انوں انگیکار کریں تو سریر کی ایک دیس میں انتہکرن رہی ہے۔ ایسے
انگیکار کرنا ہوویگا۔ سو پارنا نے نہیں کاہے تی جو ایک کال میں ہی پاد اور
مستک میں کنٹک ویدھ ہووی تو دونوں ستھان میں ایک ہی کال میں پیڑا
ہووی ہے۔ سو نہیں ہوا چاہیے۔ کاہے تی جو انتہکرن انوں ہووی تو ایک ہی
ستھان میں ایک کال میں رہی۔ یا تنے جاں ستھان میں انتہکرن ہووی تاں
ستھان میں پیڑا ہوئی چاہیے۔ دونوں ستھان میں نہیں + یا تنے انتہکرن
انو او بیاپک نہیں۔ کنتو سریر کی سمان ہے یا تنے کوئی دوکھہ نہیں۔ انو او بیاپک
سیں بلکھشن جو ہے تاکوں ہی مدھم پرمان کہیں ہیں + اور نیائی مت میں کسے
نوین نی ایسا انگیکار کیا ہے۔ آتما نانا ہیں۔ کرتا بھوگتا ہیں۔ بیاپک نہیں یا تنے
بھوگ کا سنکر نہیں۔ انو بھی نہیں۔ یا تنے دو ستھان میں پیڑا کا اسنبھو
بھی نہیں۔ کنتو جیسے بیدانت مت میں انتہکرن مدھم پرمان ہے۔ تیسے آتما بھی

مدہم پرمان ہے۔ تاں کی بکھی چتر دس گن رہیں ہیں سو ہی سمجھیں نہیں کا ہے تے جو آتما
کوں سنکوچ وکاس والا انگیکار کریں۔ تو دیپک کی پربھا کی نیائیں آتما بکاری اور وناس
والا ہووی گا۔ یا نتے موکھ پریتیا وک ساستر اوساد ہن نسپھل ہو ویں گی۔ اور
مدہم پرمان انگیکار کر کی سنکوچ بکاس انگیکار نہیں کریں۔ لوکوں سے سریر کی
سمان آتما کوں انگیکار کریں۔ یہ نسچی ہووے نہیں جو ما نو کہ سریر کی سمان انگیکار
کریں تو جب آتما ہستی کی سریر کوں پراپت ہووی۔ تب سرب سریر میں آتما
نہیں ہو ویگا۔ یا نتے جاں دیس میں ہستی کی آتما نہیں ہے تاں دیس میں پیڑا
نہیں ہوی چاہئے۔ او ہستی کی سریر کی سمان انگیکار کریں تو تا نہیں اور
سریر بڈی ہیں۔ تنوں کی ایک دیس میں پیڑا نہیں ہوئی چاہئے۔ اور سرب
سیں بڑا سریر کسی کا ہی نہیں۔ جاں کی سمان آتما انگیکار کریں۔ او سرب سیں
بڑا بیراٹ کا سریر ہے۔ تاں کی سمان آتما انگیکار کریں۔ تو بیراٹ کی سریر کی انتر
بُھوت سرب سریر ہیں۔ یا نتے سرب آتما کا سرب سریر سیں سنبندھ ہو ویگا۔
تا نکی بکھی پورب دوکھ کہے ہی ہیں۔ او یہ نیم ہے۔ جو مدہم پرمان بستو ہووی
سو سریر کی نیائیں انت ہووی ہے۔ یا نتے آتما ہی انت ہو ویگا۔ او انہنکرن کا
تو ہماری مت میں گیان ہی نا ہیں ہووی ہے۔ یا نتے انت ہے۔ مدہم پرمان
انگیکار کئے سیں دوش نہیں ابن رہتی۔ سیں نوین تارک کا مت بھی سمجھیں نہیں
اور جا کوئی ایسے کہیں ہیں۔ آتما نا ہیں۔ او انو ہیں سو بارتا ہی بنی نہیں کا ہے تے
جو آتما کوں کرتا بھوگتا انگیکار کریں تو انہنکرن کی انو کہہ میں جو دوکھ کہیا سو دوکھ
ہو ویگا۔ او کرتا بھوگتا انگیکار نہیں کریں تو نا نا آتما انگیکار نسپھل ہو ویں گی

ایک ہی بیاپک سرب سریریں ..... انگیکار کرتا یوگ ہے - اد کرتا بھوگتا انگیکار نہیں کریں تو اپنے سدھانت کا بھی تیاگ ہو ویگا - کاہے تی انوبادی کا یہ سدھانت ہے گیان سوکھ دوکھ دھرم ادھرم سبیں ادبکی آتما کی دھرم ہیں - یاتے جو آتما کوں انو انگیکار کریں تو جاں سریر دیس ہیں آتما نہیں ہے - سو دیس مرت سمان ہے تاں کی بکھی پیڑا آدک نہیں ہوئی چاہئے - اور جو ایسے کہیں یدیپی آتما تو سریر کی ایک دیس ہیں ہے - پرنتو کستوری کی گندھ کی نیائیں تانکا گیان ساری سریریں بیاپت ہے - یاتے سرب سریر بکھی انگول پرتی کول کے سندھ کوں انبھو کری ہے - سو بھی بنی نہیں کاہی تے یہ نیم ہے - جتنے دیس ہیں گُن والا ہے تا نسیں باہر گن رہے نہیں - کِنتو گُنی میں ہی گُن رہے ہے - جیسے روپ گمٹ آدکن تی باہر رہے نہیں - تیسے آتما سیں باہر گیان بھی بنے نہیں - اود کستوری کی سوکھم بھاگ جتنے دیس ہیں بیاپت ہوویں اوتنے دیس ہیں ہی گندھ بیاپت ہووی ہے - یاتے کستوری کا درشٹانت بھی بنی نہیں - یاتے آتما انو ہے یہ پکھ بھی بنے نہیں اور کہوں شرتی ہیں آتما اتینت انو سیں بھی انو جو کہیا ہے - سو دُرو ہے - یاتے کہیا ہے - جیسے اتینت انو بستو کا مند درشٹے پورکھ کوں گیان ہووے نہیں - تیسے بہرمُوکھ پورکھ کوں آتما کا بھی گیان ہووی نہیں - یاتے انو کے سمان ہے - یہ شرتی کا ابھپرائے ہے - اور آتما انو ہے یہ ابھپرائے نہیں کاہے تی بہت ستھان میں بیاپک روپ آپ ہی بیدنے پرتپادن کیا ہے - یاتے انو نہیں - اس ریتی سبب بیاپک تتھا مدھم پریمان انتوا انو آتما نانا ہے - یہ کہنا سنبھوی نہیں پرنتو شرتی ایک بیاپک آتما ہے - تاں کی بکھی دھرم آدھرم سوکھ دُوکھ اوبندھ

موکہہ جو انگیکار کریں تو کسے کوں سُوکہہ اور کسے کوں دُوکہہ کسے کوں بندہ اور کسے کوں موکہہ ایسا بیوہار نہیں ہوویگا - یاتے دہرم آدک بدھی کی دہرم ہیں - یدپی بدھی جڑ ہے یاتے تاں کی بھی دہرم سُوکہہ آدک بنی نہیں تتھاپی آتما کے دہرم نہیں ہیں - اِس ابھپرای نی بدھی کی دہرم کہتی ہیں - او بدھی کی دہرم ہیں یا ل، کی بھی ابھپرائی نہیں - بدھی او سُوکہہ آدک آتما میں اوہست ہے - جو بستو جامیں اوہست ہووی سو تامیں پرمارتھ سیں ہووی نہیں - جیسے سرپ پار رجوں میں اوہست ہے سو پرمارتھ سیں رجو میں ہے نہیں تیسے بدھی اور سُوکہہ آدک آتما میں ہے نہیں + او اوہست بستو بھی کسی کا آسری ہووی نہیں - یاتے بدھی بھی سُوکہہ آدکن کا آسری ہے نہیں پرنتو اگیان تو سُدہ چیتن میں اوہست ہے - او انتکرن اگیان او ہپت میں اوہیت او انتکرن او ہپت میں دہرم آدہرم سُوکہہ دُوکہہ بندہ موکہہ اوہست ہیں - اس ریتی سیں آتما میں دہرم آدکن کی اوہشتھانپنے کا انتکرن اوپادہی ہے - یاتے انتکرن کی دہرم کہئے ہیں + جو انتکرن بشست میں دہرم آدک اوہست کہیں تو بنے نہیں - کاہے تی بشست چیتن کا نام بشست ہے - دہرم آدک اوہیاس کا اوہشتھان جو آتما تاں کا انتکرن جو بشیشن انگیکار کریں تو انتکرن بھی دہرم سُوکہہ آدکان کا اوہشتھان ہوویگا سو بارتا بنے نہیں کاہے تی برتھیا بستو اوہشتھان ہووی نہیں - یاتے آتما میں دہرم آدکن کی اوہیاس کا انتکرن بشیشن نہیں - کنتو اوپادہی ہے - اوپادہی کا یہہ سوبھاؤ ہے آپ تٹست ہوئی کی جتنے دیس میں آپ ہووی اتنے دیس میں سنہنت بستو کوں جناوے - او بشیشن کا یہہ سوبھاؤ ہے - جتنے دیس

ہیں آپ ہو وی۔ اوتنے دیس ہیں استھنت بستو کوں اپنی سہنت جناوی لبشیکسن
دان کوں لبشسٹ کہیں ہیں۔ او اوپاد ہی والی کوں اوپہت کہیں ہیں۔
اِس ریتی سیں اہنکرن لبشسٹ ہیں جو دہرم آدک ادہست کہی تو جتنے دیس
ہیں اہنکرن ہے تاں دیس ہیں استھنت چیتن بہاگ او اہنکرن دونوں
کوں اوہشتانتا ہو وی۔ سو اہنکرن آپ بھی ادہست ہے یا نتے اوہشتان
بنے نہیں۔ اِس ابپرائی تی اہنکرن اوپہت ہیں دہرم آدک ادہست کہی یانتے
جتنے دیس میں اہنکرن ہے۔ اوتنے دیس ہیں استھنت چیتن بہاگ ماتر ہیں
اوہشٹہاتتا ہے۔ اہنکرن ہیں نہیں۔ بہہ ہار تا بنے ہے + تیسے اہنکرن بھی اگیان
اوپہت ہیں ادہست ہے۔ اگیان لبشسٹ ہیں نہیں۔ اس ریتی سیں ادہست
جو دہرم آدک تن کا اوہشتان آتما ہے۔ ادہیاس کے اوہشتان پنے
کی اہنکرن اوپادھی ہے۔ یانتے بدھی کی دہرم کہی ہیں۔ او ابیبک سیں اہنکرن
آتما دونوں بکھی پرتیت ہو دیں ہیں۔ یانتے اہنکرن لبشسٹ جو پرماتا۔ تا کے
دہرم کہیں ہیں۔ دہرم آدک اہنکرن کی دہرم ہو دیں۔ انہوا اہنکرن لبشسٹ
پرماتا کی دہرم ہو دیں۔ انتوار جو سرپ سوپن کی پدارتھ گندہرب نگر نبہ نیلتا
کی نیائیں کسے کی دہرم نہو دیں۔ سرب پرکار سیں آتما کی دہرم نہیں۔ یدپی آتما
میں ادہست ہے۔ تتھاپی جو بستو جاں اوہیت ہو وی سو تاں ہی میں پرمارتھ
سیں ہو وی نہیں۔ اوہست نام کلپت کا ہے۔ یا نتے راگ ودیکھ دہرم آدہرم
سُکھ دُکھ بندھ موکھ سیں رہت ایک بیاپک آتما ہے + سو آتما ست ہے پرجاں
بستو کا گیان سیں اوبہاد ہو وی سو است کہئی ہے۔ جان کی نبرتی کسے کال ہیں

ہی نہیں ہووی سو ست کہئی ہے۔ سرب پدارتھن کا او تق کی نبرتی کا آتما ادھشٹھان ہے۔ جو آتما کی نبرتی ہووی تو تاں کا اور ادھشٹھان کہیا چاہئے۔ کاہے سے شون ہیں نبرتی ہووی نہیں۔ جو آتما ونتاں کی نبرتی کا ان ادھشٹھان انگیکار کریں تو تاں کا اور راوہشٹھان انگیکار کرنا ہو ویگا۔ اس ریتی سیں الوستھا ہووی گی۔ اور آتما کی جو نبرتی انگیکار کریں تانکوں یہ پوچھیں ہیں۔ آتما کی نبرتی کسیے نی انبھو کری ہے۔ انبھو نہیں جو لیسے کتی انبھو کری ہے۔ سو بنے نہیں کاہے تی

جو انبھو کرنیوالا ہے سوی آتما ہے۔ اور اپنا سروپ ہے تاں کے نبرتی کا انبھو اپے منسنک جھیدن کی انبھو سمان ہے۔ یا ننتے آتما کی نبرتی کا انبھو بنی نہیں۔ اور ایسے کہی جو آتما کی نبرتی تو ہووی ہے۔ پرنتو تاں کی نبرتی کا انبھو کسیکوں نہیں تو یہ بارتا سدھ ہوی۔ جو آتما کی نبرتی تو ہووی نہیں۔ کاہے سے جو بستو کسے نے انبھو نہیں کری۔ سو بندھیا پوتر کی سمان ہووی ہے۔ یا ننتے آتما کی نبرتی ہووی نہیں یا ہیں نی آتما ست ہے۔ او چت ہے پرکاس روپ جوگیان سو چت کہئی ہے۔ جو اپرکاس روپ آتما انگیکار کریں تو ناتم جڑ بستو کا پرکاس کدی ہووی نہیں۔ جو اہنکرن اور اندرین سیں پدارتھن کا پرکاس کہی تو بنے نہیں کاہے تے اہنکرن اور اندری پرچھن ہیں۔ یا ننتے کارج ہیں۔ جو پرچھن ہووی۔ سو گھٹ کی نیائیں کارج ہووی ہے۔ اور اہنکرن اندری بھی پرچھن ہیں۔ یا ننتے کارج ہیں۔ وسیں کال نے جاں کا انت ہووی سو پرچھن کہئی ہے جو کارج ہووے سو جڑ ہووی ہے۔ اہنکرن او اندری بھی جڑ ہیں۔ رتن نی کسے بستو کا پرکاس بنے نہیں۔ یا ننتے جو آتما سرب کا پرکاس کرتی ہے۔ سو پرکاس روپ ہے

اور جو ایسے کہی آتما پرکاس روپ نہیں کِنتو آتما تو جڑہ ہے۔ او تاں کی بُکھی گیان
گُن ہے۔ تاں گیان تے آتما او اناتما کا پرکاس ہو دی ہے۔ نانکوں یہہ پوچھیں
ہیں۔ آتما کا گیان گُن نِت ہے انتوا اِنت ہے جو نِت کہی تو آتما کا سروپ ہی گیان
سِدھ ہووی گا۔ کاہے تے یہہ نیم ہے جو آتما سیں بِھن ہو دی سو اِنت ہو دی ہے
جو گیان کوں آتما سیں بِھن انگیکار کریں تو اِنت ہی ہو ویگا۔ یا ہتے نِت مان کی
آتما سیں بِھن گیان ہے۔ یہہ کہنا بنے نہیں + او نت انگیکار کریں تو گھٹ آدکن
کی نیائیں جڑ ہو دیگا۔ جو اِنت بستو ہو دی سو جڑ ہو وی ہے۔ یا نتے گیان اِنت
ہے۔ یہہ کہنا بنی نہیں کنتو نِت ہی گیان ہے۔ سو نِت گیان آتم سروپ ہی ہے
جو اِنت انگیکار کریں تو کداچت آتما میں گیان ہووی ۔ او کداچت نہیں ہو وی ہے
یا نتے آتما سیں بِھن بھی گیان ہو وی۔ او نِت انگیکار کئی سیں تو بِھن ہو وی نہیں
جو گُن ہو وی سو گُن وان بکھی کداچت رہی۔ او کداچت نہیں بھی رہی۔ جیسے لستر
کا نیل بیت گُن کداچت رہے۔ او کداچت نہیں رہے یا نتے جو گُن ہو وی سو
آگما پائی ہووی ہے۔ او گیان کوں نِیتّا ہو نی نی آگما پائی ہے نہیں یا نتے آتما کا
سروپ ہی گیان ہے۔ او گیان کوں اِنت کہی تو اندری انتوا انتہکرن سیں گیان
اُتپن ہو دے ہے۔ یہہ کہنا ہو ویگا سو بنی نہیں کاہے تے سوکھپتے میں اندری آدک
تو ہیں نہیں او شُوکہ کا گیان ہووے ہے سو نہیں ہو یا چاہیئے جو سوکھپتے میں سُوکہ
کا گیان انگیکار نہیں کریں۔ تو جاگ کے بیں شُوکہ سیں سویا یہہ سکھپنے کی سُوکہ
کی سمرتی ہو وی ہے سو نہیں ہوئی چاہیئے۔ جاں بستو کا پورب گیان ہو وی
تاں کی سمرتی ہوئے ہے۔ او اگیات بستو کی سمرتی ہو وی نہیں او سوکھپتے کی

شوکھہ کی جاگ کے سمرتی ہووی ہے یا نتے سکھپتے بیں شوکھہ کا گیان ہووی ہے۔
تاں گیان کی جنگ اندری آدک سکھپتے میں سے نہیں یا نتے گیان نت ہے۔ گیان
کوں تیاگ کے آتما کدی بھی رہی نہیں یا نتے گیان آتما کا سروپ ہے۔ جیسے اوشنتا
کوں تیاگ کی اگنے کدی بھی رہے نہیں یا نتے اوشنتا ہنی کا سروپ ہے۔ تیسے
گیان بھی آتما کا سروپ ہے جو آگماپائی ہووی سو گن ہووی ہے۔ اوشنتا
او گیان آگماپائی ہے نہیں۔ یا نتے اگنے او آتما کی سروپ ہیں" جو بستو کداچت ہووی
کداچت نہووی سو آگماپائی کہی ہے"۔ او پتے او بہاس اہتکرن کی برتی کے ہوبن
ہیں۔ گیان کے نہیں آتما کا سروپ جو گیان ہے۔ سو بشیش بیوہار کا ہیتو نہیں۔ کنتو
گیان سہت برتی انتواہرتی میں آروڑہ گیان بیوہار کا ہیتو ہے۔ یہ اوچھید
واد کی ریتی ہے اور آبہاس واد میں آبہاس سہت برتی سیں ہی بیوہار ہووی
ہے۔ آبہاس دوارا انتواساکھیات برتی دوارا آتم سروپ گیان سیں ہی
سرب بیوہار سدہ ہووی ہے۔ نہیں تو ہووی نہیں+ اس ریتی
سیں سرب کا پرکاسک گیان سروپ آتما ہے۔ یا نتے چیت ہے آو آتما آنند
روپ ہے جو آتما آنند روپ نہیں ہووے تو دکھی سنبندھ
سیں سروپ آنند کا بہان ہووی ہے۔ سو نہیں ہویا چاہیئے۔ وکھی میں آنند نہیں
یہ بارتا پورب کہی ہے+ جو کبھی میں آنند ہووی تو جان وکھی لے ایک پورکھہ کوں
شوکھہ ہووی تا نسین ہی ان کوں دکھہ ہووی ہے۔ جیسے اگنی کی سپرس انی
اگن کیٹ کوں او سرپ سنگھہ کی روپ دیکھنے تی سرپ سگھنے کوں آنند ہووی
ہے۔ اوران پورکہن کوں دکھہ ہووی ہے۔ سو نہیں ہوا چاہیئے۔ اوسد ہانت

میں تو اگیان کیبٹ کوں اگینے سپرش کی اچھیا ہووے۔ تب چنچل بدھی میں سروپ
آنند کا بھان ہووی نہیں اگینے سنبدہ نی کہن ماتر اچھیا دور ہوی کی سنچل
بدھے میں سروپ آنند کا بھان ہووی ہے۔ ان پور کہن کو اگینے سنبدہ کی اچھیا
ہے نہیں۔ کنتو ان پدارتھن کی اچھیا ہے۔ رتن پدارتھن کی اچھیا اگینے سنبدہ
سیں دور ہووی نہیں۔ یاتے چنچل انتہکرن میں اگینے سنبدہ سیں آنند ہووی
نہیں۔ یا نگی بکھی بیہ سنکا ہووی ہے۔ جو اچھیا روپ انتہکرن کے برتی ہے۔ سو تو
بکھی پراپت سیں ناس کوں پراپت ہوئی گئی۔ اور ان برتی کا کوئی نمت ہے نہیں،
یاتے او تپنے ہوئی نہیں۔ او برتی سیں، بناں سروپ آنند کا بھان ہووی نہیں
یاتے بکھی میں ہی آنند ہے۔ سو سنکا بنے نہیں۔ کاہے تے یدپی اچھیا روپ تو انتہکرن
کی برتی کا ابھاو ہے سو اچھیا روپ برتی ہووی تو بھی تاں کی بکھی آنند کا پرکاس
ہووی نہیں۔ کاہے تے اچھیا روپ برتی راجس ہے اور آنند کا پرکاس ساتوک
برتی میں ہووی ہے۔ تہاں بھی بانچھت پدارتھہ جو ملیا ہے۔ تاں کی سروپ کوں بکھی کرنے
واسطے جو گیان روپ گن انتہکرن کی برتی ہے۔ سو ساتوک ہے کاہے تے ست گن
سیں گیان ہووی ہے۔ یہ نیم ہے۔ تاں ساتوک برتی میں آنند کا بھان
ہووی ہے۔ پرنتو سو گیان روپ برتی بہرمکھ ہے۔ تاں کی پرشٹ بھاگ میں
استھت جو انتہکرن او پہت چیتن سروپ آنند تاں کا تس برتی سیں گرہن
ہووی نہیں۔ یاتے وکھی او پہت چیتن روپ آنند کا بھان ہووی ہے۔ سو
وکھی او پہت چیتن آتما سیں بھن نہیں یاتے آتما آنند کا ہی وکھی سیں بھان
کہتی ہے۔ تاں گیان روپ سبرتی میں وکھی گے۔ انتہ بنتر آدکن کا سنبدہ

ہی نِرِت ہے - اتھوا گیان روپ جو بہر موکھ برتی تا تَسین ان انتر موکھ برتی ہووے ہے - تاں کی بکھی اہنکرن او پہت چیتن روپ آنند کا ہی بھان ہووی ہے یہہ اوتم سدھانت ہے تاں برتی کی او تپتے ہیں اچھیا آدکن کا ابھاو ہی نمت ہے جیسے اچھیا آدکن نی رہت جو ایکانت ہیں اوداسین پورکھ استھت ہے - تانکوں بہر موکھ گیان روپ تنے کوئی برتی ہووی نہیں - آنند کا بھان ہووی ہے - یانتے اچھیا آدکن کی ابھاو روپ نِرِت تی انتر موکھ برتی آنند کوں گرہن کرنیوالی ہووی ہے - تیسے یاپچھمت بکھی کی لابھ سیں اچھیا آدکن کا ابھاو ہونی تی گیان سیں انتر انتر موکھ برتی ہووے ہے - تِس سے اہنکرن او پہت آنند کا ہی گرہن ہووی ہے - سو سروپ آنند کا گرہن آدر و کھے گالیاں اتینت او وہست - یانتے پورکھ کوں ایسے بہر انینے ہووی ہے - میں سے بکھی ہیں آنند انبھو کیا ہے - پرتھم بکھہ سیں یہہ بکھہ اوتم ہے - کاہے تے جو وکھی کا گیان روپ برتی ہے تا تَسین اہنکرن او پہت آنند کا تو بھان ہی نہیں یانتے وکھی او پہت آنند کا بھان ہووی گا - تو مارگ ہیں برچھ کا جو گیان روپ برتی ہے - سو بہی سا توک ہے - تا تَسین بھی برچھ او پہت چیتن سروپ آنند کا بھان ہُوا چاہیے - تیسے سرب گیان سے گیہ او پہت چیتن روپ آنند کا بھان ہُوا چاہیے - یانتے اتما بستو کا گیان روپ جو بہر موکھ برتی تا تَسین گیہ او پہت چیتن سروپ آنند کا گرہن ہووی نہیں - اِس ریتی سیں بکھیہ کی سمبندھ سیں اتم سروپ آنند کا بھان ہووی ہے جو آتما آنند روپ نہیں ہووی تو وکھی سمبندھ سیں آنند کا بھان بنے نہیں یانتے آتما آنند سروپ ہے ۔ اور آتما کا سمبندھی جو بستو ہے تاں کی بکھیہ پریم

ہووے ہے ۔ تاں تیں سنّت میں ادھک پریم ہووی ہے ۔ اس ریتی سیں باہر کی
پدارتھن کی اپیکھیائی انتر انتر کی پدارتھن میں ادھک پریم ہے ۔ پر نپرائی آتما کا
سنبندھی جو پوتر کا مِتر تانیں پریتی ہووی ہے ۔ پوتر کی مِتر کی اپیکھیائی پوتر
میں ادھک پریت ہے ۔ او پوتر سیں بی ستھول سوکھم سریر میں ادھک پریتی
ہے ۔ او ستھول سوکھم سریر میں بھی ستھول تی سوکھم میں ادھک پریتی ہے ۔
پورب پورب سیں اوتر اوتر آتما کی سمیپ ہے ۔ آتما کا ابھاس سوکھم سریر میں ہے
اور میں نہیں ۔ یاتے ابھاس دوارا آتما کا سوکھم سریر سیں سنبندھ ہے ۔ اور سیں
نہیں ۔ ستھول سریر میں سوکھم سریر کا سنبندھ ہے ۔ یاتے ستھول سریر سیں
سوکھم سریر دوارا آتما کا سنبندھ ہے ۔ اور پوتر سیں ستھول سریر دوارا سنبندھ
ہے ۔ اور پوتر کی مِتر سیں پوتر دوارا سنبندھ ہے ۔ اِس ریتی سیں اوتر اوتر
جو آتما کی سمیپ کو دکھی ادھک پریت ہے ۔ جہاں آتما کی سنبندھ ہونی تی پدارتھ
میں پریت ہووی ۔ تاں آتما میں ہی مُکھ پریتی ہے ۔ اور پدارتھ میں نہیں ۔
جیسے پوتر کی مِتر میں پوتر کی سنبندھ سیں پریتی ہے ۔ یاتے پوتر میں ہی پریتی
ہے ۔ پوتر کی مِتر میں نہیں تیسے آتما کی ادھک سمیپ میں ادھک پریت ہووی
ہے ۔ یاتے آتما وکھی ہی سرب کے پریت ہے سو پریتی آنند میں اور دُکھ کی ابھاو
میں ہووی ہے ۔ اور میں نہیں ۔ اور پدارتھ میں جو پریتی ہووی سو آنند او دُکھ
کی ابھاو کی نِمت ہووی ہے ۔ یاتے آنند او دُکھ کی ابھاو سیں اور میں پریتی
نہیں ۔ یاتے سرب کے پریتی کا وکھیہ جو آتما سو آنند روپ ہے ۔ او دُکھ کا ابھاو
روپ ہے ۔ کلپت کا ابھاو اوھشٹھان روپ ہووی ہے ۔ جیسے سرپ کا ابھاو

رچو روپ ہے - یا نتے کلپت جو دُوکھ تا نکا ابھاو بھی آتما روپ ہے - اس ریتی سیں
آتما آنند روپ ہے - او نیائی مت ہیں جو آتما کا آنند گن ہے سو سمیچین نہیں - کاہے
تے جو آنند گُن کو نت انگیکار کریں تو آگماپی نہیں ہووی - یا نتے آتما کا
سروپ ہی آنند سدھ ہوویگا - اونت آنند نیائی مت میں ہے بھی نہیں؛
اور انیت جو کہی تو انکول وکھی اداندری کی سمبندہ سیں آنند کی اوتپتے
انگیکار کرنی ہووےگی - یا نتے سکھپتے ہیں آنند کا بھان نہیں ہویا چاہئے -
کاہے تے سکھپتے ہیں وکھیہ کا اواندری کا سمبندہ ہے نہیں یا نتے آتما کا گن
آنند نہیں کنتو آتما آنند سروپ ہے - اس ریتی سیں آتما ست چت آنند روپ
ہے - سو ست چت آنند پرسپر بھن نہیں کنتو ایک ہی ہے - جو آتما کی گن ہوویں
تو پرسپر بھن بھی ہوویں اور آتما سروپ ہے یا نتے بھن نہیں ایک ہی آتما نبرتی
رہت ہے - یا نتے ست کہئے ہے اور جڑ سیں بلکشن پرکاس روپ ہے
یا نتے چت کہئی ہیں - اور دُوکھ سیں بلکشن سُوکھ پر تیتے کا وکھ ہیں - یا نتے
آنند کہئی ہے - جیسے اوشن پرکاس روپ اگنی ہے - تیسے ست چت آنند روپ
آتما ہے - او ست چت آنند سروپ ہی شاستر میں برھم کہیا ہے - یا نتے
برھم سروپ ہی آتما ہے - "اور برھم نام بیاپک کا ہے - دیس تے جاں کا انت
نہیں ہووی - سو بیاپک کہئے ہے" - تا نسیں آتما جو بھن ہووی تو دیس تے
انت والا ہووی گا - جا نکا دیس تے انت ہووی تا نکا کال سیں بھی انت
ہووی ہے - یہ نیم ہے یا نتے انت ہوویگا - جا نکا کال سیں انت ہووی - سو
انیت کہئی ہے - یا نتے برھم سیں بھن آتما نہیں - اور آتما سیں بھن جو برھم

ہوویں تو آناتما ہوویگا - جو اناتم گھٹ آدک ہیں سو جڑ ہیں یانتے آتما سیں بِن
برہم بھی جڑ ہی ہوویگا - یانتے آتما سیں بھن برھم بھی نہیں کنتو برھم سروپ ہی
آتما ہے ایک ہی چیتن سرب پرپنچ او مایا کا ادھشٹھان ہے یانتے برھم کہئی
ہے - او دیا او بیشٹ دیہہ آدک کا ادھشٹھان ہے - یانتے آتما کہئی ہے تیت پد کا
لکھش برھم کہئی ہے - او توم پد کا لکھش آتما کہیا ہے - ایسر ساکھی تت
پد کا لکھش ہے او جیو ساکھی توم پد کا لکھش ہے - بیشٹ سنگھات او بہت
چیتن جیو ساکھی ہے - او سمشٹی سنگھات او بہت چیتن ایسر ساکھی کہئے ہے
یدپی جیو کی او ایشر کی ایکتا بنے نہیں تتھاپی جیو ساکھی او ایشر ساکھی کا
اوپادھی کی بھید سیں بھید ہے اور سروپ سیں ایک ہی ہیں - جیسے مٹھ میں
استھت جو مٹھ آکاس او گھٹ آکاس تنوں کا اُپادھی کی بھید بناں سروپ
سیں بھید نہیں تیسے آتما او برہم کا اوپادھی بھید بناں بھید نہیں - ایک ہی
بستو ہیں - سو برہم روپ آتما اجنم کہئی جنم رہت ہے - جو آتما کا جنم انگیکار کریں
تو انت ہوویگا - سو بارتاپرلوک وادی جو آستک ہیں - تنوں کو اشٹ نہیں
کاہے تی جو آتما او تینپے بناس وان ہووی تو پرتھم جنم بکھی پورب کرم بنا ہی
سُکھ دُکھ کا بھوگ او کہئی کرم کا بھوگ سیں بناں ناس ہوویگا - یانتے کرتا ہوگیا
جو آتماکوں انگیکار کریں تو بھی جنم ناس رہت ہی انگیکار کرنا ہووی گا - اور آتما
کا جنم جو انگیکار کریں تو ہیتو سیں بناں تو کیسے بستو کا جنم ہووی نہیں -
یانتے کیسے ہیتو سیں ہی جنم کہنا ہوویگا - سو بنے نہیں کاہے تے جو آتما کا ہیتو ہے
سو آتما سیں بھن ہی کہنا ہوویگا - سو آتما سیں بھن سمپورن آتما میں کلپت ہے

یا تنے آتما کا ہیتو بنے نہیں۔ جیسے رجّو میں کلپت سرپ رجّو کا ہیتو نہیں۔ تیسے آتما میں کلپت بستو آتما کا ہیتو بنے نہیں۔ جیسے ایک رجّو کبھی نانا پورکھن کوں سرپ ڈنڈ پرتھوی کی ریکھا جل دھار کی بھرانتے ہووی ہے۔ تاں بھرانتے میں دو انس ہیں۔ ایک تو سامان ادھنگ انس ہے۔ او ایک سرپ آدک بسیس انس ہے۔ سو سامان ادھنگ انس سرپ آدک بسیس انس میں ساری بیاپک ہے۔ یہ سرپ ہے یہ ڈنڈ ہے۔ یہ پرتھوی کی ریکھا ہے۔ یہ جل کی ریکھا ہے۔ اس ریتے سیں سرپ آدک بسیس انس میں ادھنگ انس ساری بیاپک ہے۔ سو بیاپک سامان ادھنگ انس رجّو سروپ ہے۔ تاں سامان ادھنگ انس کے گیان کوں ہی بھرانتے کا ہیتو رجّو کا سامان گیان کہیں ہیں۔ سو سامان ادھنگ انس ست ہے۔ کاہے تے رجّو کا گیان ہووی تب انتر ہی تاں ادھنگ انس کی پرتیتی ہووی ہے۔ جیسے بھرانتے کال میں یہ سرپ ہے۔ یاں ریتی سیں سرپ آدکن سیں ملی ادھنگ انس کی پرتیتی ہووی ہے۔ تیسے بھرانتے کی نبرتی سیں انتر ہی یہ رجّو ہے۔ یاں ریتی سیں رجّو کی سانتھ ملی کے ادھنگ انس کی پرتیتی ہووی ہے۔ جو ادھنگ انس بھی متیا ہووی تو سرپ آدکن کی نیائیں بھرانتے کی نبرتی سیں انتر تاں کی بھی پرتیتی نہیں ہوئی چاہیے۔ یاتے سرپ آدک بھرانتے میں بیاپک جو ادھنگ انس سو ست ہے او ادھشٹھان رجّو روپ ہے۔ او پرسپر دبھیاری جو سرپ آدک سو کلپت ہیں۔ تیسے سرب پدارتھن میں پانچ انس ہیں۔ ایک نام او روپ او استی بھاتی پریہ جانتے او پریہ گھٹ یہ دو اکشہ نام او روپ گھٹ ہے۔ یہ استے او گھٹ پرتیت ہووی یہ جانیے او گھٹ پریہ ہے۔ یہ آنند *

سرپ آدک بھی سرپئے آدکن کوں پریہ ہے اس ریتی سیں سرب پدارتھن میں پانچ انس ہیں
تن بھی اپنے بھانتے پریہ روپ تین انس سرب پدارتھن میں بیاپک ہیں۔ ادنام
روپ وبیچاری ہیں "جو بستو کیوں ہووی ادکہوں نہووی سو وبیچاری کہی
ہے"۔ گھٹ نام اوگول روپ پٹ بھی نہیں ہیں۔ پٹ نام اوتانا روپ گھٹ بھی
نہیں ہیں۔ اس ریتی سیں سرب پدارتھن بھی نام روپ انس وبیچاری ہیں۔
اواستے بھانتے پریہ روپ سرب بھی انوگت ہیں۔ جیسے سرپ ڈنڈ آدکن میں انوگت
اونگ انس ست او اوشٹھان ہے تیسے سرب پدارتھن میں انوگت استے بھانتے
پریہ روپ ست ہے۔ اور اوشٹھان روپ ہے۔ اور سرپ ڈنڈ آدکن کی نیائیں
وبیچاری نام روپ کلپت ہیں۔ سو استے بھانتے پریہ ست چت آنند روپ ہے۔
یانتے آتم سروپ ہے۔ اس ریتی سیں ست چت آنند روپ آتما بھی سمپورن
نام روپ پرپنچ کلپت ہے۔ سو کلپت پدارتھ کوئی آتما کی جنم کا ہیتو ہئے نہیں
یانتے آتما اجنما ہے۔ جاں بستو کا جنم ہووی تاں ہی کی ستا ورودھی پر نام اپکشئے
ربناس یہ پانچ بکار اور ہووین ہیں۔ آتما کا جنم ہووی نہیں۔ یانتے اوتر پانچ بکار
بھی ہووین نہیں۔ اس ریتی سیں اجنما کہی ہے۔ جنم آدک کھٹ بکار سیں رہت
آتما ہے۔ ستا نام پرگٹتا کا ہے۔ اور اپکشئے نام گھٹنے کا ہے۔ سو آتما اسنگ ہے۔ سنگ نام
سمبندھ کا ہے۔ سو سجاتی بجاتی سوگت پدارتھ سیں ہووی ہے۔ جیسے گھٹ کا گھٹ
سیں سمبندھ ہے سو سجاتی سیں سمبندھ ہے او گھٹ کا پٹ سیں جو سمبندھ ہے
سو بجاتی سیں سمبندھ ہے "سوگت نام اوبو کا ہے"۔ یانتے پٹ کا تنتو سیں جو
سمبندھ سو سوگت سیں سمبندھ ہے۔ آتما دو ہووین۔ انھوا انت ہووین۔

توسجاتی سیں آتما کا سنبدہ ہووی سو آتما ایک ہے یانتے سجاتی آتما سیں آتما کا
سنبدہ نہیں۔ اور آتما سیں بجاتی اناتما ہے۔ سو مرگ ترشنا کی جل کے پیناٸیں آتما میں
کلپت ہے۔ تاں کلپت سیں آتما کا سنبدہ بنی نہیں۔ جیسے مرگ ترشنا کی جل سیں
پرتھوی کا سنبدہ ہووے نہیں جو سنبدہ ہووی تو اوکھر بھومی تاں جل سیں گیلی
ہوئی چاہئے۔ جیسے مرگ ترشنا کی جل سیں اوکھر بھومی کا سنبدہ نہیں ہے۔ تیسے
آتما میں کلپت جو بجاتی اناتما تا نسیں آتما کا سنبدہ نہیں جو آتما کی اور بوہو دیں
تو آتما کا سوے گت سیں سنبدہ ہووی آتما نت ہے یانتے نزآویو ہے۔ تانکا سوگت
سیں سنبدہ بنی نہیں۔ اس ریتی سیں سجاتی بجاتی سوگت سنبدہ آتما
وکھی نہیں یانتے اسنگ ہے اس ریتی سیں ہے سکہ ست چت آنند برہم روپ
جنم آدک وِکار رہت اسنگ آتما ہے۔ سو توں ہیں۔ یہہ پرتھم پرسن کا اردہ
دوہے سیں اچارج نی اوترکمیا جگت کا کرتا کون ہے یاں دوتیہ پرسن کا
اردہ دوہے میں کہیں ہیں + اردھ دوہے

وبھو چیتن مایا کری جگ کو اوتپت بھنگ

ٹیکا

وبھو کہٹی بیاپک جو چیتن تاں کی آسرت اوتانکوں بسئے کرنیوالی مایا کہئے
ست است سیں بلکھشن او بھوت شکتے روپ اگیان تا نسیں جگت کے
اوتپتے بھنگ ہووی ہے۔ اوتپتے او بھنگ کہنے تی استھتے کا گرہن ارتھ
تی ہووی ہے۔ یانتے بہ ارتھ سِدہ ہؤا۔ مایا ؑجگت جو چیتن سو ایسر کہئے
ہے۔ سو ایسر جگت کی اوتپتے پالن ناس کا ہیتو ہے۔ بہاں کہنے تے جگت

کا کوئی کرتا ہے۔ اتتوا آپ سیں ہووی ہے" یاں کا اوتر کہیا اُ جگت کا کرتا کوئی جیو ہے۔ اتتوا ایشر ہے" یا نکا بھی اوتر کہیا جگت کا کرتا ایشر ہے آپ سیں ہووی نہیں جو کرتا سیں بناں جگت ہووی تو کلال سیں بناں گھٹ ہوّا چاہیئے۔ یانتے جگت کا کوئی کرتا ہے سو کرتا سربگ ہے کاہے تے جو کارج کا کرتا ہووی۔ سوتاں کارج کوں اوتاں کی اوپادان کوں جان کی کری ہے۔ یانتے جگت کا کرتا بھی جگت کوں اوتاں کی اوپادان کوں جان کی کری ہے اس ریتی سیں جگت کا کرتا جگت کوں اوتاں کی اوپادان کو جانی ہے۔ یانتے سربگ ہے۔ اور سرب شکتے مان ہے کاہے تے جو الپ شکتے والی جیو ہیں۔ تن سیں یاں جگت کے رچنا من سیں ہی جتنن ہووی نہیں۔ یانتے اوبہت جگت کا کرتا ادبھت شکتے والا ہے۔ اس ریتی سیں جگت کا کرتا سرب شکتے مان ہے۔ اوسوتنتر ہے۔ کاہے تی جو نیون شکتے والا ہووی سو پرادھین ہووے ہے۔ اوسرب شکتے والا پرادھین ہووی نہیں۔ یانتے سوتنتر ہے۔ اس ریتی سیں جگت کا کرتا سربگ سرب شکتے مان سوتنتر ہے۔ تاہیں کوں ایشر کہیں ہیں۔ او ابگ الپ شکتے مان او پرادھین کوں جیو کہیں ہیں۔ بید بی الپگتا آدک جیو میں بھی پربارتھ سیں نہیں۔ تنہاپی اودیا کرت منتھیا الپگتا آدک جیو میں پرنیت ہووے ہیں۔ یانتے جیو میں الپگتا کہی ہے۔ اودیا کرت الپگتا آدک کی جو بہرانتے سوی جیو پنا ہے سو الپگتا آدک کی بہرانتے ایشر میں ہے نہیں کنتو مایا کرت سربگتا آدک ایشر میں ہے۔ یہ بارتا بستار سیں آگی پرتپادن کریں گے اس ریتی سیں جگت کا کرتا جیو نہیں ایشر ہے۔ سو ایشر ایک دیس میں استھت

نہیں۔ کنتو سربتر بیاپک ہے جو ایک دیس میں انگیکار کریں تو جاں بستو کا دیس
تے انت ہووی تاں کا کال سیں بھی انت ہووی ہے۔ یا نتے انت ہووی گا
جو انت ہووی سو کرتا سیں جنیہ ہووی۔ یا نتے ایشر کا بھی کرتا انگیکار کرنا
ہوویگا۔ سو ایشر کا کرتا بنے نہیں کاہے تی آپ تو اپنا کرتا بنے نہیں۔ جو اپنا
کرتا آپ ہی انگیکار کریں تو آتم آشری دوش آویگا۔ آپ ہی کریا کا کرتا۔ اور
آپ ہی کریا کا کرم ہووی تہاں آتم آشری ہووی ہے۔ جیسے کولال کریا کا کرتا ہی
اوگھٹ کرم ہے تیسے کریا کا کرنا اور کرم بھن ہووی ہیں ایک بنے نہیں۔ یا نتے
آتم آسری دوش ہے "کرم نام کارج کا ہے" اد کارج کی ورددھی کا نام ددکہہ ہے۔
آتم آسری کارج کا ورددھی ہے۔ یا نتے دوش ہے۔ یا نتے ایشر کا کرتا ان انگیکا
کرنا ہوویگا۔ سو ان بھی پرتھم کرتا کی نیائیں کرتا جنیہ ہی کہنا ہوویگا۔ سو تانکا
کرتا بھی پرتھم کی نیائیں تان سے بن بھن ہی کہنا ہوویگا سو پرتھم جو ایشر ہے تانکو
دوتیہ کرتا کا کرتا انگیکار کریں تو اینو انیہ آسری ددش ہوویگا۔ یا نتے تیسرا کرتا
اور انگیکار کرنا ہوویگا۔ تاں تیسری کا کرتا جو دوسرا مانیں تب تو انیو انیہ آسری
دوش ہووی ہے۔ اور پرتھم مانیں تو چکر کا دوش ہووی گا۔ جیسے چکر کا بھرمن
ہووی ہے۔ تیسے پرتھم کرتا دوتیہ جنیہ اد دوتی کرتا ترتی جنیہ اد ترتی پرتھم
جنیہ سو پرتھم پھیر دوتی جنیہ اس ریتی سیں کارج کارن بھاو کا بھرمن ہوویگا۔
چکر کا سنتھان میں کوئی بھی سدھ ہووی نہیں۔ سرب کے سرب پرسپر اپیکھیا ہے
انیو انیہ آسری میں دو کی پرسپر اپیکھیا ہے۔ ایک کے سدھ ہوئے بناں انیہ
کی سدھ ہووی نہیں یا نتے جیسے کولال کا کرتا آپ نہیں کنتو تانکا پتا ہے تیسے

پرتھم الیشر کرتا کا انیہ کرتا ہے۔ اور کولال کا پتا اپنے پوتر سیں اوتپن ہووے نہیں۔ کنتو اُن پتا سیں اوتپن ہووی ہے۔ تیسے دوتیہ کرتا پرتھم کرتا سیں اوتپن ہووی نہیں۔ کنتو ان کرتا سیں ہی اکنا ہوویگا اور کولال کا نپامہ کولال اوتاں کی پتا سیں اوتپن ہووی نہیں۔ کنتو چترنتہ جو کولال کا پرنپامہ تاں سیں اوتپن ہووے ہے۔ تیسے ترتی کرتا بھی دوتی او پرتھم کرتا سیں اوتپن ہووی نہیں یلنتے چترنتہ کرتا اور انگیکار کرنا ہوویگا۔ تاں چترنتہ کا کرتا اور پنچم ماننا ہوویگا۔ یانتے انوستنا دوش ہوویگا۔ جو دہارا کا نام انوستھا ہے۔ جو کرتا کی دہارا انگیکار کریں۔ تو کونسا کرتا جگت کری ہے۔ یہ نرنی نہیں ہوویگا۔ کسے ایک کوں جگت کا کرتا ماننے میں یکتی کوئی نہیں۔ تاں یُکتی کی ابہاو کا نام ہی بِنگمن ورہ کہیں ہیں۔ او دہارا کی کہوں بسرانتے انگیکار کریں تو جاں کرتا میں دہارا کا انت انگیکار کیا سوی کرتا جگت کا ماننے جوگ ہے۔ پورب ساری نسپھل ہوویں گی۔ یاں کا نام ہی پراگ لوپ کہیں ہیں۔ پچھلے کی ابہاو کا نام پراگ لوپ ہے۔ اِس ریتی سیں الیشر کا دیس تے انت انگیکار کریں تو اوتپنتے انگیکار کرنی ہوویگی۔ اور اوتپتے انگیکار کریں تو آتم آشری آدی کمٹ دوس ہوویں گی۔ یانتے الیشر کا دیس تے انت نہیں۔ کنتو بیاپک ہے یا ہیں اتی نرنت ہے۔ تاں بیاپک الیشر کا اور جیو کا سروپ سیں ہبید نہیں۔ کنتو اوپادہی سیں ہبید ہے۔ کاہے تی اوچہید وادیں مایا بشٹ چیتن کوں الیشر کہیں ہیں۔ اور اودیا بشسٹ چیتن کوں جیو کہیں ہیں۔ اباس وادیں مایا او اباس بشسٹ چیتن کوں الیشر کہیں ہیں۔ او اباس سہت

اودیا وششٹ چیتن کوں جیو کہیں ہیں۔ ابھاس وادمیں ابھاس سہت اودیا
مایا کا بھید ہے چیتن کا نہیں تیسے اوچھید وادمیں بھی اودیا او مایا کا بھید ہے
سروپ سیں چیتن کا بھید نہیں۔ اداگیان میں چیتن کا پرتبیب جیو ہے او بنب
ایشر ہے۔ یا پکشس میں بھی چیتن کا سروپ سیں بھید نہیں۔ کنتہ ایک ہی چیتن
میں جیوپنا او ایشرپنا اروپت ہے۔ یہہ بارتا آگی کہیں گے۔ اِس رِیتی سیں جگت
کا کرتا سربگ سرب شکتیمان سوتنتر ایشر ہے۔ سوایشر بیاپک ہے تان کا اور
جیو کا بیشن مانہ سیں بھید ہے۔ اوسروپ سیں ابھید ہے۔ یہ دوتی پرسن
کا اوتر کیا موکھہ کا سادہن گیان ہے۔ اِتھا کرم ہے۔ انتوا اوپاسنا ہے۔
انتوا دین ہیں"۔ یاں کا اوتر کہیں ہیں +

دوہا

ہیتو موکھہ کو گیان اِک نہیں کرم نہیں دھیان + رجو سرپ تب ہی نسے ہوی رجو کو گیان ۱۰

ٹیکا

مکتی کا ہیتو کرم او دھیان کہئی اوپاسنا نہیں۔ کنتو گیان ہی ہیتو ہے کاہے تی
جو آتما میں بندہ ست ہووی تو تاں کی نبرتی روپ موکھہ گیان سیں ہووی
نہیں۔ کنتو کرم اتھوا اوپاسنا تی ہووی سو بندہ آتما میں ست ہے نہیں۔ کنتو رجو
سرپ کے نیائیں متھیا ہے تاں متھیا کی نبرتی او ستھان گیان سیں ہی بنے
ہے۔ کرم او اوپاسنا سیں نہیں۔ جیسے رجو کا سرپ کسی کریا سیں دور ہووے
نہیں۔ کیول رجو کی گیان سیں ہی دور ہووی ہے۔ تیسے آتما کی اگیان سیں
پرتیت جو ہووی ہے بندھ تاں بندہ کی پرتیتی اداگیان آتما کے گیان سیں

ہی دور ہووے ہے۔ جو کرم کا پہل موکھ ہووی تو موکھ انت ہو ویگی کا ہے تے
یہ نیم ہے۔ جو کرہی آدک کرم کا پہل ان آدک ہیں۔ سوانت ہیں او یگیادک
کرم کا پہل سرگ آدک بہی انت ہیں۔ جو موکھ بہی کرموں کا پہل انگیکار کریا
تو انت ہو ویگی۔ یا نتے کرم کا پہل موکھ نہیں۔ تیسے او پاسنا کا پہل جو انگیکار
کریں تو بھی موکھ انت ہو ویگی۔ کا ہے تے او پاسنا بھی مانس کرم ہی ہے۔
او کرم کا پہل انت ہووی ہے۔ یا نتے او پاسنا روپ کرم کا پہل بھی موکھ نہیں۔
او کرم کرتا کوں کرم سیں پانچ پرکار کا اوپیوگ ہووی ہے۔ پدارتھ کی اوتپتے
تہنا ناس انو پدارتھ کی پراپتے وا پدارتھ کا بکار تیسے سنسکار ان روپ کی
براپتے کا نام بکار ہے۔ سنسکار دو پرکار کا ہووی ہے مل کی نبرتی او گن
کی اوتپتے یہ پانچ پرکار کا کرم سیں اوپجوگ ہووی ہے۔ سو مکھشو کوں
کوئی بی بنے نہیں۔ یا نتے ممکشو گیان کی سادہن شروان آدک وکہی ہی
پرورت ہووی۔ او کرم ہیں نہیں۔ جیسے کولال کی کرم نی کو لال کوں گھٹ
کے اوتپتے او پجوگ ہووی ہے۔ تیسے مکھشو کوں کرم تے موکھ کی اوتپتے اوپجو
بی نہیں کا ہے تے جو انرتھ کی نبرتی او پرمانند کی پراپتے روپ موکھ ہے
سو انرتھ کی نبرتی آتما میں نت سدہ ہے۔ جیسے رجو میں سرپ کے نبرتی نت
سدہ ہے۔ او ر آتما پرم آنند سروپ ہے۔ یا نتے پرم آنند کی پراپتے بہی نت سدہ
ہے۔ اس ریتی سیں سو بہا و سدہ موکھ کی کرم سیں او تپتے بنے نہیں۔ جو بستو
آگی سدہ نہیں ہووی تاں کی کرم سیں او تپتے ہووی ہے۔ او ر سدہ بستو
کی او تپتے ہووی نہیں۔ او ر بید انت شروان بھی موکھ کی او تپتے کی نمت نہیں

کہیا کنسو آتما نت مکت ہے پرنچت ماتر بھی کرتب نہیں۔ اس بارتا کی جانے واسطے شرون ہے یہ جانکی کرتب بہرانتے دور ہو وی ہے۔ او بیدانت شرون سیں انتر بہی جنکوں کرتب پرتیت ہو وی ہے۔ تنوں بی تت جانیا نہیں۔ اسی کارن تی نت نبرت جو انرتھ تاں کی نبرتی او نت پراپت آنند کی پراپتی بیدانت شرون کا پھل یو گوروی نیں کرم سدھی میں کہیا ہے۔ یا تے موکھ کی او تیتے روپ کرم کا اوپ جوگ ممکشو کوں بنے نہیں جیسے ڈنڈ کا پرہار روپ کرم کا گھٹ کا ناس روپ اُوپجوگ ہو وی ہے۔ تیسے ممکشو کوں کرم تی کیسے پدارتھ کا ناس روپ اوپجوگ بی بنے نہیں۔ کاہے تے انیہ پدارتھ کا ناس تو ممکشو کوں بانچھت ہے نہیں بندھ کا ناس ہی کرم سیں اوپجوگ کہنا ہو وی گا۔ سو بندھ آتما میں ہی نہیں مِتھیا پرتیت ہو وی ہے تاں متھیا پرتیت کا ناس کرم سیں بنے نہیں اور آتما کی بیتھارتھ بودھ سیں تو متھیا پرتیت کا ناس بنے ہے۔ یا تے ممکشو کوں پدارتھ کا ناس روپ اوپجوگ بھی کرم سیں بنے نہیں۔ جیسے گمن روپ کرم سیں گرام کی پراپت ہو وی ہے۔ تیسے موکھ کی پراپتی روپ اوپجوگ کرم سیں بنے نہیں۔ کاہے تی جو آتما نت مکت ہے تانکوں موکھ کی پراپتے کہنا بنے نہیں۔ جانکوں بندھ ہو وی تانکوں موکھ کی پراپتے کہنا بنے ہے۔ اور آتما میں بندھ ہے نہیں۔ یا تے موکھ کی پراپتے روپ کرم کا اوپجوگ ممکشو کوں بنے نہیں جیسے پاک روپ کرم سیں ان کا بکار روپ اوپجوگ پاچک کوں ہو وی ہے۔ × تیسے ممکشو کوں کرم سیں بکار روپ اوپجوگ بہی بنے نہیں کاہے تے اور تو کوئی بکار بنے نہیں جو آتما میں پرنم بدھ

۴۳

انگیکار کریں او موکہہ دشا میں چیتہ بھوج آدک بلکھشن روپ کی پراپتے انگیکار کریں تو ان روپ کی پراپتے روپ بکار کرم کا اوپجوگ ممکھشو کوں بنی سو ان روپ کے پراپتے آتما میں انگیکار نہیں یانتے کرم میں بکار روپ اوپجوگ بھی ممکھشو کوں بنے نہیں جیسے بستر کی چالن روپ کرم کا مل کی نبرتی روپ سنسکار ہووی ہے۔ تیسے مل کی نبرتی روپ سنسکار بھی ممکھشو کوں کرم سیں اوپجوگ بنے نہیں۔ کاہے تی جو ان کی مل کی نبرتی تو ممکھشو کوں بانچھت ہے نہیں۔ آتما کی مل کی نبرتی کبھی ہو ویگی۔ سو آتما نت شدہ ہے۔ تاں کی کبھی مل ہے نہیں۔ یانتے مل کی نبرتی روپ سنسکار بنے نہیں او انتکرن کبھی پاپ روپ جو مل ہے۔ تاں کی نبرتی جو کرم سیں اوپجوگ کہی تو بہہ بارتا ست ہے پر نتو شدہ انتکرن والا جو ممکھشو ہے۔ تاں کا بچار کریں ہیں تاں کی انتکرن میں بھی پاپ تو ہے نہیں۔ یانتے پاپ روپ مل کی نبرتی روپ سنسکار بھی ممکھشو کوں کرم سیں اوپجوگ بنی نہیں او اگیان کو جو مل کہی تو اگیان آتما میں ہے بھی پر نتو تاں کی نبرتی کرم سیں ہووی نہیں کاہے تے اگیان کا وروو دھی گیان ہے۔ کرم نہیں یانتے مل کی نبرتی روپ سنسکار ممکھشو کوں کرم سیں اوپجوگ بنی نہیں۔ جیسے بستر کا گسنبھ میں مجن روپ کرم کا رکت گن کی اوتپتے روپ سنسکار اوپجوگ ہووی ہے۔ تیسے گن کی اوتپتے روپ سنسکار ممکھشو کوں کرم سیں اوپجوگ بنی نہیں کاہے تی آن دکھی گن کی اوتپتے کہنا بنے نہیں آتما و کہی ہی کہنا ہو ویگا سو آتما نرگن ہے تکے دکھی کن کی اتپتی بنے نہیں۔ یانتے گن کی اتپتے روپ سنسکار بھی ممکھشو کوں کرم کا اوپجوگ بنے نہیں۔ یاں پرکرن میں اوپجوگ نام پھل کا ہے۔ کرم کا پانچ ہی پرکار کا پھل ہووی ہے۔ او نہیں ہو پانچ پرکار کا پھل کرم کا ممکھشو کوں بنے نہیں یانتے

کرم کوں تیاگ کی اُپان کی سادھن فترون وکہی ہی ملکشوپرورت ہووی اوپاسنا
بھی مانس کرم ہی ہے۔ یانتے تِس کے کھنڈن میں پرنتو یکتی نہیں کہی اِس ریتی سیں
کیول کرم اتھوا اوپاسنا موکھہ کا ہیتو نہیں۔ کنتو کیول گیان ہے + اور کوئی کرم
اوپاسنا سہت گیان کوں موکھہ کا ہیتو انگیکار کریں ہیں۔ اور تاں کی وکہی پکھیز
درشٹانت بھی کہیں ہیں۔ جیسے اکاس ہیں پنچھی کا ایک پنکھہ سیں گمن ہووی نہیں
کنتو دو پنکھہ سیں گمن ہووے ہے تیسے موکھہ لوک کوں بھی ایک گیان روپ پنکھہ
سیں گمن ہووے نہیں۔ کنتو ایک پنکھہ تو اوپاسنا سہت کرم ہے۔ او دوتی پنکھہ
گیان ہے۔ اوپاسنا بھی مانس کرم ہی ہے یانتے ایک ہی پنکھہ ہے + ان درشٹانت۔
جیسے سیتو کی درسن سیں پاپوں کا ناس ہووی ہے۔ سو سیتو کا درسن ہی پرتکش
روپ گیان ہے۔ او سردھا بھگتے سہت گمن آدی نیم کی اپھیکیا کرے ہے۔ جو سردھا
آدک رہت پورکھہ ہووی تانکوں سیتو درسن سیں پھل ہووی نہیں۔ جیسے سیتو
کا پرتکش گیان سردھا نیم آدکن کی پھل کی ارتپتے میں اپھیکیا کرے ہے۔ تیسے برہم
گیان بھی موکھہ روپ پھل کی اوتپتے میں کرم اوپاسنا کی اپیکھیا کری ہے۔
او کیول گیان سیں جو موکھہ انگیکار کریں ہیں سو بھی گیان کا ہیتو تو کرم اوپاسنا
مانیں ہیں شدھہ او نسچل اھنکرن میں گیان ہووی ہے۔ سو اھنکرن شدھہ
کرم سیں شدھہ ہووی ہے۔ او اوپاسنا سیں نسچل ہووی ہے۔ اس ریتی سیں
اھنکرن کی شدھی اونسچلتا دوارا کرم اوپاسنا گیان کی ہیتو انگیکار کئی ہیں
جیسے گیان کی ہیتو کرم اوپاسنا انگیکار کئے تیسے گیان کی پھل موکھہ کی ہیتو وی انگیکار
کرنی جوگ ہیں + درشٹانت جیسے جل کا سینچن برکش کی اوتپتے کا ہیتو ہے۔

او برکھش کی پھل کی اوتپتے کا بنی ہیتو ہے۔ جو بن کی برچھن کی جل سنچن بناں پھل ہووین ہیں۔ سو بھی برچھ کی مول میں نیچی جل کا سنبدہ ہے یا نتے پھل ہووے ہے۔ او جل کے سنبدہ بناں برچھ ہی سُوکھ جاوی ہے۔ پھل ہووی نہیں۔ تیسے کرم او پاسنا گیان کی اوتپتے کی ہیتو ہیں۔ او گیان کا پھل جو موکھ تس کے بہی ہیتو ہیں اس ریتی تیں کرم او پاسنا گیان تینوں موکھ کی ہیتو ہیں۔ یاتے گیان وان بھی کرم کرے۔ انتو اکرم او پاسنا گیان کی رکھیا کی ہیتو ہیں۔ کاہے تے جو کرم او پاسنا کا گیا نواں تیاگ کری تو اوتپن ہوا بھی گیان جل سیں بناں برچھ کی نیائیں نشٹ ہو جاویگا۔ کاہے تے شدہ انتہکرن میں گیان ہووے ہے۔ او شوبھ کرم نہیں کری تو گیا نواں کو پاپ ہوویگا۔ او پاسنا کو تیاگ سیں انتہکرن پھیر چنچل ہو جاویگا تاں ملن او چنچل انتہکرن میں گیان رہیگا نہیں۔ جیسے سُوکی بھومی میں اوتپن ہوا برچھ بھی رہے نہیں آن درشٹانت جیسے سنسکار سیں شدہ کئی ستھان میں بید پاٹھی برھمچاری نواس کری ہے۔ او شدہ کیا ستھان بھی کیسے نمت سیں پھیر ملن ہو جاوے تو تس ستھان کو تیاگ دیوی ہے۔ تیسے کرم کی تیاگ سیں ملن اور او پاسنا کی تیاگ سیں چنچل ہوا جو انتہکرن تاں کی بکھی گیان رہی نہیں۔ یاتے کرم او پاسنا گیان کی رکھیا کی ہیتو ہیں۔ اس ریتی سیں کرم او پاسنا گیان تینوں موکھ کی ہیتو انگیکار کریں تتھا گیان کی رکھیا کی ہیتو کرم او پاسنا انگیکار کریں او کیول گیان موکھ کا ہیتو انگیکار کریں تو دونوں پرکار سیں گیا نواں کوں کرم او پاسنا کرتب ہے۔ یاں کوں سموچی وادکہیں ہیں۔ سو سمیچیں نہیں کاہے تے دیہہ سے بھن جو آتما نہیں جانی تاں سیں کرم ہووے نہیں۔ کاہے تے جنمانتر کی بھوگ کی نمت کرم کریں ہیں۔

او دیہہ کا اگنے بکھی داہ ہووی ہے۔ تا لَسین جنمانتر کا بھوگ بنی نہیں۔ یا تے سر یر
نی بِھن آتما کا گیان کرم کا ہیتو ہے۔ سو سریر سیں بِھن بھی آتما کا کرتا بھوگتا روپ
کر کی گیان کرم کا ہیتو ہے میں پُن پاپ کا کرتا ہوں او پُن پاپ کا پھل میری
کوں ہوویگا۔ ایسا جانکوں گیان ہے۔ سو کرم کری ہے۔ او گیانوان کوں
ایسا آتما کا گیان ہے نہیں کِنتو پن پاپ او سُکھ دُکھ سیں رہت اسنگ برہم روپ
آتما ہے۔ ایسا بیدانت واک سیں گیان ہووی ہے۔ سو گیان کرم کا ہیتو نہیں
او لٹا وِرودھی ہے یا تے گیانوان سیں کرم ہووی نہیں۔ او کرتا کرم پھل کا بھید
گیان کرم کا ہیتو ہے۔ سو کرتا کرم پھل کی گیانوان کوں آتما میں بِھن پرتیت ہووی
نہیں۔ سنپورن آتم سروپ ہی پرتیت ہووی ہے۔ یا تے ہی گیانوان سیں کرم
ہووی نہیں۔ او بھاسیہ کار نی بہت پرکار سیں گیانوان کوں کرم کا ابھاو پرتپادن
کیا ہے۔ کرم کا او گیان کا پھل سیں ورودھ ہے۔ یا تے بھی گیان کرم کا سموچی
ہے نہیں کرم کا پھل انِت سنسار ہے او گیان کا پھل نت موکش ہے۔ او
آتما میں جاتی آشرم اوستھا کا ادھیاس کرم کا ہیتو ہے کا ہے تے جاتی آشرم
اوستھا کی یوگ بِھن بِھن کرم کہی ہیں۔ یا تے جاتی آدکن کا ادھیاس کرم کا ہیتو
ہے۔ یدپی جاتی آشرم اوستھا دیہہ کی دھرم ہیں۔ او کرمی کوں دیہہ میں آتما
بدھی سہے نہیں۔ کِنتو دیہہ سیں بِھن کرتا آتما کرمی جانی ہے۔ یہہ بارتا پورب کہی۔
یا تے جاتی اوستھا آشرم کی پرتیتی آتما میں کرمی کو بھی بنی نہیں۔ تتھاپی
دیہہ سیں بِھن آتما کا کرمی کوں اپروکھ گیان نہیں۔ کِنتو ساستر سیں پروکھ گیان
ہے۔ او دیہہ میں آتم گیان اپروکھ ہے۔ جو دیہہ سیں بِھن آتما کا گیان اپروکھ

ہووی تو دیہہ میں اپروکھہ آتم گیان کا وِرودھی ہووی۔ او پروکھہ گیان کا اپروکھہ گیان سیں وِرودھ ہے نہیں۔ یانتے دیہہ سیں بھن کرتا آتما کا گیان او دیہہ میں آتم بُدھی دونوں ایک کوں بنے ہیں۔ درشٹانت مورتی میں ایشر گیان شاستر سیں پروکھہ ہے او پکھان بُدھی اپروکھہ ہے۔ تنوں کا بِرودھ نہیں دونوں ایک کوں ہووین ہیں۔ اور یگیہ میں جا کوں سرپ سیں اپروکھہ بھید گیان ہے تا کوں اپروکھہ سرپ بھرانتی دور ہووی ہے۔ یانتے یہہ نیم سدھ ہُوا۔ اپروکھہ بھرانتی کا پروکھہ گیان سیں بِرودھ ہے۔ پروکھہ سیں نہیں یانتے دیہہ سیں بھن آتما کا پروکھہ گیان او دیہہ میں اپروکھہ گیان بنے ہے۔ سو دونوں کرموں کی ہیتو ہیں۔ دیہہ سیں بھن ہی کرتا روپ کرکی آتما کا گیان کرم کا ہیتو ہے۔ سو کرتا روپ کرکی آتما کا گیان بھرانتی روپ ہے۔ اور بھرانتی بِدوان کو ہے نہیں۔ یانتے کرم کا ادھکار نہیں۔ اور دیہہ میں اپروکھہ آتم بدھی ہووی تب دیہہ کی دھرم جاتی آشرم اوستھا پرتیت ہووی سو دیہہ میں آتم بدھی بِدوان کو ہے نہیں۔ کنتو برہم روپ کرکی آتما کا اپروکھہ بودھ ہے۔ یانتے جاتی آشرم اوستھا کی بھرانتی کی ابھاونی بھی بِدوان کوں کرم کا ادھکار نہیں۔ او اوپاسنا ہی۔ میں اوپاسک ہوں۔ دیو اوپاسیہ ہے۔ یا بدھی سیں ہووی ہے۔ سو بِدوان کوں اوپاس اوپاسک بھاو پرتیت ہووی نہیں۔ دیہہ آدک سنگھات تو میرا اور دیو کا سوپن کی نیائیں کلپت ہے۔ او چیتن ایک ہے۔ یہہ بِدوان کا نسچے ہے۔ یانتے گیان کا اوپاسنا سیں بھی برودھ ہے او نکھی کی گمن کا درشٹانت بنے نہیں۔ کا ہے تیں نکھی کی تو دو پنکھہ ایک کال میں رہیں ہیں۔ تن کا پرسپر ورودھ نہیں او گیان کا تو کرم او اوپاسنا سیں برودھ ہے

ایک کال میں بنی نہیں او سیتو گی گیان کا درشٹانت بہی بنے نہیں۔ کاہے تے سیتو کا درسن درشٹ پھل کا ہیتو نہیں۔ کنتو اورشٹ پھل کا ہیتو ہے۔ پرتکھش جو پھل پرتیت ہو وی سو درشٹ پھل کہیئے ہے۔ جیسے بھوجن کا پھل ترپتے پرتکش ہے۔ یا نتے بھوجن درشٹ پھل کا ہیتو ہے۔ تیسے سیتو کی درسن سیں پرتکش پھل پرتیت ہو وی نہیں۔ کنتو پاپ کا ناس روپ پھل ساستر سیں جانیا جاوی ہے۔ جو ساستر سیں پھل جانئے او پرتکش پرتیت ہو وی نہیں۔ سو اورشٹ پھل کہئی ہے۔ یا نتے جیسے جگ، آدک کرم سورگ آدک اورشٹ پھل کا ہیتو ہیں تیسے سیتو کا درسن بہی پاپ کا ناس روپ اورشٹ پھل کا ہیتو ہے۔ جو اورشٹ پھل کا ہیتو ہو وی ہے۔ سو تو جتنا پھل کی او تپتے ہیں شاستر نی سہایک بودھن کیا ہے۔ تاں سہت پھل کا ہیتو ہو وی ہے۔ کیول نہیں۔ یا نتے سر دھانیم آدک سہت سیتو کا درسن پاپ ناس روپ پھل کا ہیتو ہے سر دھانیم آدک رہت ہیتو نہیں۔ کاہے تی سیتو کی درسن سیں پرتکش تو کوئی پھل پرتیت ہو دی نہیں۔ کیول شاستر سیں جانیا جاوی ہے۔ سو شاستر سر دھا آدک سہت سیتو کی درسن سیں پھل بودھن کری ہے۔ کیول درسن سیں پھل کی او تپتے میں کوئی پرمان نہیں یا نتے سیتو کا درسن پھل کی او تپتے میں سر دھانیم آدک کی اپیکھیا کری ہے۔ او برھم بدیا اپنے پھل کی او تپتے میں کرم او پاسنا کی اپیکھیا کری نہیں۔ کاہے تی جو برھم بدیا کا پھل بہی سورگ کی نیائیں لوک وسیکھ اورشٹ ہو وی سو لوک وسیکھ بہی کیول برھم ودیا سیں ساستر نی بودھن نہیں کیا ہو وی۔ کنتو کرم او پاسنا سہت سیں بودھن کیا ہووے تو برھم ودیا بہی سیتو

کی ویشن کی نیائیں پہل کی اوتپتے ہیں کرم اوپاسنا کی اپیکھیا کری سو برھم ودیا کا
پھل موکھہ سورگ کی نیائیں لوک ویکھہ روپ اور رشٹ نہیں کنتو موکھہ
نت پراپت ہے اہم بھرانتے سیں بندہ پرتیت ہووی ہے۔ تاں بھرانتے کی
نبرتی ہی برھم ودیا کا پھل ہے۔ سو بھرانتے کی نبرتی کیول برھم ودیا سیں ہماری
کوں پرتکش ہے۔ اور جو گیان سیں سرپ بھرانتے کی نبرتی سرب کوں
پرتکش ہے۔ یانتے ادھشٹھان گیان کا بھرانتے کی نبرتی ورشٹ پھل ہے
ورشٹ پھل کے اوتپتے جنتے ساگری سیں پرتکش پرتیت ہووی ہے۔ سو
ساگری ورشٹ پھل کے ہیتو کہی ہے۔ جیسے توری تنتو ویم سین پٹ سے
اوتپتے پرتکش ہے۔ یانتے توری تنتو ویم پٹ کی ہیتو ہیں۔ او کیول بھوجن
سیں ترپتے روپ پھل پرتکش پرتیت ہووی ہے۔ یانتے کیول بھوجن ترپتے
کا ہیتو ہے۔ تیسے کیول ادھشٹھان گیان نی بھرانتے کی نبرتی پرتکش
پرتیت ہووی ہے۔ یانتے کیول ادھشٹھان کا گیان ہی بھرانتی کی نبرتی
کا ہیتو ہے جیسے رجو کا گیان بھرانتے کی نبرتی ہیں آن کی اپیکھیا کری نہیں
تیسے بندہ کی بھرانتے کا ادھشٹھان جو نت مکت آتما تانکا گیان بھی بندہ بھرانتے
کی نبرتی ہیں کرم اوپاسنا کی اپیکھیا کری نہیں۔ او گیان کی پہل موکھہ کوں جو سورگ
کی نیائیں لوک ویکھہ اور شٹ انگیکار کریں ہیں۔ سو بید واک سیں برودھ ہیں۔
کاہے تی گیا نوان کی پران کیسے لوک کوں گمن نہیں کرتی یہ بید ہیں کہیا ہے۔
او لوک ویکھہ انگیکار کرنی تے سورگ کی نیائیں موکھہ انت ہو ویگا۔ یانتے
لوک ویکھہ روپ موکھہ نہیں او لوک ویکھہ جو موکھہ انگیکار کریں تانکوں بھی

کیول گیان سیں ہی موکھ لوک کے پراپتے انگیکار کرنی جوگ ہے کاہے نے جو
شاستر نی پرتپادن کیا ارتھ ہوئے۔ سو شاستر کی انسار ہی انگیکار کری ہے
سو شاستر کیول گیان سیں موکھ کہی ہے۔ یانتے کیول گیان موکھ کا ہیتو ہے۔
کرم اوپاسنا گیان تینوں نہیں۔ او برچھ کا درشٹانت بھی بنے نہیں کاہے تی
بدپی جل کا سنچن برچھ کی اوتپتی کا اور کیبایں ہیتو ہے۔ تتھاپی برچھ کی پھل کی
اوتپتی میں ہیتو نہیں۔ برچھ جو برچھ ہے تاں کی کبھی جل کا سنچن برچھ کی رکھیا کی
نمت ہے۔ پھل کے نمت نہیں۔ جل سیں پوسٹ جو برچھ سوی پھل کا ہیتو ہے۔ جل
سنچن نہیں تیسے کرم اوپاسنا کا بھی گیان کی اوتپتی میں اوپجوگ ہے۔ موکھ میں نہیں
یانتے گیان کی اوتپتی سیں پورب ہی انتہکرن کی سدھی اور نسچلتا کی نمت کرم
اوپاسنا کری گیان سیں اننتر موکھ کی نمت نہیں۔ گیان کی اوتپتی سیں پورب ہی
جتنے انتہکرن میں مل اور وکشیپ ہووی تب پرینت ہی کری۔ سدھ اور نسچل انتہکرن
جانکا ہووی۔ سو جگیاسو شرون کی برودھی کرم اوپاسنا کا تیاگ کری۔ مل نام پاپ
کا ہے۔ سو اشوبھ واسنا کا ہیتو ہے۔ جب پرینت مل ہووی۔ تب پرینت اسوبھ
واسنا ہووی ہے۔ جب اسوبھ واسنا ہووی نہیں۔ تب مل کا ابھاو نسچے کری
انتہکرن کی چنچلتا او ایکاگرتا ابھو سدھ ہے۔ یانتے اوتم جگیاسو اور بدوان کوں
کرم اوپاسنا نسپھل ہے۔ اور پورب جو کہیا گیان کی رکھیا کی نمت کرم اوپاسنا
کری۔ جیسے جل سیں اوتپن ہوا جو برچھ تاں کی جل سیں رکھیا ہووی ہے۔ جو جل کا سنبندھ
ہووی نہیں۔ تو بہ وہ برچھ ہی سوکھ جاوی ہے۔ تیسے کرم اوپاسنا سیں اوتپن
ہویا جو گیان تاں کی کرم اوپاسنا سیں رکھیا ہووی ہے۔ جو گیانی کرم اوپاسنا

نہیں کری۔ تو اہنکرن ملن اور چنچل بہیر ہو بجاوے گا۔ تاں ملن او چنچل انتہکرن میں ستو کی
بھومی میں برجھ کی بنائیں اوتپن ہویا گیان بھی نشٹ ہو جاویگا۔ یا نتے گیاون بھی کرم
اوپاسنا کری۔ سو بنے نہیں کاہے تے ابھاس سہت انتواچیتن سہت جو انہتکرن کی
میں انسنگ برھم ہوں یہ برتی سو بیدانت کا پھل روپ گیان ہے۔ تا نکا کرم
اوپاسنا سیں بناں ناس ہوویگا۔ انتواچیتن سروپ گیان کا ناس ہووی گا۔
جو ایسے کہی سروپ گیان تو نت ہے۔ یا نتے تا نکا تو ناس اور رکھیا بنے نہیں۔ پرنتو
بیدانت کا پھل جو برہم ودیا روپ گیان ہے۔ تاں کی کرم اوپاسنا سیں اتپتے ہووی
ہے۔ جو کرم اوپاسنا کی تیاگ سیں اوتپن ہوی بدیا بھی نشٹ ہو جاوی گی۔
یا نتے تا نکے رکھیا کی نمت کرم اوپاسنا کری سو بنے نہیں۔ کاہے تی ایکبار اوتپن ہوی
جو انتہکرن کی برھم آکار برتی تاسیں اگیان او بہرانتے کا ناس روپ پھل تتکھن ہی
سمپن سدھ ہووی ہے۔ اگیان او بہرانتے کی ناس تے اننتر بہیر برتی کی رکھیا
کا اوپجوگ نہیں۔ او انہتکرن کی برتی کی کرم اوپاسنا سیں رکھیا بنتی بھی نہیں۔ کاہے
تی جب کرم اوپاسنا کا انوشٹھان کریگا۔ تب کرم اوپاسنا کی ساگری کا ہی
برتی روپ گیان ہوویگا۔ برھم کا گیان بنے نہیں۔ اور برتی ہوئی تیں پرنتھم
برتی رہے نہیں۔ یا نتے کرم اوپاسنا گیان کی اوتپتے کی تو پرم پرائی ہیتو ہیں۔ او
اوتپن ہوی برتی کی برودھی ہیں۔ یا نتے کرم اوپاسنا تی گیان کی رکھیا ہووی
نہیں اور جو پورب کہیا گیا تواں کوں کرم کی تیاگ سیں پاپ ہووی ہے۔
سو بارتا بنے نہیں کاہے تی جو سو یہ کرم کا تیاگ ہے سو پاپ کا ہیتو نہیں۔ کنتو
رنکھد کرم کا انوشٹھان ہی پاپ کا ہیتو ہے۔ یہ بارتا ہے جو کار نی ہبت پر کاریسیں

چیتاون کری ہے۔ یانتے کرم کی تیاگ سیں پاپ ہووی نہیں۔ اوگیانوان کوں
تو سرب پرکار سیں پاپ کا اسنبھو ہے۔ کاہے تے پن پاپ او تن کو آسرو
اہنکرن پرمارتھ سیں ہے نہیں۔ اودیا سیں متھیا پرتیتی ہووے ہے۔ سو اودیا
اور متھیا پرتیتی گیانوان کی ہے نہیں۔ یانتے گیانوان کوں سو بہہ کرم کی تیاگ
سیں اتھوا اسو بہہ کرم کی انوشٹھان سیں پاپ ہے نہیں۔ یاں سننان میں
یہہ سِدھانت ہے۔ منداور دڑھ دو پرکار کا گیان ہے۔ سنسے آدک سہت جو گیان
سو منْد گیان کہئے ہے۔ او سنسے ادک رہت گیان درڑھ کہئے ہے۔ جاتکوں دوڑ
گیان ہووی تاتکوں کنچت مانر بھی کرتب ہے نہیں۔ ایک بار او تپن ہویا جو
سنسے آدک رہت اہنکرن کی برتی روپ گیان سوی اودیا کا ناس کر دیوی ہے
سو لودہ آپ ہی دور ہو جاوے تو بھی بہلی پرکار سیں جانی آتما میں پھیر ہرانتے
ہووی نہیں۔ کاہے تے جو ہرانتے کا کارن اودیا ہے۔ سو اودیا ایک بار
او تپن ہوی گیان سیں نشٹ ہوگئی۔ یانتے ہرانتے او اودیا کی ابھاو تی برتی گیان
کی آبرتی کا کچھ اوپجوگ نہیں۔ اد جیون مکتے کی آنند واسطے جو برتی کی آبرتی
اپکیت ہووی۔ تو بارنبار بیدانت کی ارتھ کا چنتن ہی کری بیدانت کی ارتھ
چنتن سیں ہی بادمتبا پرعم آکار برتی ہووے ہے۔ اوکرم اوپاسنا سیں نہیں کاہے تی
کرم او اوپاسنا کا اہنکرات کی سُدھی۔ او نسچلتا دوارا ہی گیان میں اوپجوگ ہے
او دریتی سیں نہیں۔ او بدوان کی اہنکرن میں پاپ او چنچلتا ہے نہیں۔ راگ
دولبش دوارا پاپ او چنچلتا کا ہیتو اودیا ہے تاس اودیا کا گیان سیں ناس
ہووی ہے۔ یانتے بدوان کی پاپ او چنچلتا کی ابھاو تے کرم او پاسنا کا اوپجوگ

نہیں اور جو کداچت ایسے کہی راگ دویش آدک انتہکرن کی سہج دہرم ہیں۔ جتنے
انتہکرن ہیں اوتنے راگ دویش کا سرتھا ناس گیا نوان کی بھی ہووے نہیں
تن راگ دویش تے گیا نوان کا بھی انتہکرن چنچل ہووے ہے۔ یا تے چنچلتا دور
کرنے واسطے گیا نوان بھی اوپاسنا کری۔ یدپی گیا نوان کوں انتہکرن کی چنچلتا
سیں بدیہہ موکھ میں ہانی نہیں۔ تتھاپی چنچل انتہکرن میں سروپ آنند کا بھان
ہووی نہیں۔ یا تے چنچلتا جیون مکتے کی بر ودھی ہے۔ یا تے جیون مکتے کی نمت چنچلتا
دور کرنے واسطے اوپاسنا کری۔ سو بنے نہیں کاہے تے یدپی درڑ بودھ جاں کی
انتہکرن میں ہوا ہے تاں کی ساودھی او وکشیپ سمان ہے۔ یا تے انتہکرن کی
نسچلتا کی نمت کسے جتن کا آرمبھ بدوان کوں بنے نہیں۔ تتھاپی بدوان کی
پربرتی اونبرتی پراربدہ کی ادہین ہے۔ پراربدہ کرم سرب کا بلکھن ہے
کسے بدوان کا جنک آدکن کی نیائیں بھوگ کا ہیتو پراربدہ ہے۔ او کسے
کا سکدیو بام دیو آدکن کی نیائیں نبرتی کا ہیتو پراربدہ ہے۔ جاں کی بھوگ
کا ہیتو پراربدہ ہے تانکوں تو پراربدہ سیں بھوگ کی اچھیا او بھوگ کے سادہن
کا جتن ہووی ہے۔ او جاکی نبرتی کا ہیتو پراربدہ ہووے۔ تانکوں جیون مکتے
کی آنند کی اچھیا ہووے ہے۔ او بھوگ میں گلانی ہووی ہے۔ جانکوں جیون
مکتے کی آنند کی اچھیا ہووے۔ سو برہم اکار برتی کی نمت بیدانت ارتھ کا
چنتن ہی کری۔ او پاسنا نہیں کاہے تی انتہکرن کی نسچلتا ماتر سیں برہم آنند
کا بسیکھہ روپ سیں بھان ہووی نہیں۔ کنتو برہم آکار برتی سے ہی ہووے
ہے۔ سو برہم اکار برتی بیدانت چنتن سیں ہی ہووے ہے۔ او پاسنا سیں نہیں

اواہنکرن کی چنچلتا بھی بدوان کی بیدانت چنتن سیں ہی دُور ہوجاوی ہے۔ یاتے

اہنکرن کی نسچلتا کی رِنت بھی اوپاسنا میں پرورتی ہووی نہیں اِس ریتی

سبس درڑ بودہ جاں کی ہوا ہے تاں کی کرم اوپاسنا میں پرورتی ہووی نہیں

او جاں کی مند بودہ ہے سو ہی منن ادہ ندہیاسن ہی کری۔ اوپاسنا کرم نہیں۔ کاہے تی

مند بودہ جانکون ہوا ہے۔ سو اوتم جگیاسو ہے۔ تاں اوتم جگیاسو کوں منن ندہیاسن

سیں بناں اور کرتب نہیں یہہ بارتا ساریرک بہی سوتر کار او بہابہہ کارنی پرتپادن

کری ہے۔ او بدوان کوں منن ندہیاسن بھی کرتب نہیں۔ جو جیون مکتے کی آنند واسطے

بدوان منن ندہیاسن ییں پرورت ہووی ہے۔ اوئیں بید کی اگیانہیں کرونگا تو

میری کوں جنم رن سنسار ہوویگا۔ اِس بدھی سیں جو کریا کری سو کرتب کہئے ہے

سو سبم آدکن کی بدھی بدوان کی ہووی نہیں۔ یاتے اپنے اچھیاتی جو بدوان منن

ندہیاسن کری۔ سو کرتب نہیں۔ اس ریتی سیں مند بودہ اتھوا درڑ بودہ جاں کی

ہوا ہے۔ تِنکوں کرم اوپاسنا کرتب نہیں۔ اوجانکوں بودہ نہیں ہوا ہے۔ کِنتو

آتما کی جاننے کی بِتیر اچھیا ہے۔ بھوگ کی اچھیا نہیں۔ تاں کا اہنکرن سُدہ ہے

یاتے سو ہی اوتم ہی جگیاسو ہے تانکوں بھی بودہ کے واسطے شرون آدک

ہی کرتب ہے۔ کرم اوپاسنا نہیں۔ کاہے تی جو کرم اوپاسنا کا پھل ہے۔ سو تاں

کی سُدہ ہے۔ او گیان کی سامان اچھیاتی جو شرون میں پرورت ہوا ہے۔ او نہکرن

بھوگن میں آسکت ہے۔ سو مند جگیاسو ہے۔ سو ہی شرون کوں تیاگ کے پھیر کرم اوپاسنا

میں پرورت ہووی نہیں۔ جو کرم اوپاسنا کا پھل اہنکرن کی سُدہی او نسچلتا ہے۔

سو تانکوں شرون سیں ہی ہوجاویگا۔ سرون کی آبرتی لی اہنکرن کا دوکھ دور ہوگے گی

٭ سو کتنی اپنی اچھیا سے پرورت ہوتا ہے ٭

اِس جنم وکھی وا آنیؔ جنم وکھی انتوا برہم لوک وکھی گیان ہووی ہے۔ ایریؔ نام بار نبار کا ہے۔ او شرون کوں تیاگ کے جو کرم او پاسنا میں پرورت ہووی ہے سو آروڑھ پتت کہئی ہے۔ اِس ریتی سیں گیانواں او اوتم جگیاسو کا کرم او پاسنا وکھی او ہکار نہیں او مند جگیاسو بھی جو بیدانت شرون میں پرورت ہؤا ہے۔ تانکا او ہکار نہیں اور گیان کی جانکواں اچھیا نو ہے۔ پرنتو بھوگن میں بدت انسکت ہے یا تے شرون میں پرورت نہیں ہؤا ایسا جو مند جگیاسو تاں کا نسکام کرم اور او پاسنا میں او ہکار ہے۔ او جاں کی بھوگ وکھی ہی آسگتے ہے۔ گیان کی اچھیا نہیں ایسا جو بہر موکھ ہے۔ تانکا سکام کرم وکھی بھی او ہکار ہے۔ یا تے گیانواں کوں کرم او پاسنا کا او ہکار نہیں۔ کرم او پاسنا گیان کا برودھی ہے۔ او کرم او پاسنا بھی انتہکرن کی شدھی او نسچلتا دوارا گیان کی اوتپتے کے تو ہیتو ہیں پرنتو گیان کی اوتپتے سیں اننتر جو کرم او پاسنا کری تاتین ہؤا گیان نشٹ ہو جاویگا یا تے گیان کی برودھی ہیں۔ اچھیا کی ہیتو نہیں کا ہے نی ییں کرتا ہوں۔ او رجات آدک میری کوں کرتب ہے۔ جگ آدکن کا سورگ آدی پھل ہے۔ یاں بھید بدھی سیں کرم ہووی ہے۔ او میں او پاسک ہوں۔ او دیو او پاسیہ ہے۔ یاں بھید بدھی سیں او پاسنا ہووی ہے۔ سو دونوں پرکار کی بدھی سرپ برھم ہے یا بدھی کوں دور کر گی ہووی ہیں۔ یا تے کرم او پاسنا گیان کی برودھی ہیں۔ یدپی گیانوان آتماکوں اسنگ جانی ہے۔ تو بھی دیہ کا بھوجن آدک بیوہار اتو؛ جنک آدکن کی نیائیں او ہک راج پالن آدک بیوہار کری ہے۔ تاں بیوہار کا گیان برودھی نہیں۔ اور بیوہار گیان کا بھی برودھی نہیں کا ہے تے جو آتم سروپ گیان سیں اسنگ جانیا ہے

تاں آتما وکهی جو بیوہار پرتیت ہووی تو بیوہار کا درودهی گیان تنہا گیان کا برودهی بیوہار ہووی۔ سو بدوان کوں آتما وکهی بیوہار پرتیت ہووی نہیں۔ کنتو سنپورن بیوہار وبہ آدکن کے آشرت ہیں۔ اور آتما وکهی بیوہار سہت دیہہ آدکن کا سنبدہ ہے نہیں۔ یاں بدهی سیں سرب بیوہار کری ہے۔ اسی کارن تیں بدوان کی پرورتی بہی نبرتی ہی کہئے ہے۔ جیسے انت بیوہار گیان کا برودهی نہیں۔ تیسے کرم او پاسنا بہی انت بہر موکهہ پورکهن کی کرانے واسطے آتما کو اسنگ جان کی او دیہہ والک اتہکرن کی آشرت کر یا جان کی جو کرم او پاسنا کری تو گیان کی برودهی نہیں۔ کاہے تیں جو آتما بدوان تیں اسنگ جانیا ہے۔ تانکوں کرتا جان کی جو کرم او پاسنا کری۔ تو

× گیان کی برودهی ہووے

× سو آتما کا اسنگ روپ درڑ نسچی کرم او پاسنا سیں بدوان کا دور ہووی نہیں۔ یا تیں آبہاس روپ کرم او او پاسنا درڑ گیان کی برودهی نہیں۔ اسی کارن تیں جنک آدکن تیں آبہاس روپ کرم کری ہیں۔ جو آتما کوں اسنگ جان کی ان بیوہار کی نباہیں دیہہ آدکن کی کرم جان کی بدوان شوبہہ کریا کری۔ سو آبہاس روپ کرم کہئے ہیں۔ تانکا گیان سیں برودہ نہیں۔ او بہاسیہ کار تیں کرم او پاسنا کا جو گیان سیں برودہ کہیا ہے۔ سو آتما میں کرتا بدهی سیں جو کرم او پاسنا کریں ہیں۔ تانکا برودہ کہیا ہے۔ او آبہاس روپ سیں نہیں۔ تنہا پی مند بودہ کی آبہاس روپ کرم اور آبہاس روپ او پاسنا بہی برودهی ہیں۔ کاہے تیں جو سنسے آدک سہت بودہ ہے۔ سو مند بودہ کہئے ہے جاں کی اہتکرن میں آتما اسنگ ہے۔ اہتو نہیں ہے۔ ایسا کدچت سنسے ہووے۔

سو پورکھ جو بار نبار اسنگ آتما ہے۔ "میری کوں کنچت ماتر بھی کرتب نہیں"۔ یاں ارننہ کوں
چنتن کری۔ تب تو سنسے دور ہوئی کی درڑ بودہ ہو جاویگا۔ او کرم اوپاسنا
کری گا۔ تو مند بودہ جو اوتپن ہؤا ہے۔ سو دور ہوئی کی ییں کرتا ہوگتا ہوں۔
یہ وپریت نسچا ہوئیجا وی گا۔ یا نتے مند بودہ کی اوتپتے سیں پورب ہی کرم اوپاسنا
کری۔ او اننتر نہیں جو مند بودہ والا کرم اوپاسنا کریگا تو اوتپن ہؤا بودہ نشٹ
ہو جاویگا۔ درشٹانت جیسے پنچھی اپنے انڈے کوں پنکھوں کی اوتپتے سیں پورب
سیون کری ہے۔ اور پنکھوں کی اوتپتے نی اننتر نہیں جو پنکھوں کی اوتپتی
اننتر بھی انڈے کوں سیون کری۔ تو بالک پنچھی کے تاں انڈے کی جل سیں
پنکھ گل جاوہں۔ تیسے گیان کی اوتپتے سیں پورب ہی کرم اوپاسنا سیون
کری۔ او گیان کی اوتپتے سیں اننتر نہیں۔ جو گیان کی اوتپتے سیں اننتر بھی
کرم اوپاسنا سیون کری تو بالک پنکھی کی نیائیں مند گیان کا ناس ہو جاوے گا۔
اور ورِدہ پنکھی کی جیسے انڈے کی سمبندہ سے ہانی ہووی نہیں۔ تیسے درڑ بودہ
کی تو ہانی ہووی نہیں۔ او ورِدہ پنکھی کی نیائیں درڑ بودہ کو کرم اوپاسنا سیں
اپجوگ بھی نہیں۔ اِس ریتی سیں گیانوان کوں موکھ کے نِمت کنچت ماتر بھی کرتب
نہیں۔ یہ ترتی پُرش کا اوتر کہیا جو سِکھ کوں اچارج نی اوتر کہی سو بید کی انسار
کہی یا نتے تیار نہ ہے۔ یہ بارتا کہیں ہیں۔

دوہا

سِکھ کہیو جو تو ہے ہیں سرب بید کو سار۔
لہی تاہہ انیاس ہی سنسر تی نسے اپار ۱۱

ٹیکا

ہے سکھ جو میں تیری کوں کہیا سو سرب بید کا سار ہے یاتے یاں بگھی وسواس کر + آوریاکے جانتے تے انیاس کہئے کھید بناں اپار جو سنسرتی کہئے جنم مرن روپ سنسار تاں کا ناس ہووی ہے۔ یدپی کھید کا نام ایاس ہے۔ تا بھی آبھا و کا نام انیاس ہے۔ تتھا پی چھند کی واسطے انیاس ٹرھیا ہے بھاسا میں چھند کیواسطے گورد کی ستھان میں لگھو او لگھو کی ستھان میں گورد بھنے کا دوش نہیں او موکھ کی ستھان میں موچھ ہی بھاکھا میں پاٹھ ہووی ہے۔ کاہے تیں یہ بھاکھا کی سنپردای ہے +

دوہا

لگھو گورد گورو لگھو ہنو ہے برہیت اچار + رُدہی اُروکی ٹھور میں اب کے ٹھوربکار ۱۰
سنجو گی کشنہ ناکا پرکھن نہیں ٹورگ نکار + بھاکھا میں ری لری ہو نہیں ارتالوی شکار ۲

ٹیکا

اتینے اکشر بھاکھا میں نہیں کوئی لکھتے تو کوئی اشدہ کہیں کشا کے استھان میں چھ کھہ کی استھان میں شہ نکار کی استھان میں نکار۔ ری لری کی استھان میں ری لی شکار کچھ استھان میں سکار بھاشا میں لکھنے یوگ ہیں + جگت کا کرتا ایشر ہے سو تیری سے بھن نہیں۔ او ست چت آنند روپ برھم توں ہے۔ بہ اچارج نی کہا سوی کرم نے پھیر کہیں ہیں +

کبت

وینتا کو تیاگ نر ابنو سروپ دیکھ توں نو شدہ برھم اج درشٹ کو ایر کا سی ہے

آپنے اگیان تیں جگت سب توہیں رچے سرب کوں سنگھار کریں آپ ابناسی ہے
منتھیا پرپنچ دیکھ دُوکھ جِن آن جیسے دیون کو دیو تُوں توسہب سُوکھ راسی ہے
رچیو جگ اپیس ہوئی مایا سے پرکاسیں تُوہیں جیسے رجّو سانپ سیپ رُوپ ہوی پربھاسی ہے
ارتھ سپشٹ

کبت

راگ جار لوبھ ہار دویکھ مار ماروار واروار مرگ دار پاروار پیکھیئے
گیان بھان آن تم تم تار بھاگ تیاگ۔ جیو سیو بھید چھید بیدن سو لیکھیئے۔
بیدکو وچار سار آپکو سنہار یار ٹار داس پاس آس اپس کی نہ دیکھیئے
نسچل توں چل نہ اچل چل دل چل بہ نیل تل مل تا نسوں نہ وسیکھیئے ۱۳

ٹیکا

گیان کی سادھن کہیں ہیں ہے سکھ۔ راگ جو پدارتھن میں درڑ آسکتی ہے تاکوں
جار۔ کی لوبھ کو ہار کہئی ناس کر۔ دویش کوں ماریا ر کہیئے کام کو دار دور کر۔ راگ
لوبھ دویش کام کی گرہن تی سرب راجسے تامسے برتیاں کا گرہن ہے۔ یاتے
سرب راجسے تامسے برتیان کا ناس کر۔ یہ ارتھ سِدھ ہُوا۔ راجسے برتی او تامسے برتی
گیان کی برودھی ہے۔ تنھوں کی ناس بنان گیان ہووی نہیں یاتے تنھوں
کی نبرتی جگیاسو کوں اپیکشت ہے۔ وویک ویراگ سم آدمی کھٹ سنپتی موکشتا ہے
چار گیان کی سادھن ہیں۔ تنھوں ہیں وویک پردہان ہے کاہے تی وویک سے ویراگ
آدک اُدھین ہووہیں ہیں۔ یاتے وویک کا ادپدیس اچارج کری ہے ہے سکھ
پاروار جو سنسار ہے تاکوں بار نبار مرگ وار کہئے مرگ ترشنا کی جل سمان منتھیا
جان۔ پاروار نام سنسار کا ہے اد اپاروار نام آتما کا ہے۔ پاروار منتھیا ہے یا کہنے تی

اپاروار متھیا نہیں کنتوست ہے یہ بارتا ارتھہ سیں کہی جیسے بازیگر کی تماشے دیکھتے
پوتر کوں تپا کہی ہے پوتر یہ اب برچھ سیں آدیکی جو باجیگر کی بنائی ہیں سو متھیا ہیں
یاں کہنے تی باجیگر کوں متھیا نہیں جانی ہے کنتوست جانی ہے تیسے جگت کوں
متھیا کہنے سے آتما کوں ست جان لیوی گا یاں اپیرائی تی اچارج نی پاروار متھیا
کہیا اِس ریتے سیں جگت متھیا ہے اور آتما ست ہے - یاں وویک کا اوپدیس کریا
تاں وویک سیں ان سادھن آپ ہی اوتپن ہو دیں ہیں - یا نتے وویک کے اوپدیس
نے سرب سادھن کا اوپدیس ارتھہ سیں کہیا گیان کی بہرنگ سادھن کہی + انترنگ
سادھن شروَن کہیں ہیں ہیئے سکھ گیان روپی جو بہانوں ہے تاں کوں آن کہی شروَن
سیں سنپادن کرکے تم کہئے اگیان روپی جو تم اندھیرا ہے تاں کوں تار کہیے ناس کر تم
نام اندھیرے او اگیان کا ہے اندھیرا اوپمان ہے او اگیان اوپمیہ ہے پرتھم
جو تم شبد ہے سو اوپمیہ کا واچک ہے - اور دوسرا اوپمان کا واچک ہے -

دوہا

جانکوں اوپماں دیجئی سو اوپمیہ کہیان + جانکی اوپماں دیجئے سو کہئے اوپمان ۳

ٹیکا

گیان کا سروپ ان شاستر ن میں نانا پرکار کا دکھائیکار کیا ہے یا نتے مہا نواک کی
انسار گیان کا سروپ کہیں ہیں ہئے سکھ جیو او ایشر بکھی او دیا او مایا بھاگ کو تیاگ
کی تنھوں کا جو بھید پرتیت ہوئے ہے تانکوں چھید کہی دور کرا او جیو ایس میں
جو بیدن کہئے چیتن بھاگ ہے تانکوں ابھید رہت جان یاں کہنے تی بہہ بارتا کہی -
مہا نواکن میں یہ بھاگ تیاگ لکھشنا تیر جیو ایشر کی ایکتا جان جیو کی ستھان میں

رسیع پڑھیا ہے تو یہ پاد کا ارتھ سپشٹ ہے پورب کہے ارتھ کوں سنکشیپ سے چترتھ پا میں کہیں ہیں ہے سکھ چل کیٹے بناسی جو دیہ آدک سنگھات سو توں نہیں کنتو اچل کیٹے انبا ہے جو برہم سو توں ہیں اوچل دل کیٹے برچھ روپ جو سنسار سو چبل کیٹے متھیا ہے۔ جیسے بندھ وکھی نیلتا ادتل کیٹے کتاہ روپتا ہے نہیں رکنتو متھیا پرتیت ہودی ہے۔ تیسے سنسار بھی آتا وکھی ہے نہیں متھیا پرتیت ہودی ہے۔ برچھ روپ کر کی سنسار شرتی سمرتی میں کہیا ہے یا نئے برچھ کی واچک چل دل شبد کا سنسار میں پریوگ کریا ہے موکھ کا سادھن گیان ہے یاں ارتھ کون ان پرکار سیں کہیں ہیں ॥

کبت

بند موکھ گیہ دیہ وان گیان وان جان راگ روبیراگ دوئی دھوجا پرات ہے
وکھے وکھی ست بھرم متی وات نات ہلات پرات رات گری نہ ٹھراٹ ہے
ساکھ ساکھی پوتری انوچری تو وادجری ہوی دیکھ راگی نیاگی للچات جنبات ہے
چنچل اچل بھرم برہم لکھ روپ نج دوکھ کوپ آنند سروپ میں سمات ہے ۱۴

ٹیکا

ہے سکھ دیہ وان کیٹے دیہ ابھانی اگیانی اوگیا نواں بندھ موکھ کی گیہ کہئی دہام ہیں اگیانی تو بندہ کا دہام ہے اوگیانی موکھ کا دہام ہے راگ اوبیراگ دونوں کی دہوجا ہیں جیسے دہوجا راجا کی نگر کا چہنہ ہودی ہے۔ تیسے راگ اوبیراگ تنوں کی چینہ ہیں اگیانی کا راگ چہنہ ہے اوگیانی کا بیراگ چینہ ہے اگیانی بکھی بھی ویراگ ہودی ہے یا نئے گیانی کا اگیانی سیں بلکشن ویراگ کہیں ہیں۔

ہے تات وکھی جو شبد آدک ہیں تِن بکھی ست برہم کیئے ست پنے کی بھرانتے اور برہم
متی کیئے رجو سرپ کے نیائیں دشٹے برہم روپ ہیں یہ جو مٹی نیچی سووات کی نیائیں
راگ او بیراگ کوں ہلا وی ہے جیسے وایو دھوجا کی چنچلتا کری ہے۔ تیسے بکھی ہیں
ست بودھی او برہم بدھی راگ او بیراگ کوں چنچل کریں ہیں استھل ہونی دیو سے
نہیں بکھی ہیں ست بدھی سیں راگ کے ستھلتا دور ہووی ہے او وکھی ہیں
برہم بدھی سیں ویراگ کے ستھلتا دور ہووی ہے۔ وکھی اسنت ہیں۔ یاتے
تنوں ہیں ست بودھی بھرانتے روپ ہے اس بار تا کی جناونی کوں کبت میں
ست برہم کہیا ست بودھی نہیں کہی بھرانتے گیان او بھرانتے گیان کا وکھی جو میتھا
بتنو سو دونوں برہم کہی ہیں۔ یاں کینے نی اگیانی کی ویراگ تے گیانی کی ویراگ
کا بھید کہیا کاہے تی جو اگیانی کا ویراگ ہے سو وکھی ہیں متھیا بدھی سیں او تین نہیں
ہویا یاتے مند ہے وکھی متھیا ہیں یہ بُدھی اگیانی کوں ہووی نہیں بدپی سا ستر
سنگتے سیں اگیانی بھی متھیا جانی ہے تتھاپی وکھی متھیا ہیں یہہ اپر وکھہ متی گیانوں
کوں ہی ہووی ہے۔ اگیانی کوں نہیں یاتے اگیانی کوں وکھی ہیں پر وکھہ جو
متھیا بُدھی تا نہیں اپر وکھہ ست بھرانتے دور ہووی نہیں اس ہیتے سیں اگیانی
کوں وکھی ہیں جب ویراگ ہووی ہے تاں کال میں پر وکھہ متھیا بُدھی ہے ہی
پرنتو پر وکھہ متھیا بدھی سیں اپربل اپر وکھہ ست بدھی ہے۔ یاتے اگیانی کی پر وکھہ
متھیا بدھی ویراگ کی ہیتو نہیں کنتو پربل جو ست بدھی تا نہیں بکھی ہیں راگ
ہی ہووی ہے۔ اور جو ویراگ ہووی تو بھی متھیا بدھی سیں نہیں کنتو وکھی
میں دوکھ درشٹی سیں ہووے ہے۔ اور گیانی سرب پرپنچ کوں اپر وکھہ روپ

کر کی منتہیا جاتی ہے۔ تاں اپر وکھ منتہیا بدھی سبین اپر وکھ ست بدھی دور ہووی ہے
یا تے راگ کے ہیتو وکھی ہیں ست بدھی تو گیانی کوں ہے نہیں ویراگ کی ہیتو
بکھی ہیں منتہیا بدھی گیانی کوں ہے جو گیانی کوں بکھی ہیں ست بدھی پھیر ہووی
تو راگ بھی پھیر ہووی اور ویراگ دور ہووی سو اپر وکھ روپ تے منتہیا جانی
پدارتھن ہیں پھیر ست بدھی ہووی نہیں جیسے اپر وکھ روپ تے منتہیا جانیاں
جور تجو میں سرپ تاں کی بکھی ست بدھی پھیر ہووی نہیں تیسے گیانی کوں پھیر ست
بدھی ہووی نہیں اس ریتے سیں راگ کی اوتپتی او ویراگ کی نبرتی گیانی
کی ہووے نہیں یا تے گیانی کا بیراگ درڑ ہووی ہے دوکھ درشٹے سیں جو اگیانی
کوں ویراگ ہووی ہے سو تو دور ہوئیجاوی ہے۔ کاہے تیں جاں پدارتھ ہیں
دوکھ درشٹے ہووی تاں پدارتھ میں ہی ان کال میں سمک بدھی بھی ہووی ہے
جیسے سرب پورکھن کوں پسو دھرم کی انت ہیں استری وکھی دوکھ درشٹے ہووی
ہے او کال آنتر ہیں پھیر سمک بدھی ہووی ہے۔ اس ریتی سیں دوکھ درشٹی
جب دور ہوئیجاوے تب اگیانی کا ویراگ بھی دور ہوئے جاوی ہے یا تے اگیانی
کوں درڑ ویراگ ہووی نہیں اس ریتے سیں راگ او ویراگ گیانی کی او گیانی
کی چہنہ کہی اور بھی چہنہ کہتے ہیں۔ ہے سکھ جیسے دہام کی ادپر پوتری کہئے ہستی
ادکن کی مورتی ہووی ہے۔ تیسے بندہ موکھ کا دہام جو اگیانی او گیانی کی انتکرن ہے
تاکے وکھی ساکھ ساکھی پوتری ہے او گیانی کی انتکرن ہیں ساکھ روپ پوتری ہے ساکھی کا
وکھی جو پرپنچ ہے انکوں ساکھ کہیں ہیں۔ ساکھ روپی پوتری انوجری کہئے ملن ہے
او ساکھی روپ پوتری اوجری کہئے شدہ ہے آگی ارتھ سپشٹ ہے چنچل بھرم بچ روپ لکھے

اور اچپل برھم بچ روپ لکھ

یاں کرم تی انوی ہے۔ بھاگ تیاگ لکشنا کا جو کبت میں وسیکھ کر کی گرہن کیا ہے
تاں وکھی ہیتو کہنے کو لکشنا کا بھید کہیں ہیں۔

دوہا

تر بدہ لکشنا کہت ہیں کوِ وِدبدھی ہان ✚ جیتے ارا چھتے پن بھاگ تیاگ کے جان ۱۵
آد دوی نہیں سنبھوی مہا واکیہ تات ✚ بھاگ تیاگ بن روپ نج برہم روپ سنات ۱۶

سکھ اوواچ ارد سنکر چھند
ارتھ سپشٹ

اب لکشنا پر بھو کہت کانگوں دیہو سمجھائی ✚ پن بھیدتاں کی تین ہنکی لکشن ہوں درسائی ۱۷

ٹیکا

سامان گیان سیں آننتر وسیکھ کا گیان ہووے ہے جیسے سامان برہمن کا گیان ہوئی سیں
اننتر سارست آدک وسیکھ کا گیان ہووے ہے۔ تیسے لکشنا سامان کا گیان ہوئی
تو جیتے آدک وسیکھ روپن کا گیان ہووی ہے۔ لکشن کا سامان روپ جانی بنان
جیتے آدک وسیکھ روپن کا گیان ہووی نہیں اس ابھپرائی نی سکھ کہی ہے ہے پربھو
لکشنا کاں کوں کہت ہیں یہ میں نہیں جانوں ہوں یانتے لکشنا کا سامان روپ کہائی
کی پش تے اننتر جو جہتے آدک لکشنا کی تین بھید کہئے وسیکھ ہیں تنوں کی جدی
جدی لکشن دکہاؤ۔ (چھند کیوا سطے پر بھو کوں پر بہ پڑھیا) او بہ باشا کی سنپردائی
نی لکشنا کی ستہان لچھنا پڑھیا لکشن کی ستھان لچھن پڑھیا۔

گور واک سنکر چھند

شرتی چت نج ایکا گر کرا بسکھ سن مم بان ✚ جیوں لکشنا اور بھیدتاں کی لیکھو تگ جان
سن برتی ہے دوی بھانت پد کی شکتی تا نمیں ایک ✚ لہلہ لکشنا پن جان دوجی سنو سو یو بیک ۱۸

ٹیکا

پدکا جو ارتھ تیں سنبدھ سو برتی کہئے ہے سو برتی دو پرکار کی ہے تاں دو پرکار میں ایک شکتی برتی ہے اور دوجی لکھشنا برتی ہے تن کوں سبیک کہی بیک ست یاں کا ارتھ لکش سہت سُن +

انتہہ شکتے لکھشن دوہا

جاں پدتیں جاں ارتھ کی ہوی سنتے ہی پرتیت + ایسے اچھیا ایس کی شکتی نیائی کی ریت ۱۹

ٹیکا

جاں پدتی کہئے گھٹ پٹیں جاں ارتھ کی کہئے سکل ارتھ کی سنتے ہی پرتیتی کہئے گیان سرب پورکھن کوں ہوئے ایسے جو ایشر اچھیا تانکوں نیائے شاستر میں شکتی کہیں ہیں

انتہ سوی ریتی شکتی لکھشن اردہ سنکر چہند

سامرتھ پد کی شکتی جانہو بید مت انسار + سو بہنی میں جیم داہ کی ہے شکتی بینو نردھار ۲۰

ٹیکا

گھٹ پد کی شروتا کوں کلس روپ ارتھ کی گیان کرنی کا جو گھٹ پد کے سامرتھ سوی گھٹ پد میں شکتی ہے۔ جیسے پٹ پد کی شروتا کوں بستر روپ ارتھ کی گیان کرنی کی جو پٹ پد کی سامرتھ سوی پٹ پد میں شکتی برتی ہے۔ ایسے سرب پدن میں جان لینی + درشٹانت جیسے بہنی میں اپنے سیں ملے ہی بسنو کی داہ کرنی کی سامرتھ روپ شکتے ہے تیسے شروتا کی کرن سیں ملتے ہی بسنو کی گیان کرنی کی جو پد کبھی سامرتھ سو شکتے کہئے ہے (سامرتھ نام سامرتھ پنے کا ہے جانکوں سامرتھائی کہیں ہیں اوبل بھی کہیں ہیں جور بھی کہیں ہیں) جیسے اگنی میں داہ کی شکتے ہے۔

تیسے جل وکھی گیلا کر بی کی ترکھا دور کریکی پنڈ باندھنیکی جو سامرتھا ہے سو شکتی ہے اس پرکار سیں سرب پدارتھن بکھی اپنا اپنا کارج کرنیکی جو سامرتھ ہے سوی شکتی ہے - یہ بید کا سدہانت ہے - تاہیں کوں نردھار کہئی تسیچی گرہ دنیائی کی ریتے تیاگنے کوں جوگ ہے ÷

سکھہ او واچ سنکر چھند

مُو دُہی میں نہیں شکتے بہاسے بہی بن کچھ اور ÷ ہے ہینو تا جو داہ کی سو بہی میں تہہ ٹھور
رام پدن ہو نہیں درن بن کچھ شکتے بہات نا نہہ ÷ یا ہینو تی جو الیس اچھیا شکتے سو متی مانہہ ۲۱

ٹیکا

(نو شبد سندیہ کا واچک ہے) بہی میں تاں کی سروپ سیں جُدی شکتے بہلے کٹی ترتیت ہو وی نہیں اور پورب کہا داہ کا ہیتو جو بہی میں سامرتھ سوی بہی میں شکتی ہے سو بہی نہیں کا ہے تے داہ کی ہیتو تا کہئے جنکتا کارن پنا کیول بہی میں ہی ہے اپرسدہ سامرتھہ بہی میں مان کی تان کی بکھی ہینو تا ماننے کا اپر سدہ بہی میں ماہیتو تا نیل گئے کا کچھو پریوجن نہیں جیسے درشٹانٹ میں شکتی نہیں سنبھوی رام - کہئی اس رہنی سیں پدن کہہ دکھی بھی درن کا سمد ای جو پدن کا سروپ تا نسیں جُدی سکتے بہلسے نہیں آو تا ناکا پریوجن بھی نہیں یاں ہینو تی ایشر کی اچھیا روپ جو بنیائی کی ر بنتی میں شکتی سو ی ایری منی مانہ بہاسے ہے ÷

گورا او واچ سنکر چھند

پرتی بندھہ ہو تی بہی میں نہیں وا ہ اوکچی انگ ÷ او تیجکو جب دہری تب پھر ہے بہی سو سنگ -
ہو تی بہی نہیں جو ہینو تا نو داہ ہوی سب کال ÷ جو نے ہے اوپچی بہی ہوتے ہینو سکتی سو بال ۲۲

ٹیکا

ہے انگ۔ پریہ پرتیبندھ کی ہونی اگنی سیں داہ ہووی نہیں وا وتیچک سمیپ دھری تب سو سنگ کہی اگنی سیں لیا جو پدارتھ تا نکا داہ پرتیبندھ ہوتی بھی ہووے ہے۔ جو شکتے سیں بناں کیول اگنی کو داہ کی ہیتو تا ہووی تو سرب کال کہے او تیجک ست پرتیبندھ کال اور پرتیبندھ رہت کال کی نیائیں او تیجک رہت پرتیبندھ کال ہیں بھی داہ ہوا چاہئے کاہے تی داہ کا ہیتو کیول اگنی تاں کال ہیں بھی ہے او سوی مت ہیں تو یہ دوش نہیں کاہے تے سوی مت میں اگنی کی شکتی انتوا شکتی سہت اگنی داہ کا ہیتو ہے کیول اگنی نہیں جہاں پرتیبندھ ہے تہاں یدپی پرتیبندھ سیں اگنی کا تو ناس وا نتردھان نہیں بھی ہوتا تہاپی اگنی کی شکتی کا ناس وا تردھان ہووی ہے۔ یاتے داہ کا ہیتو شکتی انتو شکتی سہت اگنی کا ابھاو ہونی تی داہ ہوی نہیں اور جاں سنتاں میں پرتیبندھ کی سمیپ او تیجک آیا ہے تہاں پرتیبندھ نے تو اگنی کی شکتی کا ناس وا نتردھان کر دیا پرنتو او تیجک نے پھیر شکتی کی اوتپتی وا پرادر بھاو کیا ہے یاتے پرتیبندھ کی ہونی بھی او تیجک کی جہاں تم تی داہ کا ہیتو شکتی وا شکتی سہت اگنی کی ہونی تی داہ ہووی ہے جتھ یہ پادکا اکشر آرتھ یہ ہے یہ بال اگیات تتو جو سے کہی ناس کوں پراپت ہووی پرتیبندھ تیں او او پچی او تیجک تے سو کہی کسو شکتی داہ کا ہیتو ہے کارج کا جو بردھی سو ...... پرتیبندک کہی ہے او پرتیبندک کی ہونی کارج کا سادھک او تیجک کہئے ہے) اگنی کی سنتاں پرتیبندھ او اوتیجک منی منتر او کھدھ ہیں جا منی وا منتر وا او کھدھ کی سنیدھان سیں داہ ہووی نہیں سو پرتیبندک تا او جاں منی منتر او کھدھ کی سنیدھان تی پرتیبندک

هونی بھی داه ہووے سو ادتیچک ہے۔

گوراو واچ اردہ سنکر چھند

سکہ بی یہ سب بنتہیں توں شکتے لیہو پچھانی ✦ بن سکتے نہیں کچھو کاج ہوئی یہ بات نسچی مانی ۲۳

ٹیکا

ہے سکہ بہنی کے بنیائیں جل آدک. ہر ب پدارتھن میں توں سکتی پچھان اسکتی سیں ہنان۔ کسی
ہیتو سیں کوئی کارج ہودی نہیں سار دہ سنکر سیں سکتی کا پریوجن کہیا۔ پورب جو
سکہہ نی پرسن کیا تھا سکتی بہنی سیں ہن پرتیت ہودی نہیں تاں کا سمادہان کہنے
کوں اردہ سنکر سیں سکتے کا انہو دکھا دیں ہیں۔

مول اردہ سنکر چھند

اب سکتی یا نہیں ہے نہیں وہ سکتی ادبچی اور ✦ یہ سکتی کو پرسارہ انہو پ ہے کس ٹھورہ ۲۴

ارتھ سپشٹ

سدہانت کی ریتی سیں سکتی کا سروپ ادشکتی ہیں پرمان نروپن کیا ✦

ان مت کی شکتی کنڈن کریں ہیں۔

اردہ سنکر چھند

جو سکتی اچھیا ابس کی سو پدن سے نہ بیک ✦ مت نیائی کو ابنائی ان پدہ سکتی جان الیک۔

ٹیکا

جو ایشر کی اچھیا روپ پد سکتی کہی سونسے انہیں کاہے تے ایشر کے اچھیا ایشر کا
دہرم ہے۔ یا نتے ایشر میں رہتے جو اچھیا سو پد کی سکتی ہے۔ یہ کہتا ہے نیائی جو
پد کا دہرم شکتی ہودی نہ پد کی شکتی ہے یہ. کہتا ہے یانتے پد کی سماہ نہ. روپ ہی

پد کی شکتے ہے ایس کی اچھیا پد کی تجگیک بھی ہتیں سو پد کی سکتی ہے۔ یہ کہنا نہیں الیکنام جھوٹھہ کا ہے)۔

اتھ ویاکرن ریتے لکھشن سکتی ارو دہ سنکر چھند

یوگتا جوارتھ کی پد ماہنہ سکتے سو دیکھ ❖ یوں کہت ویاکرن بھوکھن کارکا ہری لیکھ ٢٦

ٹیکا

پد کی وکھی جو ارتھ کی یوگتا کہئی ارتھ کی گیان کی ہیتوتا مینتوپنا۔ سو پد میں سکتے ہے جیسے گھٹ پد وکھی کلس روپ ارتھ کی گیان کی ہینتو تا روپ جوگتا ہے سوی سکتے ہے اس ریتے مین دیاکرن بھوکھن گرنتھ میں ہری کی کارکا پرمان لکھہ کے سکتے کہی ہے اتھوا دیاکرن کی جو بھوکھن کہئے اوتم ویاکرن تی ہری کی کارکا کہئے شلوک کوں دیکھہ کی کہت ہیں ❖

گوراو وراچ سار دہ سنکر چھند

ستن سکھہ ویاکرن مت میں چہل دو کمن ایک ❖ سامرتھہ پد میں ہے نہ وا یہ پوچھ تانہ وویک
بھاکھے جو ہے تو سکتی مانوں تانہ لوک پرسدھہ ❖ کہے جو اسمرتھہ پر سو جوگ ہو وی یہ سدھہ ٢٧ (ناہیں)
اسمرتھہ ہے پد ارتھہ یوگیہ اُرو کھتم ہی سوپر ودھ ❖ جو اور دو کمن دیکھنو تو گرنتھ درپن سودھ ٢٨

ٹیکا

پرتھم پادوسپشٹ ہے سکھہ ارتھہ گیان کی ہیتوتا روپ یوگتا کوں جو سکتے نہیں ہیں تانکوں پہ وویک پوچھہ نیری مت میں پد وکھی سامرتھہ ہے وا نہیں پرتھم پکش کہی تو ہماری مت کی نہ سکتی بل سیں سدھہ ہو وی ہے ۔ یہ ترتی پاد سیں کہیں ہتیا۔

بھاکھی جو ہے قو

اِتی یا لنکا انوی جو کہئی جو بھا کہیں ہے تو لوک پرسِدہ سکتی تا نہ مانہو + ارتھ جو ویاکرنی

کہی پد میں سامرتھ ہے تو لوک میں پرسِدہ جو سامرتھ روپ سکتی ہے تا نہ پد میں بھی

مانہو + پد میں ارتھ گیان کی جنکتا روپ جو گیتا کوں سکتی مت مان اسپرای یہ ہے

جو پد میں سامرتھ انگیکار کری تا نکوں سامرتھ سیں بھن روپ سکتے کا ماننا جوگ نہیں

کنتو سامرتھ روپ ہی سکتی ہے یہ ماننا جوگ ہے کا ہے تے سامرتھ بل جور سکتے یہ

چار نام ایک بستو کی لوگ میں پرسِدہ ہیں۔ جو بھن کوں لوک کہیں ہیں۔ یہ سامرتھ بھن

ہے بل بھن ہے سکتی بھن ہے۔ ادبھر جیتا ان کوں کہیں ہے یاں کی وکہی انگر تیجے

کی سامرتھ نہیں ہے بل نہیں ہے شکتی نہیں ہے جور نہیں ہے اس ریتی سیں سامرتھ او

شکتی کی ایکتا لوک میں پرسِدہ ہے او بتی میں بھی سامرتھ روپ ہی شکتی نرنیت ہے یا تے

پد میں سامرتھ روپ شکتی ہی ماننے جوگ ہے او پد میں سامرتھ مان کے تا نہیں بھن
یوگتا کوں شکتی کہنی کا لوک پرسدھی کا وردھ بنا اور ہیل نہین کیونکہ لوک پرسدھی کا بودھ ہی پھل
ہے + جو ایسے کہتے سامرتھ کوں ہی ہم جوگتا کہیں ہیں۔ تو ہمارا ہی مت

رسدہ ہووی ہے اور ایسے کہیے ہم سامرتھ انگیکار کریں تو سامرتھ روپ سکتی پد میں

سمبھوی سو سامرتھ کوں انگیکار ہی نہیں کرتے۔ یا تے ارتھ گیان کی جنکتا جوگتا ہی

پد میں سکتی ہے تا نکوں یہ پوچھیا چاہیے سامرتھ کا ابھاو کیول پد میں ہی انگیکار کریا ہیں
اتھوا او ادک سرب پدارتھن میں سامرتھ کا ابھاو انگیکار کرے ایسا؟
۔ جو انت پکش کہی تو بہنی آدک پدارتھن میں سامرتھ روپ سکتی کے پرتیبند ادن میں

اُدکت جو بکنی تنوں بی کھنڈت ہے او پرتھم پکش کہی تو تاں کی بکلی انت پکش

اُوکت دوش تو پد ہی نہیں ہے۔ کاہے تے جو بہنی آدک سرب پدارتھن میں سامرتھ

روپ سکتی نہیں مانے تو پرتیبندک تے داہ کا ابھاو بنے نہیں یہ انت پکش میں دوش ہے

سو دوش پرنہم پکھش ہیں نہیں کا ہے تی بھی آدک سرب پدارتھن میں تو سامرتھ روپ سکتے ہے یانتے پرتیھندک تے داہ کی ابھاد کا اسنبھو نہیں پرنتو پد کی وکھی ارتھ گیان کی جنکتا روپ جوگتا سیں بھن سامرتھ روپ سکتے نہیں کنتو پدیں ارتھ کی جوگتا ہی سکتے ہے یہہ پرنہم پکھش ہے تاں کے پکھی پرتیھندک تے داہ کا اسنبھو روپ دوش تو نہیں تتھاپی پد دکھی بھی بھنّی کی نیائیں سامرتھ کا انگیکار اوش کیا چاہیئے۔ یہہ پرتپادن کریں ہیں۔ سنکر کی دو پادن تے ناہیں جو اسمرتھ انیادی "سوبیرودھ" پرتیت ارتھ ناہیں کیئے پدیں سامرتھ کا انگیکار نہیں تو جو اسمرتھ پد سو جوگ کیئے ارتھ گیان کا جنک ہے یہہ سدھ کیئے مت کا نسچی ہے سو اسنگت ہے۔ کاہے تیں پد اسمرتھ ہے اور ارتھ جوگ کیئے ارتھ گیان کا جنک ہے یہہ واک سُپنک کا اموگھ و بیرج ہے۔ اِس واک کی نیائیں کہتے ہی سویرودھ ہے بردودھ سہت ہے سامرتھ سہت کا نام سمرتھ ہے او سامرتھ رہت کا نام اسمرتھ ہے اسمرتھ سیں کوئی کارج ہووی نہیں یہہ لوک ہیں اپرسدھ ہے یانتے اسمرتھ پد سیں بھی ارتھ کا گیان روپ کارج بنے نہیں یانتے پدیں سامرتھ ماننا جوگ ہے جب سامرتھ پدیں انگیکار کیا۔ تب سکتے بھی پدیں سامرتھ روپ ہی ماننا جوگ ہے اس ریتی سیں ارتھ گیان کی جنکتا روپ جوگتا پدیں سکتے نہیں کنتو سامرتھ روپ ہی سکتے ہے جو ویاکرن مت میں اور دوکھن دیکھنا ہووی تو سکتے کی نروپن میں درپن گرنتھ کوں سودھ کیئے دیکھ دوکھن کلشٹ ہے یانتے درپن اُوکت دوکھن لکھیا نہیں۔

انتھ بھٹاریتی لکھشن اردہ سنکر چھند

سنبھدہ پد کو ارتھ سیں تا دانم سکتے سو بید ✤ اِم بھٹ کے انساری بھاکت تاتھ بھیدا بھید ۲۹

ٹیکا

پد کا ارتھ سیں جو تاداتم سنبدھ تانکوں بھٹ کے انساری سکتے کہیں ہیں یہ سو
بید کہئی توں جان تاتھ کہئے تس تاداتم کوں بھید ابھید روپ کہیں ہیں یہ رتن
کا ابہپرای ہے اگنے پد کا انگار ارتھ سیں اتینت بھید نہیں جو اتینت بھید
ہووی تو جیسے اگنے پد سیں اتینت بھن جل آدک ہیں تن کی اگنے پد سیں پرتیت
ہووی نہیں تیسے اگنے پد سیں انگار روپ ارتھ کی پرتیتی نہیں ہووی گی۔
پد سیں اتینت بھن ارتھ کی پرتیتی ہووی نہیں۔ جیسے پد کا اپنے ارتھ سیں اتینت
بھید نہیں تیسے اتینت ابھید بھی نہیں جو اتینت ابھید واچیہ واچک کا ہووی
تو جیسے اگنی پد کے واچیہ انگار سیں موکھہ کا داہ ہووی ہے تیسے انگار کا واچک
اگنے پد کے اوچارن کئے تی بھی موکھہ کا داہ ہوا چاہئے۔ اوپد کی اوچارن تی داہ
ہووی نہیں یاتے اتینت ابھید بھی نہیں کرنتو اگنے پد کا انگار روپ ارتھ سیں
بھید سہت ابھید ہے بھید ہے یاتے داہ ہووے نہیں ادابھید ہے یاتے اگنے
پد تی جل ادکن کے نیائیں انگار کی پرتیتے کا اسنبھو بھی نہیں جیسے اگنے پد کا
انگار روپ ارتھ سیں بھید سہت ابھید ہے تیسے اودک پن جل دک جیون پدن
کا پانی روپ ارتھ سیں بھید سہت ابھید ہے جو اتینت بھید ہووی تو جیسے اودک
آدک پدن تی اتینت بھن اگنے آدک ہیں تن کی اودک آدک پدن تی پرتیتے ہووی
نہیں تیسے پانی روپ ارتھ کی بھی اودک آدک پدن تی پرتیتی نہیں ہووی گی
یاتے اتینت بھید نہیں او اتینت ابھید بھی نہیں جو اتینت ابھید ہووی تو جیسے
پانی تی موکھہ میں سیتلتا ہووی ہے۔ تیسے اودک آدک پدن کی اوچارن تی موکھہ

میں بھی سینتلتا ہوی چاہئے۔ اُو پدن تی سینتلتا ہو وی نہیں یانئے۔ اتینت ابید نہیں کنتو بھید سہت ابید ہونی تی دوئ ووش نہیں اِس ریتی سیں سرتتر ہی اپنے اپنے واچیہ تے واچک پدن کا بھید سہت ابید ہے تان بھید سہت ابید کوں ہی بھٹ کی انساری تاداتم سنبدھ کہیں ہیں۔ او بھید ابید کہیں ہیں۔ سو بھید ابید روپ تاداتم سنبدھ ہی سرب پدن میں اپنے اپنے ارتھ کی سکتے ہے تاداتم سنبدھ سیں جُدی سامرتھ روپ سکتے نہیں بھید ابید میں یُکتی کی۔ اب پرمان کہیں ہیں

اردھ سنکر چھند

یہ او م اکھشر برھم ہے یُوں کہت بید ابید ✣ پُن بانی میں پد ارتھ باہر دکھیت یہ بھید ۳۰

ٹیکا

مانڈوک آدک بید واکن میں او م اکشر برھم ہے یہ کہیا ہے تہاں ویاکرن کی ریتے سیں پرکاس روپ سرب کے رکشا کرتا او م اکشر کا ارتھ ہے ایسا برھم ہے یا نتے اوم اکشر برھم کا واچک ہے او برھم واچیہ ہے جو واچیہ واچک کا آپس میں اتینت بھید ہووی تو واچک او م اکشر کا او واچیہ برھم کا مانڈوک آدکن میں ابید نہیں کہتے او م اکشر برھم ہے اس ریتی سیں ابید کہیا ہے یانتے واچیہ واچک کے ابید میں بید بچن پرمان ہے۔ او سرب لوک کی پرتیتی سیں واچیہ واچک کا بھید سیدھ ہے کاہے تے اگنے آدک پد بانی میں ہیں وو انگار آدک تن کا ارتھ بانی تی باہر چولی آدکن میں ہے تیسے اوم اکشر روپ پد بانی میں او تا نکا ارتھ برھم بانی میں نہیں ہے کنتو بانی تی باہر کہئے اپنے مہاں میں ہے یہ پی برھم بیاپک ہے

یانتے بانی میں برھم کا ابھاو نہیں تہاپی برھم میں بانی ہے اور بانی میں برھم نہیں اس
ریتی سیں سرب لوکن کوں پد بانی میں اور ارتھ بانی تی باہر پرتیت ہودی ہے
یانتے پد کا او ارتھ کا بھید لوک میں پرسدھ ہے اس ریتی سیں واچیہ واچک کی
بھید میں سرب لوک کا انبھو پرمان ہے اوتن کی ابھید میں بید بچن پرمان ہے
یانتے پد کا ارتھ سیں بھید ابھید روپ تاداتم سنبندھ اپرمان نہیں کنتو پرمان
سدھ ہے + پرسنگ سنے ان ستھان میں بھی بھید ابھید روپ تاداتم سنبندھ دکھایا ہے +

اردھ سنکر چھند

جو گن گنی او جاتی و یکتی کریا او تدوان + سنبندھ لکھ تاداتم ان کو کارج کارن سان ۲۱

ٹیکا

روپ رس گندھ آدک گن ہیں تن کا آشرے گنی کہئے ہے جیسے روپ آدک کا آشرے
بھومی گنی ہے۔ انیکن مانہہ جو رہے ایک دھرم سو جاتی کہئے ہے جیسے سرب برہمن
برن کی مانہہ ایک برہمنتو ہے او سرب سودرن مانہہ ایک سودرتو ہے او سرب
جیون مانہہ جیوتو ہے پور کھن میں پورکھتو سرب گھٹ مانہہ گھٹتو ہے جا نکوں لوک
مانہہ برہمن پنا سودر پنا جیو پنا پورکھ پنا گھٹ پنا کہتے ہیں۔ سوی برہمن آدک سرب کا
مانہہ برہمنتو آدک جاتی ہے جاتی کا آشری جو برہمن آدک ہے سو ویکتی کہئے ہے۔ گمن
آگمن آدک کریا کہی ہے او تدوان کہئی تس والا ارتھ یہہ کریا کا آشرے انکے پرارتھن
کا تاداتم سنبندھ ہے یہہ لکھ کہئے جان او کارج کارن کوں سان کہئے گن گنی و کہی
لاوہ + ابھیری یہہ ہے۔ کارج کارن کا بھی گن گنی کی نیائیں تاداتم سنبندھ ہے
گن کا او گنی کا آپس میں تاداتم سنبندھ ہے جاتی کا او ویکتی کا آپس میں تاداتم سنبندھ ہے

تیسے کریا کا او کریاوان کا تا داتم سنبدھ ہے کارن کا او کارج کا بھی تا داتم سنبدھ ہے تا داتم نام بھید سہت ابھید کا ہے یدپی نت کارن کا او کارج کا تو بھید ابھید روپ تا داتم نہیں ہے - کنتو اتینت بھید ہے تہاپی او پادان کارن او کارج کا بھید ابھید روپ تا داتم ہی سنبدھ ہے جیسے گھٹ کی نت کارن کو لال ونڈ آدک ہیں تن کا گھٹ روپ کارج سیں اتینت بھید ہی ہے پرنتو او پادان کارن مرتکا پنڈ او گھٹ کارج کا بھید سہت ابھید ہے جو مرتکا پنڈ سیں گھٹ انینت بھن ہووی تو جیسے مرتکا پنڈ سیں اتینت بھن تیل کی اوتپتی ہووی نہیں تیسے گھٹ کی بھی اوتپتی ہووےگی نہیں - او او پادان کارن کا کارج تی اتینت ابھید ہووی تو بھی مرت پنڈ سیں گھٹ کی اوتپتی ہووی نہیں کا ہے تے اپنے سروپ سیں اپنی اوتپتی ہووی نہیں - یا تے او پادان کارن کا کارج تی بھید سہت ابھید .... ہے یا تے اتینت بھید پکش کا دوش نہیں او بھید ہے یا تے ابھید پکش کا دوش نہیں - اس ریتی سیں او پادان کارن کا کارج تی بھید ابھید جیکی سدھ ہے او پرتیتی سیں بھی او پادان تی کارج کا بھید ابھید ہی سدھ ہے یہ مرت پنڈ ہے یہ گھٹ ہے - اس ریتی کی بھن پرتیتی سیں بھید سدھ ہووی ہے او وچار کے دیکھئے تو گھٹ کی باہر بھیتر مرتکا سیں بھن کچھ بستو پرتیت ہووی نہیں کنتو مرتکا ہی پرتیت ہووی ہے یا تے ابھید سدھ ہووی ہے اس ریتی سیں او پادان کارن کا کارج سیں بھید ابھید روپ تا داتم سنبدھ ہے جیسے گن او گنی کا بھی بھید ابھید ہے - جو گھٹ کے روپ کا گھٹ سیں اتینت بھید ہووی تو جیسے گھٹ تے پٹ کا اتینت بھید ہے سو پٹ گھٹ کی آسرے نہیں کنتو سوتنتر ہے تیسے گھٹ کا روپ بھی گھٹ کی آسری نہیں ہووےگا اور گن گنی کا اتینت ابھید ہووی تو بھی گھٹ کا روپ گھٹ کے

آشرت بنے نہیں کا ہے نی آپنے آسری آپ ہووی نہیں یاتتے گن گنی کا بھید ابھید روپ تادا تم سنبندھ ہے یہہ بکتی + جاتی او ویکتی تتھا کریا او کریا والے کے بھید ابھید روپ تادا تم سنبندھ میں جانتی او کھنڈن کرنا جو مت تاں کی بکھی بہت بکتی کہنے کا پریوجن نہیں یانتے او رہ بکتی نہیں لکھی +

انیہ بہٹ مت کھنڈن۔ دوہا۔

ایک بستو کو ایک میں بھید ابھید برُودہ + جگتے جگت یانتے کہت یہہ مت سکل اشُدہ ۳۲

ٹیکا۔ اکھشر آرتھہ سپشٹ

ابھپرای یہ ہے یدپی ایک گھٹ میں اپنا ابھید ہے اوپر کا بھید ہے تتھاپی جاں کا ابھید ہے تانکا بھید نہیں او جانکا بھید تانکا ابھید نہیں اس ابھپرائی نی ایک بستو کا بھید ابھید برُودہ کہیا ہے تتھا ایک بستو کا کہئی گھٹ کا ہی اپنے میں ابھید او پر میں بھید ہے پرنتو جاں میں ابھید ہے تانمیں بھید نہیں او جانمیں بھید ہے تانمیں ابھید نہیں اس ابھپرای نی ایک بستو کا بھید ابھید ایک میں برُودہ کہیا ہے بھید ابھید آپس میں برودھی ہیں ایک بستو میں جانکا بھید ہووی تاں کا ابھید برودہ ہے او جانکا ابھید ہووی تانکا بھید برودہ ہے یانتے واچیہ واچک گن گنی جاتی ویکتی کریا کریاوان اوپادان کارن کارج کا جو بھید ابھید روپ تادا تم انگیکار کیا سو اشُدہ ہے پوربب واچیہ واچک کے بید ابھید میں پران جو کہیا بانی میں واچک او باہر واچیہ یانتے بھید او شرتی میں ادم کھشر برھم کہیا ہے یانتے ابھید تانکا سمادھان۔

دوہا

پرنو ورن ار برہم کو کہیو جو بید ابھید + تانیں ان رہس کچھو لکھیو نہ بہٹ شُو وید ۳۳

ٹیکا

پرنو ورن کہئے اوم اکھشر او برھم کا جو بید میں ابید کہیا ہے تان بید کی بچن
کا واچیہ واچک کے ابید میں تاپرج نہیں کنتو تاں ہیں ان ہی رہس کہئے گوپ ابپرای ہے
سو بید کہئی ابپرای بھٹ نے لکھیا نہیں جہاں اوم اکھشر برھم کہیا ہے تس واک کا اوم
اکھشر او برھم کی بھید میں تاپرج نہیں ہے کنتو اوم اکھشر کوں برھم روپ کر کی اوپاسنا کری
اس ارتھ میں تاپرج ہے اوپاسنا جانگی بدھان کری ہے تاں اوپاسیہ کی سروپ کا یہ نیم نہیں ہے
جیسے اوپاسنا بدھان کری ہے تیسے ہی اوپاسیہ کا سروپ ہووی ہے کنتو جیسا بشنو کا سروپ ہے
تانکوں تیاگ کے ان سروپ کی بھی تاں کی بکہی وپاسنا کریئے ہے جیسے سالگرام او نربدیسر کی بشنو
سروپ او شنو روپ کر کی اوپاسنا کہی ہے تہاں سنکھ چکر آدی سہت چتر بھوج مورتی سالگرام
کی نہیں ہے او گنگا بہو کہت جٹا جوٹ ڈمرو چرم کپال کا سہت بدرامندر اسیس سرناگتن کوں ترگن
رہت آتما کا اوپدیس دینے والی سورتی نربدیسر کی نہیں کنتو دونوں سلا روپ ہیں وشاستر کی
آگیا نے تن سلا روپ کی درشٹ تیاگ کی دونوں بکہی کرم نی بشنو روپ او شنو روپ کے اوپاسنا کری ہے
یانتے اوپاسیہ کی سروپ ادھین او پاسنا نہیں ہووی ہے کنتو بدھی کی ادھین ہے جیسے ساستر کا بچن
بدھان کری تیسے اوپاسنا کری جیسے چھاندوگ اوپنشد میں پنچ اگنی ودیا پرکرن میں سرگ لوک
میگھ بھومی پورکھ استری ان پانچ پدارتھن کی اگنی روپ کر کی اوپاسنا کہئی ہے او سرگ دہا سوم بر کہی
ان بیرج ان پانچ پدارتھن کی پنچ اگنی کی اہوتی روپ او پاسنا کہی ہے تہاں سرگ آدک اگنی
نہیں ہیں او سرد ہا سوم آدک اہوتی نہیں ہیں تہا پی بید کی آگیاتی سرگ لوک آدکن کی اگنی روپ او
سردہا آدکن کی اہوتی روپ اوپاسنا کری ہے لس ریتی سیں وہم اکھشر کی برھم روپ کر کی اوپاسنا
کہی ہے تہاں اوم اکھشر برھم روپ نہیں ہے۔ تو بھی برھم روپ کر کی اوپاسنا بنے ہے اوپاسنا واک

میں بستو کی ابھید کی اپیکھیا نہیں کنتو بھن بستو کی بھی بھن روپتے اوپاسنا ہووی ہے
او بچارتی دیکھیئے تو برھم کا واچک جو اوم اکھشر ہے تاکانو اپنے واچیہ برھم سیں
ابھید بنز بھی ہے گھٹ آدک ان پدن کا اپنے اپنے جڑ روپ ارتھ سیں ابھید بنی نہیں
کا ہے تی سرب نام روپ برھم میں کلپت ہیں۔ برھم ادھشٹھان ہے اوم اکھشر بھی
برھم کا نام ہے یانتے برھم میں کلپت ہے۔ کلپت بستو ادھشٹھان سیں بھن ہووی
نہیں۔کنتو ادھشٹھان روپ ہی ہووی ہے یانتے اوم اکھشر برھم روپ ہے
او گھٹ آدک پدن کا جو جڑ روپ اپنا ارتھ سو ادھشٹھان نہیں کنتو واچیہ سہت گھٹ
آدک پد برھم میں کلپت ہیں اور برھم تنکا ادھشٹھان ہے یانتے برھم سیں تو سرب
کا ابھید بنز بھی ہے پرنتو گھٹ آدک پدن کا اپنے جڑ روپ واچیہ ارتھ سیں ابھید
کسے ریتی سیں بنے نہیں یانتے بھٹ مت میں واچیہ واچک کا ابھید اسنگت ہے
او کیول بھید جو واچیہ واچک کا انگیکار کریں ہیں۔ تنوں کی مت میں یہہ دوش
بھٹ نی کہیا ہے جو گھٹ پد کا واچیہ گھٹ پد سیں اتینت بھن ہووی تو جیسے گھٹ
پد سیں اتینت بھن بستر روپ ارتھ کی پرتیتی ہووی نہیں تیسے گھٹ پد سیں اتینت
بھن کلس روپ ارتھ کی بھی پرتیتی نہیں ہوویگی سو گھٹ پد سیں واچیہ کوں بھن
مان کی تاں کی گھٹ پد سیں پرتیتی مانوگی تو جیسے گھٹ پد سیں اتینت بھن
کلس روپ ارتھ کی پرتیتی ہووی ہے۔ تیسے اتینت بھن بستر کی بھی گھٹ
پد سیں پرتیتی ہوئی چاہیئے یہہ دوش بھی جو سامرتھ اتھوا اچھیا روپ سکتی نہیں مانی
تنوں کی مت میں ہے جو سکتی انگیکار کری تن کے مت میں دوش نہیں کاہے تے
جو گھٹ پد کا واچیہ کلس او تانکا اواچیہ بستر آدک سو دونوں گھٹ پد سیں بھن ہیں۔

پرنتو گھٹ پد میں کلس روپ ارتھ کی گیان کرنے کی شکتی ہے او ان ارتھ کی گیان کرنے کی شکتی نہیں یانتے گھٹ پد سیں کلس روپ ارتھ نتے ہن ارتھ کی پرتیتی ہووے نہیں اس ریتی سیں جاں پد میں جس ارتھ کی شکتی ہے تاہیں ارتھ کی تس پد سیں پرتیتی ہووی ہے۔ ان ارتھ کی نہیں۔ یانتے واچیر وچک کے ابھنت بھید یا دوش نہیں تنکا بھید سہت ابھید روپ تا دا تم سنبدھ بنے نہیں او بھید ابھید آپس میں پرودھی ہیں۔ تیسے او پادان کارن کا کارج تی بھید سہت ابھید نہیں کیول بھید ہے۔ او کیول بھید میں جو دوش کہیا ہے۔ سو نیایک او شکتی وادی کی مت میں نہیں کاہے تی کارج کارن کی ابھنت بھید میں یہہ دوش ہے جو مرت پنڈ سیں اتینت بھن گھٹ کے او تپتی ہووی تو اتینت بھن تنل کی بھی مرت پنڈ سیں او تپتی ہوئی چاہئے او ر اتینت بھن تیل کی اتپتی نہیں ہووگی تو اتینت بھن گھٹ کے بھی مرت پنڈ سیں اوتپتی نہیں ہوئی چاہئے ایہہ دوش نیایک مت میں نہیں کاہے تی سرب بستو کی او تپتی میں پراگ بھاو کوں کارن مانے ہیں۔ جیسے گھٹ کی او تپتی میں ڈنڈ چار کو لال کارن ہیں۔ تیسے گھٹ کا پراگ بھاو بھی گھٹ کا کارن ہے۔ تیسے سرب کا پراگ بھاو سرب کے او تپتی میں کارن ہے سو گھٹ کا پراگ بھاو گھٹ کے او پادان کارن مرت پنڈ میں رہی ہے۔ ان میں نہیں ایسے سرب کارج کا پراگ بھاو اپنے اپنے او پادان کارن میں رہی ہے۔ جس پدارتھ میں جانکا پراگ بھاو ہووی تس پدارتھ سیں تاں کی ہی او تپتی ہووی ہے ان کی نہیں جیسے مرت پنڈ میں گھٹ کا پراگ بھاو ہے یانتے مرت پنڈ سین گھٹ کے ہی او تپتی ہووی ہے تیل کی نہیں او تیل کا پراگ بھاو تلین میں رہی ہے۔ یانتے تلن تی تیل کی ہی او تپتی ہووی ہے۔ گھٹ کی نہیں ایسے سرب کارج میں پراگ بھاو کارن ہے یانتے کارج

کارن کا اتینت بھید ماننے تیں نیایک مت میں دوش نہیں او سامرتھ روپ سکتے وادی
کی مت میں دوش نہیں کا ہے تیں مرت پنڈ میں گھٹ کی سامرتھ روپ سکتی ہے۔
تیل کے نہیں او ننہن میں تیل کی سامرتھ ہے گھٹ کے نہیں یا تے مرت پنڈ تیں گھٹ کی
ہی اوتپتے ہووی ہے۔ او تیل کے نہیں تیسے تلن سیں تیل کی ہی اوتپتے ہووی ہے
گھٹ کی نہیں ایت ہی سیں اوپادان کارن کا او کاریج کا اتینت بھید ماننے میں دوش
نہیں بھیدا بھید اسنگت ہے او بھید میں تتھا ابھید میں جو دوش بھٹ نے کہی ہیں۔
سو دونوں دوش بھٹ کے مت میں رہی ہیں کا ہے تے بھٹ نے بھید سہت ابھید
انگیکار کیا ہے یا تے بھ ارتھ سِدھ ہوا کاریج کارن کا بھید بھی ہے او ابھید بھی ہے
بھید ہے یا تے بھید پکش اوکت دوش ہوویں گے۔ او ابھید ہے یا تے ابھید پکش
اوکت دوش ہووینگی جیسے چوری کا دوش او دیوت کا دوش جو ایک ایک کرنیوالے
کوں کہی ہیں۔ سو دو او بشن جاں کی ہوویں تاکی چوری دیوت دونوں کی دوش
ہوویں ہیں۔ تیسے گن گنی او گن کی بھید ابھید ماننے تیں بھی بھید پکش او ابھید پکش
کے دونوں دوش ہووینگی۔ او شکتے وادی کی مت میں کیول بھید انگیکار کئی تیں دوش
نہیں کا ہے تیں گن ہیں گنی کی دھارنی کی سکتے ہے ان کی نہیں یا تے بھید پکش میں
جو دوش کہیا تھا گھٹ کے روپ آدک جیسے گھٹ سیں بھن ہیں تیسے گھٹ آدک بھی گھٹ سیں
بھن ہیں روپ آدکن کی نیائیں پٹ آدک بھی گھٹ میں رہے چاہیئے۔ انتوا پٹ آدکن
کی نیائیں روپ آدک بھی رہی نہیں چاہیئے۔ سو دوش شکتے نہیں انگیکار کرتے تاں کی
مت میں ہیں سکتے وادی کی مت میں کیول بھید ا تتھا تیں بھی دوش نہیں۔ او بھٹ
مت میں دونوں پکش کے دوش اوکت دشٹانت سیں ہیں۔ او بھیدا بھید برودھی

دہرم کا اسنبھو دوش ہے تیسے جاتی بیکتی کا او کریا کریاوان کا بھی کیول بھید ہے
تتھاپی بیکتی میں جاتی کے دھارنی کی سکتی ہے او کریا کریاوان میں کریا کی دھارنی کی
سکتی ہے ان دھارنی کی سکتی نہیں اس ریتی سیں اوپادان اور کاریج کا تتھا گن گنی
آدی کا بھیدابھید روپ"' داتم سنبدہ اسنگت ہے سرب کا آپس میں بھید ماننے میں بھٹ
اُدکتا دوشن کوں سکتی گرستے ہے یدپی بیدانت سدہانت میں بھی کاریج گن جاتی
کریاکا او پادان گنی بیکتی کریاوان نی اتینت بھید نہیں کنتو تاداتم سنبدہ ہی انگیکار
کیا ہے تتھاپی بیدانت مت میں بھیدابھید روپ تاداتم نہیں کنتو بھید او ابھید سیں
بلکھشن ہے یاتے ابھید پکش کی دوش نہیں اس ریتی سیں بھید ابھید میں بلکھش
انروچنی تاداتم سنبدہ ہے پرنتو بھیدابھید روپ" تاداتم اسنگت ہے یاتے واچیہ
واچک کا بھیدابھید روپ" تاداتم سنبدہ ہی سکتی ہے یہ بھٹ انساری کا پکش سمچین
نہیں کنتو پد کی سنتے ہی ارتھ کی گیان کرنیکی جو پد میں سامرتھ سوہی پد میں سکتی ہے۔

اتی سکتی نروپن

لکھشنا کی گیان میں شک کا گیان ادیجوگی ہے کا ہے تی شک سنبدہ لکھشنا کا
سروپ ہے شک جانے بناں شک سنبدہ روپ لکھشنا کا گیان ہووی نہیں یاتے
شک کا لکھشن کہیں ہیں +

دوہا

ہوئے پد میں جاں ارتھ کی سکتی شک سو جان + واچیہ ارتھ پن کہت تیہہ جک پد پہچان ۲۴

ٹیکا

جاں پد میں جاں ارتھ کی شکتی ہوی تاں پد کا سو ارتھ شک جان ملو شک ارتھ کوں واچیہ

ارتھ بھی کہیں ہیں۔ جیسے اگنی پد میں انگار روپ ارتھ کی لکھنا ہے۔ بانتے اگنے
پد کا انگار شک۔ ارتھ او واچیہ ارتھ کہئی ہے او واچیہ ارتھ کا بودھک پد واچک
کہئی ہے +

اتھ لکشنا او جہتی دک بھید لکشن کبت۔

شک کو سنبدہ سو سروپ جان لکشن کو لکھنا سو بہان جانکوں لکشن سو پچھانیئے۔
واچیہ ارتھ سار و تیاگ واچیہ کو سنبدھ جہاں ہوئی پرتیت تہان جہتے بکھانیئے
واچیہ جُت واچیہ کے سنبدھی کا جو گیان ہوئی تا اتھ ٹھور لکشنا اجہتے مانیئے
ایک واچیہ بھاگ تیاگ ہوت تہان بھاگ تیاگ دو نام جہتے اجہتے بھانیئے ۲۵

ٹیکا

شک ما کہئے واچ ارتھ کا جو سنبدہ کہئے ملاپ سو لکھنا کا سروپ کہئے لکشن جان + او جاں
ارتھ کا پد کی سکتے سیں گیان نہووی کنتو لکشنا سیں بہان کہئے گیان ہووی سو پد کا لکھش
ارتھ کہئی ہے ایک یاد سیں لکشنا کا سروپ کہیا اب جہتہ آدک لکشنا کی ترتی بھیدن
کی لکشن ایک ایک یاد سیں کہیں ہیں واچیہ اقیادی سیں جہاں واچیہ ارتھ سنپورن
تیاگ کے واچیہ کی سنبدھے کی پرتیتے ہووی تہان جہتے لکشنا کہئے ہے جیسے کیسے
کہا گنگا میں گرام ہے یا استھان میں گنگا پد کی تیر میں جہتے لکشنا ہے کاہے تے
گنگا پد کا واچیہ ارتھ دیونذی کا پرواہ ہے تا کی بکھی گرام کی استھیتے کا اسنبھو
ہے۔ یانتے ساری واچیہ ارتھ کوں تیاگ کے تیر وکھی گنگا پد کی جہتے لکشنا ہے +
واچیہ کی سنبدہ کا نام لکشنا ہے یا استھان میں گنگا پد کا واچیہ جو پرواہ
تا کا تیر سے سنجوگ سنبدہ ہے یانتے گنگا پد کی واچیہ کا جو تیر سیں سنبدہ

سو للکشنا او واچیہ ساری کا تیاگ یا نتے جہنے للکشنا واچیہ جت انیادی تزنی پادسیں اجہنے للکشنا دکہاویں ہیں۔ واچیہ جت کیئے واچیہ ارتہ سہت واچیہ کی سنبدہ ہی کا جاں پدسین گیان ہودی تاں پدمیں اجہنے للکشنا مانیئے جیسے کسی نے کمانسوں دہاون کری ہے تہاں سون پد کی لال رنگ والی اشو وکہی اجہنے للکشنا کا ہے تے سون نام لال رنگ کا ہے یا نتے سون پد کا واچیہ لال رنگ ہے تاں کبہوں ہیں دہاون کا اسنبہو ہے۔ اس کارن تے سون پد کا واچیہ جو لال رنگ تاں سہت اشو میں سون پد کی اجہنے للکشنا ہے دہاکہاہیں شون کوں سون شبدتے ہیں گن کا اور گنی کا تاداتم سنبدہ کہیں ہیں۔ او لال بہی روپ کا بہید ہونی تی گون ہے یا نتے سون پد کا واچیہ جو لال گن تا نکا گنی اسو کی ساتہ جو تاداتم سنبدہ سو للکشنا او واچیہ کا تیاگ نہیں ادہک کا گرہن یا نتے اجہنے للکشنا ایک واچیہ انیادی چہتر تہ پادمیں بہاگ تیاگ للکشنا کہیں ہیں جہاں پدن کی واچیہ ارتہ مدہ ایک بہاگ کا تیاگ ہووی ایک بہاگ کا گرہن ہووی تہاں بہاگ تیاگ للکشنا کہیئے ہے تاں بہاگ تیاگ کوں ہی جہتے اجہنے للکشنا بہی کہیں ہیں۔ جیسے پر تہم دیکہی پدارتہ کوں ان دیس میں دیکہہ کی کسے نی کہیا سو یہہ ہے تہاں بہاگ تیاگ للکشنا ہے کا ہے تی اتیت کال میں اوان دیس میں استہت بستو کوں سو کہیں ہیں۔ یا نتے اتیت کال سہت اوان دیس سہت بستو سو پد کا واچیہ ارتہ ہے او ورتمان کال سمیپ دیس میں استہت بستو کوں یہہ کہیں ہیں یا نتے ورتمان کال سہت او سمیپ دیس سہت بستو یہہ پد کا واچیہ ارتہ ہے او اتیت کال سہت ان دیس سہت جو بستو سو ی ورتمان کال سہت او سمیپ دیس سہت ہے یہہ سمدای کا واچیہ ارتہ ہے

سو سنبھوی نہیں کا ہے تی اتیت کال او ورتمان کال کا برودھ ہے۔ تتھا ان دیسا
گا او سمیپ دیس کا برودھ ہے یا تے دونوں پدن میں دیس کال جو اچیہ بھاگ
تانکوں تیاگ کے بستو ماتر میں دونوں پدن کی بھاگ تیاگ لکشنا +
تت مسی مہا واک میں لکشنا دکھاونی کوں تت پد او توم پد کا واچیہ ارتھ دکھاویں ہیں۔

دوہا

سرب سکتی سرگ بُھو ایس سوتنتر پرد کھہ + مائی تت پد واچ سو جاں میں بندھ نہ موکھہ ۳۶

ٹیکا

سرب سکتے کہئی جانمیں سرب سامرتھ سرگ کہئے سرب بستو کی جاننے والا ابھو کہئی
بیاپک ایس کہئی سرب کا پرہرک او سوتنتر کہئے کرم کی ادھین نہیں او پرد کھہ کہئی
جیوکی پرتکھش کا دکھی نہیں او مائی کہئے مایا جاں کی ادھین او بندھ موکھہ رہت +
جانمیں بندھ ہووی تانکا موکھہ ہودی ہے۔ ایسر بندھ رہت ہے یا تے ایسر میں
موکھہ بھی نہیں اتنے دھرم والا ایشر چیتن تت پد کا واچیہ ارتھ ہے +

اتھہ توم پد کا واچیہ نروپن

دوہا

کہئی دھرم جو الپ کی سہت تہاں تی وپریت + ہوی جنہ چیتن جیو تہنہ توم پد واچیہ پرتیت ہے ۳۷

ٹیکا

جو ایس کے دھرم کہی تن تی وپریت دھرم جانمیں ہوویں سو جیو چیتن توم پد کا واچیہ پرتیت
کہئی جان یاں کا بھاو یہ ہے۔ الپ سکتی، لپگ، پرچین انیس کرم کی ادھین او ودیا موہت
او بندھ موکش والا اور پرتکھش کا ہے تی اپنا سروپ کسے کوں پروکھہ نہیں پرتکھش

ہی ہودی ہے۔ یدپی ایسر کوں بہی بپا سروپ پرتیکش ہے تتھاپی ایسر کا سروپ جیو کوں پرتیکش نہیں۔ یا نتے پروکہہ کیئے ہے او جیو کے سروپ کوں جیو ایسر دونوں جانیں ہیں۔ یا نتے پرتیکش کہیں ہیں اتنے دہرم والا جیو چیتن توم پد کا واچیہ کہئی ہے۔

دوہا

مہانواک ہیں ایکتا ہوئی دونوں کی بہان ✣ سو نہ بنے یا نتے سو منی لکہش لکہنا جان ۲۸

ٹیکا

سام وید کی چہاندوگ اونپشد ہیں او دالک منی نی اپنے پوتر سویت کیتو کوں جگت کی اُتپتی کرنیوالا ایشر تتائی کے کہیا نت ہیسے تا نکا یہہ واچیہ ارتہ ہے نت کہئی سو جگت کی اُتپتی کرنیوالا سرب سکتی سرگیتا آدک دہرم سہت ایسر توم کہئی تو ں الپ سکتی الپگتا آدک دہرم والا جیو اسی کیئے ہے ہنیاں سو تو ہے اس کہنے تے ایشر جیو کی ایکتا واچیہ ارتہ سیں بہان ہودی ہے سو بنے نہیں کا ہے تی سرب سکتی او الپ سکتی سربگ او الپگ وبہو او پرچہن سو تنتر او کرم آدہین پروکہہ او پرتیکش مایا جاگی ادہیں او او دیا موہت ایک ہے یہہ کہنا اگن سیتل ہے اس کہنے کی سمان ہے یا نیتے سو متی لکہش ہی کیئے لکہشنا تی لکشر ارتہ جان واچیہ ارتہ ہیں بر ودہ ہے ✣

دوہا

آدی دوی نہ سنبہوی مہانواک میں تات ✣ بہاگ تیاگ یا نتے لکہو ہوئی جانے کسلات ۲۹

ٹیکا

ہی تات مہانواک ہیں آدی دوی کہئی جہتے اجہتے نہیں سنبہوی یا نیتے بہاگ تیاگ لکہشنا مہانواک

میں بکھو کہئی جا نو جاننے کُسلات کہئی برودہ کا پرہار ہووی +

اتھہ جبتی اسنہو پرتیپادن ۔ دوہا +

گیہجو ساکھی برھم چت واچیہ مانہہ سولین + مانے جہنتی لکھشنا ہوی کچھو گیہ نوین ۴۰

ٹیکا

سنپورن بیدانت کا گیہ ساکھی چیتن او برھم چت کہئے برھم چیتن ہے ۔ سو ساکھی چیتن او برھم چیتن تو اَپد اوتت پد کی واچیہ میں لین کہئے پرویشٹ ہیں ۔ او جہتے لکھشنا جہاں ہووی تہاں واچیہ سنپورن کا تیاگ کر کی واچیہ کا سنبندھی + ان کیہ ہووی ہے جیا ننے مہالواک میں جہنے لکھشنا مانی تو واچیہ میں آیا جو چیتن تا نسین نوین کہئے ان کچھ گیہ ہو ویگا ۔ چیتن سیں بھن است جڑ ڈوکھ روپ ہے تاں کی ہانے نی پورکھارتھ سِدہ ہووی نہیں ۔ یا ننے مہالواکن میں جہنے لکھشنا نہیں +

اتھہ اجہتے لکھشنا اسنہو پرتپادن +

دوہا

واچیہ ہوں سار ورہت ہے جہاں اجہنے مینت + واچیہ ارتھہ سو برودہ یوں تجو اجہتے رینت ۴۱

ٹیکا

ہے مِیت پریہ جہاں اجہتے لکھشنا ہووی تہاں واچیہ ارتھ سارا رہی ہے او واچیہ سیں ادہک کا گرہن ہووی ہے مہالواکن میں اجہنے لکھشنا انگیکار کریں تو واچیہ ارتھہ سارا رہیگا ۔ او واچیہ ارتھہ مہالواکن میں سو برودہ کہئی وروودہ سہت ہی ۔ برودہ دور کرنیکوں لکھشنا انگیکار کری ہے اجہتے ماننے تے مہالواکن میں برودہ دور ہووی نہیں + یا تینے اجہتے کی رینتا مہالواکن میں تجو +

اتھہ بھاگ تیاگ لکشنا پرکار

دوہا

تیاگ وِرودھی دہرم سب چیتن شُدھ اسنگ ✦ لکھو لکشنا سو منی بھاگ تیاگ یہ انگ ۱۴۲

ٹیکا

ہے انگ پریہ نت پد کا واچیہ ایشر اُو تواَ پد کا واچیہ جیو تن کے آپس میں برودھی دہرم تیاگ کی شُدھ اسنگ چیتن لکشنا تی لکھو یہ بھاگ تیاگ لکشنا ہے یاں سنتھان میں یہ سِدھانت ہے۔ ایشر جیو کا سروپ انیک پرکار کا اودیت گرنتھن میں کہیا ہے برن گرنتھ میں گیان میں بمب جیو او بمب ایشر کہیا ہے۔ او بدیارن کی مت میں شُدھ ست گن سہت مایا میں آبھاس ایشر او ملن ست گون سہت جو انتہکرن کا اوپادان کارن اودیا کا انس تامیں آبھاس جیو کہیا ہے ید پی پنچدسی گرنتھ میں بدیارن سوامی نی انتہکرن میں آبھاس جیو کہیا ہے۔ تتھاپی انتہکرن کی آبھاس کوں جیو مانتے تو سکھپتی میں انتہکرن رہی نہیں یا تے جیو کا بھی ابھاو ہوا چاہیئے۔ او پراگ روپ جیو سکھپتی میں رہی ہے یا تے بدیارن سوامی کا یہہ ابھپرای ہے انتہکرن روپ یہ نام کوں پراپت جو وی اودیا کا انس یاں میں آبھاس جیو ہے سو اودیا کا انس سکھپتی میں بھی رہی ہے یا تے پراگ کا ابھاو نہیں او کیول آبھاس ہی جیو ایشر نہیں ہیں کنتو مایا کا ادھشٹھان چیتن او مایا سہت ابھاس ایشر ہے او اودیا انس کا ادھشٹھان چیتن او اودیا کی انس سہت آبھاس جیو ہے ایشر کی اوپادھی میں شُدھ ستو گن ہے یا تے ایشر میں سرب سکتے سرگیتا آدک دہرم ہیں۔ او جیو کی اوپادھی میں ملن ستو گن ہے یا تے جیو میں الپ شکتے الپگتا آدک دہرم ہیں یا تکوں آبھاس وادکہیں ہیں او برن کی مت میں یہ پی جیو ایشر دونوں کی اوپادھی ایک ہی اگیان ہے یا تے دونوں

الپگ ہوئی چاہئے - تہتا پی جاں او پادھی ہیں پرتی بنب ہووی - تانکا یہ سوبھاو ہوی ہے پرتنیب میں اپنے دوش کری ہے - بنب میں نہیں ۔جیسے درپن روپ او پادھی میں مُوکھ کا پرتنیب ہووی ہے - گریوا میں استھت موکھ بنب ہے - تہاں درپن روپ اوپادھی کی سیام ہیپت لگھوتا آدک انیک دوش پرتنیب میں بہان ہووین ہیں - او گریوا میں استھت جو بنب ہے تا نہیں بہان ہووین ہنیں - تیسے درپن استانی جو اگیان تاں وکھی پرتنیب روپ جیویں اگیان کرت الپگتا آدک دوش ہیں او بنب روپ ایشر میں نہیں یا تے ایشر میں سربگتا آدک ہیں او جیو میں الپگتا آدک ہیں ۔ ابھاس او پرتنیب کا اتنا بھید ہے آبھاس پکش میں تو آبھاس متھیا ہے او پرتنیب واد میں پرتنیب متھیا نہیں - کنتو ست ہے کاہے تیں پرتنیب وادی کا یہ سدھانت ہے درپن میں جو مُوکھ کا پرتنیب ہے سو مُوکھ کی چھایا نہیں کاہے تیں چھایا کا یہ سوبھاو ہے جس دِسا میں چھایا وان کی مُوکھ او پرشٹ ہووین ہیں - اُس دِسا میں چھایا چھایا کے مُوکھ او پرشٹ ہووین ہیں - او درپن کی پرتنیب کے مُوکھ پیٹھ بنب سیں وپریت ہووین ہیں - یا تے درپن میں چھایا روپ پرتنیب نہیں کنتو درپن کوں لشٹے کری واسطے نیتر دوارا نکسی جو اہنکرن کی برتی سو درپن کوں لسٹی کر کی تت کال ہی درپن سیں نبرت ہوئی کی گریوا میں استھت مُوکھ کوں وکھی کری ہے جیسے بہرمن کی بیگ سیں الات کا چکر بہان ہووی ہے - اور چکر نہیں ہے - تیسے درپن او مُوکھ کی بشے کرنی میں برتی کی بیگ تے مُوکھ درپن میں استھت بہان ہووی ہے - او مُوکھ گریوا وکھی ہی استھت ہے - درپن میں نہیں او چھایا بھی نہیں برتی کی بیگ سیں

جو درپن میں مُوکھ کے پرتیتی سوی پرتنبب ہے۔ اِس ریتی سیں درپن روپ اوپادھی کی سنبدھ سیں گرِیوا ہیں اسنت مُوکھ ہی بنب روپ او پرتنبب روپ بھان ہووے ہے او وچار سیں بنب پرتنبب بھاو ہے نہیں تیسے اگیان روپ اوپادھی کی سنبدھ سیں اسنگ چیتن میں بنب بسنتانی ایسر بھاو او پرتنبب ستنانی جیو بھاو پرتیت ہودی ہے او وچار درشٹی سیں ایسرتا جیوتا ہے نہیں اگیان نی جو چیتن میں جیو بھاد کی پرتیتی سوی اگیان ہیں پرتنبب کہئی ہے یا نتے بنب پنا او پرتنبب پنا تو متھیا ہے او سروپ سیں بنب پرتنبب ست ہیں کاہے تی بنب پرتنبب کا سروپ درشٹانت وکھی تو مُکھ ہے او دراشٹانٹ وکھی چیتن ہے سو مکھ او چیتن ست ہیں اس ریتی سیں پرتنبب کوں سروپ سے ست ہونے نست کہیں ہیں او آبھاس کا سروپ چھایا انیں ہیں۔ یا نیتے متھیا ہے یہ آبھاس واد او پرتنبب واد کا بھید ہے او کتنے گرنتھن میں شدھ ستوگون سہت مایا دسشٹ چیتن ایسر کہئی ہیں او ملن ستوگون سہت انہنکرن کا اوپادان اودیا کی انس وسشٹ چیتن جیو کہئی ہے تا نکوں او چھید واد کہیں ہیں۔ سرب ہی ویدانت کی پرکریا ادویت آتما کی جناونی کوں ہے یا نتے جونسی پرکریا تے جگیاسو کوں بودھ ہووی سوی تا نکوں سمیچین ہے تنہاہی واگ برتی او او پدیس ھسری ہیں بھاسیہ کارنی ابھاس وادھی لکھیا ہے یا نتے ابھاس واد ہی مُوکھ ہے تاں کی ریتی سیں مایا او مایا ہیں آبھاس او مایا کا ادھشٹھان چیتن سو سرب سکتنے سرگیتا آدک دھرم سہت ایشر ہے سوی تت پد کا واچیہ ہے۔ او بینشٹے اودیا انمیں آبھاس او تانکا ادھشٹھان چیتن

الپ شکتی اپگنا آدہک دہرم سہت جیو ہے سو تو ؔ پد کا واچیہ ہے تن دونوں کی
تددسمی واک سے ایکتا بودہن کری جاوے نہیں۔ یاتے آبھاس سہت مایا اودیا کرتے
سربگیتے سربگیا آدک دہرم انتے واچیہ بھاگ کوں تیاگ کے چیتن بھاگ کہی تت
پد کی بھاگ تیاگ لکہشنا جیسے آبھاس سہت اردیا انس اودیا کرت الپ شکتے
الپگتا آدک دہرم جنتو ؔ پد کا واچیہ بھاگ تانکوں تیاگ کے چیتن بھاگ ہیں تو ؔ پد کی بھاگ
تیاگ لکہشنا اس ریتی سیں بھاگ تیاگ لکہشنا تے ایشر اور جیو کی سروپ میں
لکہشن جو چیتن بھاگ تن کی ایکتا تتو مسی مہاواک بودہن کری ہے تیسے ایگ آتما
برہم اس مہاواک ہیں آتما پد کا جیو واچیہ ہے۔ اور برہم پد کا ایشر واچیہ ہے۔ برہم
پد کا شدہ واچیہ نہیں ایسے ہی واچیہ ہے۔ یہ چترتھ ترنگ میں پرتپادن کری
ہے پورب کی نیائیں دونوں پدن کی لکہشنا ہے لکہشن ارتھ پر دکھ نہیں اس ارتھ
کوں جتاونی کوں اہنگ برہم اسمی ایگ کہی سب کے اپر وکہ آتما برہم ہے یہ واک کا ارتھ
ہے اہنگ برہم اسمی اس مہاواک ہیں اہنگ پد کا جیو واچیہ ہے اور برہم پد کا ایسر
واچیہ ہے دونوں پدن کی چیتن بھاگ ہیں لکہشنا ہیں برہم ہوں یہ واک کا ارتھ
ہے پرگیان آنند برہم اس مہاواک ہیں پرگیان پد کا جیو واچیہ ہے برہم پد کا ایسر
واچیہ ہے پورب کی نیائیں لکہشنا لکہش جو برہم آتما سو آنند گن والا نہیں کنتو
آنند روپ ہے آتما سیں ابہن برہم آنند سروپ ہے اس ارتھ کی جتاونی کوں اتھ
پد کہی یہ واک کا ارتھ ہے جیسے مہاواکن ہیں بھاگ تیاگ لکہشنا ہے تیسے ان واکن
ہیں ست گیان آنند پد وی شدہ برہم کوں بھاگ تیاگ لکہشنا سیں ہی بودہن
کرنے ہے یکنی سیں نہیں کاہے تی شدہ برہم کسی پد کا واچیہ نہیں یہ سدہانت ہے۔

یا نتے ساری پدبسٹ کی واچک ہیں - اوشدھ کی لکھشک ہیں - مایا کی اپکیمشک ستتا او چیتن کی نر پکھیک ستتا ملی ہوئی ست پد کا واچیہ نر پکھیک ستتا لکھش ہے بُدھی برتی روپ گیان او سوئنبگ پرکاس گیان دونوں ملیں تو گیان پد کا واچیہ او سوئنبگ پرکاس بھاگ لکھش نکھے سنبدھ جنیہ سُوکھ اکار ساتوک انتہکرن کی برتی او پرم پریم کا آس پد سروپ سُوکھ دونوں سلے آنند پد کا واچیہ او برتی بھاگ کوں تیاگ کے سروپ بھاگ لکھش اس ریتی سیں سرب پدن کی شدھ میں لکھنا سنکشیپ سریک میں پرتپادن کری ہے ✚

اتھ اُوکت ارتھ سنگرہ **کبت**

گنگا میں گرام جیتے لکھشنا ٹھور لکھ سون دہاوے لکھشنا اجیتے جنائیے سوئی یہ لبتو اپیاں لکھشنا ہے بھاگ تیاگ دو جو نام جہتے اجہتے سو نا ٹیے تو مسی آدی مہانواکن میں بھاگ تیاگ لکھشنا نہ جہتے ا جہتے بتائیے برھم کا ہو پد کو نہ واچیہ یوں بکھیانی بیدیا نتے سرب پدن میں جیوں لکھائیے ۱ہ

کبت

مایا مانہ ستتا جو اور بھانت بھاکیت برھم مانہ ستتا سو اور بھانت بھاکیئے دو ملی ست پد واچیہ مولی بھاکہت ہیں برھم مانہ ستتا سو لکھش بھاگ راکیئے بدھی بیہ تی سنبت دوی ملی گیان پد واچیہ سنبت سروپ لکھش بدھی برتی ناکیئے آتم اور کھی سکھ واچیہ پد آنند کو بکھی سکھ تیاگ آتم سو کہہ لکھش آکھئے ۱ہ

مہانواکن میں بر ودہ دور کرنیکوں دونوں پدنیں لکھشنا انگیکار کری تہاں کوئی کہے ہے

ایک پدمیں لکشنا انگیکار کہتی سیں ہی بروده دُور ہووی ہے دوی پدمیں لکشنا ماننے کا پریوجن نہیں

دوہا

ایک ہی پدمیں لکشنا مانئی نہیں بروده ❖ دوی پدن میں لکشنا نسپھل کہت سبوده ۴۵

ٹیکا

سبوده کہتی سو گیہ دوی پدمیں لکشنا نسپھل کہتے ہیں کاہے تی ایک ہی پدمیں لکشنا ماننے تی بروده دور ہو جاوے ہے یاں کا بہاویہ ہے یدپی سرگنا آدک وسشٹ کی الپگتا آدک وشسٹ کی ساتھ ایکتا نہیں بنے ہے تتھاپی ایک پد کا لکشن جو سُده تاں کی وسشٹ کی ساتھ ایکتا بنے ہے ❖

درشٹانت

جیسے شُودر مالوکھ برہمن ہئے اس ریتی سیں شُودرتو دہرم وسشٹ مالوکھ کی براہمنتو دہرم وسسٹ کی ساتھ ایکتا کہنا بروده ہے او مالوکھ برہمن ہے اس ریتی سیں شُودرتو دہرم رہت سُده مالوکھ کو براہمنتو وشِشٹتا کہنے میں بروده نہیں. تیسے الپگتا آدک دہرم وسشٹ چیتن کی او سرگنا آدک دہرم بسشٹ کی ایکتا بروده بھی ہے پرنتو جیو واچک ایشر واچک پد کی چیتن میں لکشنا کر کی چیتن ماتر کی سرگنا آدی دہرم وسسٹ کی ساتھ وا الپگتا آدی وسشٹ کی ساتھ ایکتا کہنے میں بروده نہیں یا تیئے دو پدمیں لکشنا ماننے میں کوئی شنکتی نہیں ❖

سماد ہان کبت

لکشنا جو کہی ایک پد مانتہ تانکوں یہ پوچھ دوئی پدن میں کو نسے میں لکشنا ! پرتھم دا دو نتیہ میں کہی تا نہ بہاگہی یہ واکن کو ہوئی کو بروده مُوڑ لکشنا تین داک مدہ جیو واچک پرتھم پد تت مسی یا جیں آدی پد الیس لکشنا پرتھم دا دو نتیہ کو نیم نہیں بنے بانئے بہاگت دوئی پدن میں لکشنا سو لکشنا ۱۱۱

ٹیکا

جوایک پدمیں لکشنا انگیکار کری تیانکوں یہ پوچھے دونوں پدن ماہنہ سیں کونسے پدماہنہ لکشنا ہے جوایسے کہی سرب بھانواکن کی پرتم پدیں لکھشنا ہے دو دوتیہ میں ہنیں انترا دوتیہ پدمیں لکشنا سرب بھانواکن میں ہے پرتہم پدمیں ہنیں تیانکوں ہے ہمکو یہ بھاکھہ ہے موڑ لکشن پرتہم وا دوسرے۔ پدمیں جو ہم نی لکھشنا سرب واکن میں مانی تو واکن کا پرسپر برودہ ہوویگا کاہے تی تین واک مدہ کہٹی آہنگ برھم اسمی پرگیان مانند برھم ایم آتما برھم ان تینوں واکن میں جیو واچک پد پربرھم کی پورب ہے ادتتو مسی یاں واک میں آدی پد کیئے پرتہم پد ایس لکشنا کہی ایسر کا بودہک ہے جو پورب پدمیں لکشنا سارے مانی تو تین واکن کا تو یہ ارتہ ہوویگا چیتن سربگتا آدک وششٹ انس سارے ایشر روپ ہے اونت رستی واک کا یہ ارتہ ہوویگا۔ چیتن الپگتا آدک وششٹ سنساری جیو روپ ہے کاہے نے تین واکن میں پورب جیو واچک پدہی تاں کے چیتن بھاگ میں لکشنا او دوتیہ جو ایشر واچک پدتاں کی واچیہ کا گرہن او تتو مسی میں آدا ایس واچک پدتاں کی چیتن بھاگ میں لکشنا او دوتیہ جیو واچک پدتاں کی واچیہ کا گرہن ایس ریتی سیں لکھشنا کا نیم کری تو واکن کا پرسپر برودہ ہووی گا۔ تیسے سرب واکن کی دوتیہ پدکہئی اگلی پدمیں لکشنا مانی۔ تو تین واکن میں پورب جو جیو پدتاں کے واچیہ کا گرہن ادا اونترا ایس پد کی چیتن بھاگ میں لکشنا یا نتے الپگتا آدی دھرم وششٹ چیتن ہے۔ یہ تین واکن کا ارتہ ہوویگا۔ اد مسی میں آدی ایس پدتاں کی واچیہ کا گرہن او دوتیہ جیو پد کی چیتن بھاگ

ہیں لکشنا یا نے سرنگنا آدی دہرم وسیشٹ چیتن ہے۔ یہہ تت پرسی کا ارتھ ہونی
تی پرسپر برودھ ہی ہوویگا۔ اس ریتی سیں پرتہم وادوتیہ پدیں لکشنا کا نیم ہے
نہیں۔ یانتے سو لکشنا کیئے سُندر ہے لکشن جن کے تی اچارج دری پدن ہیں
لکشنا بہاگنت ہیں اور جو ایسے کہی پرتہم وادوتیہ پد ہیں لکشنا ہے یہ نیم نہیں
کریں ہیں۔ کنتو سرب واکن ہیں جو ایسر واچک پدتا نہیں لکشنا ہے یہہ نیم
کریں ہیں سو ایسر واچک پورب ہووی واوتر ہووی یانتے واکن کو پرسپر برودھ نہیں +

تا انکا سمادہان ہا دوہا

ایس پد ہی لکشنک کہی سب ارتھ کی کہان + کیہ ہوئی شرتی واک ہیں ہو ئی پورکھارتھ ہان ۴۷

ٹیکا

جو ایسر واچک پد کوں ہی لکشنک کہی تو سرب ارتھ الپگتا پراد ہینتا جنم مرن سیں
آد لیکے جو دُوکھ کے سادہن تن کی کھان جو سنساری جیو سو سرتی واکن میں کیہہ
ہووے۔ یانتے پورکھارتھ کہیں موکھ کی ہانی ہوویگی۔ اں کا یہہ بہاو ہے جو ایشر واچک
پدمیں ہی لکشنا مانیں تو جہاں اکن کا یہہ ارتھ ہو دیگا۔ تت پد کا لکشن جو ادو تی
اسنگ مایا مل رہت چیتن سو کام کرم اودیا کی ادہین الپگ الپ سکتے پرچہن پُن پاپ
سُوکھہ دُوکھہ جنم مرن گمن آگمن آدک انت انرتھ کا پاتر ہے۔ جو جہا لو اک کا ابیارتھ
ہووی تو جگیا سو کوں ایسی ارتھ کہی بُدسی کی اسنتہے کرنی ہوویگی۔ او جہاں میں پدکی
کی اسنتیے ہووی ہے پران وجوگ سیں انتر تا ہین کوں پراپت ہووی ہے یانتے
بید واکن کی بچار سیں مکتسو کوں انرتھ کی ہی پراپتے ہو ئیگی۔ آنند کی پراپتے
نہیں ہوویگی۔ یانتے ایسر واچک پدمیں لکھشنا ہے۔ جیو واچک پدمیں نہیں۔

۴ یانتے پورکھارتھ کی ہانی نہیں کاہے تی جیو واچک پد میں لکھشنا مانی تو تہا لو اکن کا یہہ ارتھ ہوویگا جو توآپد کا لکھش چیتن بھاگ سمرب سکتی سرجگ سے تشوچنم آدک بندہ رہت ایشر روپ ہے اس ارتھہ میں بدھی کی استھنے سیں جگیاسو کوں اتی او تم ایسر بھاو کی ہی پراپتے ہوویگی۔ یانتے جیو واچک پد میں لکھشنا کا نیم کریں ہاہے +

تانکا سمادہان دوہا

ساکھی توم پد لکھش کہہ کیسے ایسر وپ + یانتے دو پد لکھشنا بھاکت جنی ورھبوپ ۴۸

ٹیکا

توآپد کا لکھش جو ساکھی سو ایسر سروپ کیسے یہہ کہو ارتھہ یہہ توآپد کی لکھنش کو ایسر روپ کہنا بنے نہیں۔ یانتے جنی جگنیاسی تن میں ورجسر لشبٹ تن کی مہوپ سوائی دونوں پدن میں لکھشنا بھاکت ہیں یا انکا بھاو یہہ ہے جو جیو واچک پدن میں لکھشنا مانی اور ایس واچک میں نہیں تا نکوں یہہ پوچھیں ہیں توآپد کی لکھشنا بیاپک چیتن میں ہے۔ اتھوا جتنے دیس میں جیو کی او پادھی ہے اوتنے دیس میں استھت جو ساکھی چیتن تا میں توآپد کی لکھشنا ہے جو بیاپک چیتن میں توآپد کی لکھشنا کہی تو بنے نہیں کاہے تی واچیہ ارتھہ میں جانکا پردیس ہو دی تا میں بھاگ تیاگ لکھشنا ہووے ہے۔ اور واچیہ میں پردیس بیاپک چیتن کا نہیں کرنتو جیو پہنے کی اوپادھی دیس میں استھت جو ساکھی چیتن تانکا واچیہ میں پردیس ہے۔ یانتے ساکھی چیتن میں ہی توآپد کی لکھشنا ہے بیاپک چیتن میں نہیں تاں ساکھی چیتن بیا سرب کے ہردے کا پریرن اوسرب پرپنچ میں بیاپکتا آدک ایسر کے دھرمن کا استھنو ہے او ساکھی سدا اپروکھ ہے تا کی وکھی پرد کھنا ایشر دھرم کا انیت استھنو ہے اور پایا ہست کوں

بابا وشسٹ کہنا اسنبھو ہے جیسے دنڈ رہت کوں ونڈی کہنا او سنسکار رہت
دوج بالک کوں سنسکاروشسٹ کہنا اسنبھو ہے یا تیتے ساکھی چیتن کا ایسہ
سیں ابھید کہئی تو ہما لواک اسنبھوارتھہ کی پر تیپا دک ہووین گی۔ او دونوں پدن ہیں لکشنا
مانئی تو دوش نہیں کاہے تی جو ایکتا کی پرووہی دہرم ہیں۔ تن سب کو تیاگ کے دونوں
پدن میں پرکاس روپ چیتن جو واچیہ بہاگ تا سرب دہرم رہت چیتن میں دونوں
پدن کی لکشنا او پادھی او او پادھی کرت دہرمن نی چیتن کا بھید ہے سروپ سیں نہیں۔
اوپادھی وا او پادھی کرت دہرمن کا تیاگ کہئی تی دونوں پدن کی لکش چیتن کی ایکتا اسنبھو
ہے جیسے گھٹاکاس ہیں گھٹ درشٹے تیاگ کے مٹھ کوسنٹ آکاس ہیں ایکتا بنے نہیں او مٹھ
درشٹے تیاگن کہئی نی ایکتا بنے ہے۔

دوہا

تت تو اُتو اُنت پینے بہہ سہب اکن ہیں جان ✤ جانے ہوئی پروکہنا پرچھنتا ہان ۷۹

ٹیکا

سرب واکن میں تت توا لو اُنت اس پینی سیں اوت پروت بہاو کی پیتی جان سبا اوت پروت
بہاو کہئی نی واک کے ارتھہ میں پروکہنا او پرچھنتا بہرانیتے کی ہانی ہووی ہے۔ تت تو اُگیا کہنے
تی تت پد کی ارتھہ کا تو اُپد کی ارتھہ ہیں ابھید کہیا سو تو اُپد کا ارتھہ ساکھی پرنتا پروکہہ ہے
یا تیتے پروکہنا بہرانیتے کی ہانی او تو اُنت یا کہنے تی تو اُپد کی ارتھہ کا تت پد کی ارتھہ ہیں
ابھید کہیا سو تت پد کا ارتھہ برہم پرچھنتا بہرانیتی کی ہانی تیسے اہنگ
برہماسم پرگیانا برہم آتما برہم یا تیتے پرچھن تا ہانی او برہم اہنگ برہم پرگیانا برہم آتما
یا تیتے پروکہنتا ہانی۔

دوہا

جیو برہم کی ایکتا کہت بیید سمرتی تین ✤ سرکہتاں پہچانئے بہاگ تیاگ کی سین ۸۰

ٹیکا

ہے سکھ جو بید میں اور سمرتی میں جیو برہم کی ایکتا کہے تہاں ساری بھاگ تیاگ کی ایسین پہچانئے

دوہا

اس سکھ گور اپدیس سن نبیوت کال نہال + بھلے وچاری پایہہ جونان کر نست جنجال ۵۱

سورٹھا

متھیا گور سور بانی کیو گرنتھ اوپدیس یہہ + سونت کرت تم تان یہ تاکی بھاشا کری ۵۲

دوہا

اگردھ دیو کو سوپن میں یہہ کہئی گور اوپدیش + تیسو نہ تو دوکھ مول دہ منہیا بن کو دیس ۵۳

اگردھو واچہ چوپائی

بھگون یہہ تم گرنتھ پڑھائیو ارتھ سہت سو موہیہ آیو بن دوکھ مول تو ہو ہوتا ہے بھائی
کھوا و پائی جانتے یہہ ناسے + اور بودھ گور سن سکھ کی بانی سن سکھ ہوی جانتے بن ہانی
امراو پائی کو اور نہیں ہے بن کا ناسک ہینو یہی ہے + مہانو اک کو ارتھ بچارو
میں اگرد یہہ ٹیر پکارو سون پن واک بچاری حیلا اہنگ اگرد یہہ دینو ہیلا ۵۶
نندرا گئی نین پر کا سے بن گور گرنتھ سبھ نا سے ہیو سو کہی بن دکھ لبرا یو
ہو تو اگردہ نج رد پ سو پا یو ۵۷

دوہا

اگردھ دیہہ میں نیند تی بھو بن دوکھ جنہہ ریت + آتم میں گیان تی تھون جگ دوکھ پر نیت ۵۸
جیسون متھیا گرنتھ تی منہیا بن سنگھ + تیوں منہیا گرو بید تے منہیا جگ ہو بھنگ ۵۹
گکشہ ارتھ لکھ واک کو ہوئی جگیا سو نہال + نر اور ان سو آپ ہے داد دوبن دیال ۶۰

اِتی شری بچار ساگری گور و بید آدی سادہن متھیا ورنن نام کشٹمس ترنگہ سماپتہ

سری گنیش آئی نمہ

اتھ ترنگ ساتواں

اتھ جیون مکت ودیہہ مکت ورنن

دوہا

اوتّم مدہ ہم کنشٹ تھو سن اش گور اپدیس ✤ برہم آتم اوتّم لکھیو رہیونہ سنشے لیس ۱

ٹیکا

یدپی گوروئی اوپدیش تینوں کوں ساتھ ہی کیا تتھاپی گورو اپدیش تیں ساکھشات کار اوتّم تت درشٹی کوں ہوا ✤

دوہا

بھرسن کرت جیوں پون تی سو کو پیہہ پات ✤ تیکھ کرم پرار بدہ تیں کریا کرت درسات ۲

کبھوک چڑہ رتھ باج گج باغ بگیچے دیکھ ✤ نگن پاد پن ایک لے پھر آدت تہہ لیکھ ۳

بدہ سیکہہ سیجا سین اوتّم بھوجن بھوگ ✤ کبھوک ان سن گرگو ہا رجنی ہلا سنجوگ ۴

کر پرنام پوجن کرت گھوجن لا کھ ہجار ✤ اوکبھی لوک تے بھرشٹ لکھ کہت کری مکا ۵

جو تاں کی پوجا کرت منیچت ستو کرت گیت ✤ دوکھ در شٹی تہنہ جو لکھی تا ہنہ پاپ پہل دیت ۶

ایسے تا کی دیکھ کو بناں نیم بیوہار ✤ کبھوں نہ بھرم سندیہ ہو گیہ تتو نردھار ۷

نہیں تا نکوں کرنب کچھو بھیو کھید بھرناس ✤ اوبھیو بید پران ذ اوو ی برہم پرکاس ۸

گیانی کی بیوہار ہیں کو وکہت ہے نیم	+ ترپتے ترپتی ڈوکھ ہیو لکھ لیو سمادھی سپریم	۹
ہوئی گنجپت بیوہار جو بکھناسن جل پان	+ بھوئی ناہی سمادھی سوکھ ہوئی ترپتی گیان	۱۰
لکھ پریتن سمادھی کو پن گیانی پہ ہیت	+ جو سمادھی سوکھ تج بھرمت نر کو کر کہر پرتیت	۱۱
گو وپاو منی کارکا لکھیو دھی پرکار	+ گیانی تجی کھشیپ کو لہی سکل سوکھ سار	۱۲
اشٹ انگ بن ہوت نہ سمادھی سوکھ مول	+ اشٹانگ تے اب سنو جو سمادھی انکول	۱۳
پانچ پانچ یم نیم لکھ آسن بہت پرکار	+ پرانایام اینک بدہ پرتیاہار وچار	۱۴
چھٹو دھارنا دھیان پن سو کلپ سمادھ	+ اشٹ انگ یہ سادہ کر نروکلپ رادہ	۱۵
سن سمادھی کر ترپتا تو ورشٹی منش ریت	+ اوتر کچھ بہا کہت نہیں لکھ نہ بکت پرتیت	۱۶

ٹیکا

جیسے سپریت کہتی پریت سہت بھوت کی آوسیں دالاکھے۔ تیسے انتا کہنا سن کی تھوڑتی ہسے ہاں ویہے کا اکھشر ارتھ سپشٹ ہے بھاویہ ہے گیانوان کی سریر بیوہار کا نیم نہیں کاہے تی گیانی کی بیوہار میں اگیان او تان کا کارج بھید بھراینتے تنھا بھید بھرم کی کارج راگ دویش توہیں نہیں۔ کنتو گیاان وان کی بھی پراربدہ کرم بیکھ رہی ہے۔ سوئی تاں کی بیوہار ہیں نمت ہے سو پراربدہ کرم پورکھ بھید سیں نانا پرکار کا ہوی ہے یانتے گیانی کی پراربدہ کرم جنیہ بیوہار کا نیم نہیں۔ یہ سدہانت نکہش ہے کوئی ایسے کہیں ہیں گیانی کے بیوہار میں اور کسی کرم کا تو نیم نہیں ہے۔ پرنتو گیانوان کی بنرتی کا نیم ہے پر برتی ہوی تو دیہ ارتھت کے ہیتو بھکھت اسن کو بین آچھادن مانز گرہن مین پربرتی ہوی ہے ان پر برتی ہوی نہیں کاہے تی گیان کی او تپتے سین پرتھم جگیا سا کال ہیں وشین ہیں دوکھ درشٹے سیں براگ ہوی ہے۔ سو براگ گیان کی او تپتی سین انتر ہی دوکھ درشٹی سین تنھا وکین ہیں تھیا بدہی ہوے ہے اپر دکھ درپتے

ستھمیا جانے پدارتھن ہیں ست بدھی ہووی نہیں دوکھ درشٹیے تی راگ ہووی نہیں اور
پر برتی راگ نے ہووی ہے گیانی کی راگ سنبھوی نہیں یانتے پر برتی ہووے نہیں سریر
نربہاہک بھوجن آدکن ہیں پر برتی تو راگ تے بنال پراربدھ کرم تے سنبھوی ہے کرم تین
پرکار کی ہیں۔ سنچت آگامی اور پراربدھ تن میں بھوت سریرن میں کئی کرم پھل آرنبھ رہت
سنچت کئی ہیں۔ بھوکھت کرم اگامی کہتے ہیں بھوت سریرن میں کیا برتمان سریر کا ہیتو
کرم پراربدھ کہیئے ہے تن ہیں سنچت کرم کا گیان تے ناس ہووے ہے۔ گیانوان گو آتما
میں کرتر تتو بھرانتی نہیں یانیتے تانکوں اگامی کرم کا سنبو نہیں۔ اور جس پراربدھ
کرم نی گیانی کی سریر کا آرنبھ کیا ہے سوی پراربدھ کرم سے پراستھت کی ہینو بھگتا
آدکن ہیں پر برتی کرواوے ہے۔ پراربدھ کرم کا بھوگ بناں ناس ہووی نہیں۔
اور کہوں ایسا لکھیا ہے سنچت اگامی کرم کی بناہیں گیانی کے پراربدھ کرم بھی رہے نہیں
یانیتے بھوجن آدی پر برتی بھی گیانی کوں سنبھوی نہیں تانکا یہ تات پج ہے گیانی کی
درشٹی تے آتما ہیں کرم اوناں کی پھل کا سنبدھ نہیں یانیتے آتما ہیں سرب کرم کا نکھید
ابھپرائے تے پراربدھ کا نکھید کیا ہے۔ اد گیان تی پوربے کئے پراربدھ کا گیانی کی سریر
کوں بھوگ ہووے نہیں اس ابھپرای تی پراربدھ کا نکھید نہیں کا ہے تی سوتر کار۔ نہیں
لکھیا ہے گیانی کی سنچت کرم کا گیان تے ناس ہووی ہے اگامی کا سنبدھ ہووی نہیں
پراربدھ کا بھوگ تے ناس ہووی ہے یانیتے پراربدھ کے بل تے سریر نربا ہک کرما گیانی کی
ہووی ہے او ہک نہیں پرنتو کرم نانا پرکار کے ہیں جہاں ایک کرم نانا سریر کا آرمبک
ہووے ایسے کرم تے رچیت پرتھم سریر ہیں جانکوں گیان ہووی تہاں گیانوان کوں ان سریر
کی پراپتی ہوی چاہیئے کا ہے تی پھل کا جاں نے آرنبھ کیا ہے سو پراربدھ کہیئے ہے تانکا بھوگ

بناں ناس ہووی نہیں اینک سریر کا ہیتو کرم ایک ہے تانے پرتھم سریر جو ادیچا یا تامیں گیان ہو تاں کرم کے پھل گیان تی انتر ادر سریر سیکھ رہے ہیں یا نتے گیا نو ان کوں بھی ان سریر کی پراپتی ہوئی چاہئے جو ایسے کہی پرا ربدہ کرم کا پھل جتنے سریر ہو ویں او تنے سریر گیانی کوں وی ہو ویں ہیں پرا ربدہ کی بھوگ تے ادہک ہو ویں نہیں۔ یا نتے گیان وی سپھل ہو وے ہے۔ سو بنے نہیں کا ہے تی یہ بید کا ڈنڈھورا ہے گیا نو ان کی پران ان لوک وا اس لوک کی ان سریر میں گمن نہیں کرتے۔ کنتو ستی سنتھان میں انتہکرن اندری سہت لین ہو ویں ہیں اوپر ان گمن بناں ان سریر کی پراپتی سنبھوی نہیں یا نتے گیا نوان کوں پرا ربدہ سیکھ تی اور سریر ہو دی ہے۔ یہ کہنا تو سنبھوی نہیں کنتو یہ سماد ہان ہے جہاں اینک سریر کا ارنبھک ایک کرم ہو دی تہاں انت سریر میں ہی گیان ہو وی ہے پورب سریر میں گیان ہو وی نہیں کا ہے تی اینک سریر کا آرنبھک پرا ربدہ ہی گیان کا پرتیبندھک ہے۔ جیسے وکمین میں آسکتی بُدھی سند نا بھید بادی بچن میں لبسواس گیان کی پرتیبندھک ہیں تیسے بلکھشن پرا ربدہ دی گیان کا پرتیبندھک ہے۔ اوگیان کی پرتیبندھک ہوتے جہاں گیان کے سادھن شرون آدک ہو ویں۔ تہاں گیان ہو وی نہیں پرتیبندھک دور ہوئی تی پرتھم جنم دکھی کئے جو شرون آدک ہیں تن تی ہی ان سریر میں گیان ہو وے ہے۔ جیسے بام دیونے پورب جنم دکھی سرون آدک کئے تب پرا ربدہ کا پھل ایک سریر سیش ہوتے گیان نہیں ہوا۔ کنتو سرون آدک کرتے برتمان سریر کا پات ہوئی کے ان سریر کی پراپتی ہوے تے پورب جنم میں کئی سرون آدکن نے گربھ وکھی گیان ہوا ہے یا ئتے گیان سیں اننتران سریر کا سنبدہ ہو وے نہیں اور برتمان سریر کے چیشٹا پرا ربدہ سیں ہو وی ہے تہاں جتنی چیشٹا سریر کی ندھا ہک سے ہو وے راگ جنیہ ادہک چیشٹا ہو وے نہیں یا نتے سرب پرکار کی رہت گیانی

ہووے ہے + اس ہیتے تیس نبرتی پر دہان گیبانی کا بیوہار ہووے ہے یاں کے دکھی الیسی سنکا ہے من کا سو بھاواتی چنچل ہے نرالمبہ من کی استھیتے ہووی نہیں کسی النب تے من کی استھتی ہووی ہے یا نتے من کے کسی النب کی پراپتی نمت وی گیانواں کی پربرتی ہووے ہے۔ تانکا یہ سمادھان ہے۔ یدپی سمادھی ہین پورکھ کا من چنچل ہووی ہے تتھاپی سمادھی تی من کا نبچے ہووے ہے۔ او گیانواں سمادہی وکھی استھت ہووی ہے یا نتے گیانوان کی پربرتی ہووی نہیں پسو سمادہی ان اشٹ انگن تی ہووی ہے۔

یم ۱ نیم ۲ آسن ۳ پرانایام ۴ پرتیاہار ۵ دھیان ۶ دہارنا ۷ سبکلپ سمادہی ۸ ان اشٹ انگن نی سمادہی ہووی ہے۔ اہنسا ۱ ستیہ ۲ استیہ ۳ برھمچرج ۴ اپرگرہ ۵ ای پانچ یم کہیں ہیں۔ سوچ ۱ سنتوش ۲ تپ ۳ سوادھیائے ۴ ایشور پربدھان ۵ ای پانچ نیم کئی ہیں او گیان سمندر گرنتھ میں دس پرکار کی یم او دس پرکار کے نیم کہیں ہیں سو پران کی ریتی سیں کہی ہیں۔ بیدانت سنپردای میں یم نیم کی پانچ پانچ ہی بھید ہیں او آسن کی بھید اننت ہیں۔ تن میں سوستک ۱ گومکھ ۲ ویر ۳ کورم ۴ پدم ۵ کوکٹ ۶ اوتان ۷ کورمک ۸ دہنکھ ۹ متسیہ ۱۰ پسچم تان ۱۱ میور ۱۲ سد ۱۳ سنگھ ۱۴ بھدر ۱۵ سدہ ۱۶ ای اتیادک چوراشی آسن جوگ گرنتھن میں لکھی ہیں۔ تن کی لکھشن دی تہاں لکھی ہیں گرنتھ کے بستار بہے تے تتھا بیدانت میں اتینت اوپجوگی نہیں۔ یانتے لکھشن لکھو نہیں تن میں دی سنگھ بھدر پدم سدہ یہ چار آسن پردہان ہیں تن چارن میں دی سدہ آسن اتینت پردہان ہے تانکا یہ لکھشن ہے بام پاد کی ایڑی گو دا میڈھو کے مدہ سیون میں داب کے دھرے دچھن پاد کی ایڑی میڈھ کے اوپر داب کے دھرے پھر بھوٹی کے انتر درشٹی راکھے ستھانو کی نیائیں سرل نسچل سر بر

استھت کوں سِدہ آسن کہیں ہیں اور کوئی ایسا کہیں ہیں بام پاد کی ایڑی سیمن ہیں
ہنیں لگاوی کنتو میڈھر کے اوپر لگاوے تاں کے اوپر دکھشن کی ایڑی دھرے اور پورب
گی نیائیں یہ سِدہ آسن ہی اتی پردہان ہے کا ہے تی کتنے آسن تو روگ ناس کی ہیتو ہیں
اور کوئی آسن ایسے ہیں پرانایام آدک سمادھی کے انگ جن تی ہووین ہیں او سِدہ آسن سمادھی
کال ہیں ہووی ہے یا تے اتی پردہان ہے یا ہی کوں بجر آسن مُکت آسن گُوپت آسن کہیں
ہیں آسن سدھی سیں اننتر پرانایام کری سو پرانایام بھی بہت پرکار کا ہے تتھاپی سنچھیپ
تے یہ لکھشن ہیں ناسا کی بام چھدر دوارا اڑا نام ناڑی تی وایو کوں پورن کرے تا کوں
پورک کہیں ہیں دکھشن تے نیا گے تاکوں ریچک کہیں ہیں۔ سو کھمن تی روکے تا کوں کونبھک
کہیں ہیں اس ریچک سیں پورک کونبھک ریچک کوں پرانایام کہیں ہیں سو دو پرکار کا ہے
ایک اگربھ ہے تیسے دوسر اسگربھ ہے پر نوکے اوچارن رہت پرانایام اگربھ کہتی ہے۔
پرنو کی اوچارن سہت پرانایام سگربھ کہی ہے پکھین تے سکل اندرین کے ندوہ
کوں پرتیاہار کہیں ہیں۔ انترائی سہت اودیتہ بستو بکھی انتکرن کا پرواہ دھیان
کہتی ہے انترای رہت انتکرن کی استھتی دھارنا کہئے ہے پیو تتھا سنسکارن کا ترسکار او
ندوہ سنسکارن کی پرگٹتا ہوا۔ انتکرن کا ایکاگرتا روپ پرنام سمادھی کہئے ہے
سو سمادھی دو پرکار کی ہے ایک سو کلپ ہے دوسری نربکلپ ہے گیاتا گیان گیہ روپ
ترپٹی بہان سہت اودیتہ برہم بکھے انتکرن کی برتی کی استھتی سو کلپ سمادھی کہئے ہے۔
سو سو کلپ سمادھی دو پرکار کی ہے ایک تو شبد انوبدہ ہے دوسری شبدان نوبدہ ہے اہنگ
برہم اسمی اس شبد کر کے انوبدہ کہئے سہت ہووی سو شبد انوبدہ کہتی ہے۔ شبد رہت کوں
شبدان نوبدہ کہی ہے ترپٹی بہان رہت اکھنڈ برہم اکار انتکرن کی برتی استھتی نربکلپ

سمادھی کہتی ہے اس ریتی سیتی سوکلپ اونربکلپ سمادھی کے دو بھید ہیں تن میں سوکلپ
سمادھی سادہن ہے اونربکلپ سمادھی پھل ہے سادہن روپ جو سوکلپ سمادھی ہے
تاں کی یکبھی یدپی تریٹی روپ دویت پرتیت ہووی ہے تتھاپی سو دویت اس ریت سیں
برھم روپ کرکے پرتیت ہووے ہے جیسے مرتکا بکارن کوں مرتکا روپ جانے تے بکی کوں
مرتکا کی بکار گھٹ آدک پرتیت وی ہووین ہیں۔ پرنتو مرتکا روپ ہی پرتیت ہووین
ہیں تیسے سوکلپ سمادھی میں تریٹی دویت برہم روپ ہی بھاسے ہے نربکلپ سمادھی
بکھی بہی سبکلپ سمادھی کی نیائیں تریٹی روپ دویت دِومان وی ہووی ہے تووی
تریٹی دویت کے پرتیتی ہووی نہیں جیسے جل میں لُون کوں گیری تہان لون ودمان
ہووے ہے پرنتو نینترسیں لون کی سربتھا پرتیتی ہووے نہیں۔ اس ریتی سیں سبکلپ
نربکلپ کا یہ بھید سدہ ہوا سبکلپ سمادھی میں برہم روپ کرکے دویت کی پرتیتی او
نربکلپ سمادھی میں تریٹی روپ دویت کی اپرتیتی + تیسے سکہپتی سیں نربکلپ کا یہہ
بھید ہے سکہپتی میں اہنکرن کی برھم آکار برتی کا ابھاو ہووے ہے۔ اور نربکلپ سمادھی
میں برہم اکار برتی تو اہنکرن کی ہووی ہے تاں کا ابھاو ہووی نہیں اس ریتے سیں
سکہپتے میں تو برتی سہت اہنکرن کا ابھاو ہووے ہے اور نربکلپ سمادھی میں برتی سہت
اہنکرن تو ہووی ہے تانکی پرتیتی ہووی نہیں نربکلپ سمادھی بکھی اہنکرن کی
جو برھم آکار برتی ہووی ہے تاں کا ہیتو سبکلپ سمادھی کا ابھیاس ہے یاتے سادہن
روپ اشٹ انگ میں سبکلپ سمادھی گنی ہے نربکلپ سمادھی تانکا پھل ہے سو نر
بکلپ سمادھی وی دو پکارکی ہے ایک تو ادویت بھاؤنا روپ او دوسری ادویت
اوستھان روپ ہووی ہے ادویت برھم آکار اہنکرن کی اگیانت برتی سہت ہووے

سو ادویت بھاونا روپ نربکلپ سمادھی کہتی ہے یاں سمادھی ہیں ابھیاس ادھک ہوئی
تی برھم اکار برتی وی سانت ہو جاوے ہے یا بنتے برتی رہت کوں ادویت اوستھان روپ
نربکلپ سمادھی لبھیں ہیں جیسے تپت لوہ کی او پر جل کی بوند گیری تپت لوہ میں پردیس
کری ہے تیسے ادویت بھاونا روپ سمادھی کے دڑھ ابھیاس تے اتینت پرکاشمان برھم
بکھی برتی کالی ہووی ہے سو ادویت اوستھان روپ نربکلپ سمادھی تاں کا سادہن
ہے+ ادویت اوستھان روپ سمادھی او سو کھپتی کا اتنا بھید ہے
سکھپتی میں برتی کالی اگیان میں ہووی ہے - ادویت
اوستھان سمادھی میں یہ برتی کالی برھم پرکاس میں ہووے ہے او سکھپتے کا آنند اگیان
آبرت ہے او سمادھی میں نر آورن برھم آنند کا بھان ہووی ہے پرنتو نربکلپ سمادھی
میں چار بگھن ہوویں ہیں سو نکھید کرنی کوں کہتی ہیں- لئے-ابکھیپ ۲ کہا ۳
رساسواد ۴+ آلس کرکے انھوانندرا کرکے برتی کی ابھاو کوں لی کہیں ہیں تاں سلئے
تی سکھپتی سمان اوستھا ہووی ہے- برھم آنند کا بھان ہووے نہیں یا تینے نندرا
الس نمت تی جب برتی کا اپنے او پاد ان انتکرن بیما لی ہوتا دیکھے تب جوگی ساودہان
ہوی کی نندرا آدکن کوں روک کے برتی کوں جگاوی اس ریتی سیں لے روپ بگھن
کا بروہی جو نندرا الس نروده ست برتی کا پرواہ روپ جاگرن تاکوں گوڈپاد آچارج
چت سنبھودن کہیں ہیں+ بکھشیپ کا یہ ارتھ ہے جیسے باج دبلی نے ڈر کی چڑکا گرہ
میں پرویس کرے تب ہے یا کل کوں گرہ کی انترت کال ستھان دیکھیں نہیں یا تینے
پھیر باہر آئی کی بتے انھوا مرن روپ کھید کوں پراپت ہووی ہے تیسے اناتم پدارتھن
کوں دکھ کا ہیتو جان کی ادویت آنند کوں بکھی کرنی واسطے انترمو کھ ہوئی جو

برتی تاں برتی کا بکھیپ جیتن اتی سوکھشم ہے یاتے رکنچت کال برتی کی استھتی ہتاں
تت کال چیتن سروپ آنند کا لابھ نہیں ہووی ہے تاتے برتی باہر موکھ ہووی ہے اس
ریتی سیں باہر موکھ برتی بکھشیپ کئے ہے سو برتی کی استھرتا ہاں سروپ آنند کا
الابھ ہووی ہے یاتے انتر موکھ برتی ہوئے تے وی جتنے کال برتی برھم آکار ہووی
نہیں او تتنی کال باہیہ پدارتھن میں دوش بھاونا تی برتی کوں باہر موکھ ہونا یوگی ہونے
دیوگی نہیں کنتو برتی کی انتر موکھتا ہی سمتھاپن کری اکھشیپ روپ بکھن کا برودھی
جو جوگی کا بیچپتن تاں کوں گوڈپاد آچارج نی سم کہیا ہے) راگ آدک دوش کوں
ککھائے کہیں ہیں یدپی راگ آدک دو پرکار کے ہیں ایک باہیہ ہیں ایک انتر ہیں۔
پُونتر استری دھن آدک جنکے بکھی برتان ہووین سو باہیہ کہئی ہے بُھوت کا و بھاوی
کا چنتن روپ جو منورا ج سو انتر کہئی ہیں۔ سو دونوں پرکار کی راگ آدک سادھی
ہیں پر برنت جوگی نگبھی سنبھو کے نہیں رکاہے تے چت کی پنچ بھومکا ہیں۔ تن میں ایک
چھیپ نام بھومکا ہے دوجی موڈھتا تیجی بکھیپ چوتھی ایکاگرتا پنچمیں نرو دہ بھومکا ہے
لوک اسنادیہہ واسنا شاستر واسنا اس تے آدلے کے رجوگن کا پرنام جو مڈھم اناتم واسنا تاں
کوں چھیپ کہیں ہیں۔ ننددرا آلس آدک تموگون پرنام کوں موڈھتا کہیں ہیں دھیان
ہیں پر برنت چت کی کداچت باہیہ پر برتی کوں وکھشیپ کہیں ہیں انتکرن کا اتیت
پرنام او درتان پرنام سمان آکار ہووی تاکوں ایکاگرتا کہیں ہیں۔ یہہ ایکاگرتا
کا لکھشن جوگ سوتر میں پاتنجل نے کہا ہے تاں کا بھاو یہہ ہے۔ سادھی کال میں جوگی کی
انتکرن میں ایکاگرتا ہووے ہے سو ایکاگرتا برتی کا ابھاو نہیں کنتو جتنے انتکرن کی
پرنام سماونی کال میں ہووین ہیں۔ سنسکاری برھم کو ہی وکھی کریں ہیں یاتے انتکرن

کے اتیت پرنام اور تمان پرنام کیول برھم آکار ہونے تے سمان آکار ہووی ہے تاں
ایکاگرتا کی ورتدھی کوں نرودھ کہیں ہیں یہ پانچ بھومکا انتہکرن کی ہے بھومکا
نام اوستھا کا ہے ٭ پانچ بھومکا سہت انتہکرن نے یہہ کرم تی نام ہیں ٭ کھپت ۱
مُوڑھ ۲ وکھپت ۳ ایکاگر ۴ نرودھ ۵ + ان میں کھپت او مُوڑھ انتہکرن
کا تو سمادھی وکھے ادہکار نہیں ۔ وکھپت انتہکرن کوں ادہکار ہے ایکاگر او
نرودھ انتہکرن سمادھی کال میں ہووی ہے ۔ یہ جوگ گرنتھن میں کہیا ہے ٭ راگ
آدک دوکھ سہت انتہکرن کھپت ہی ہے تا کھپت انتہکرن کا جوگ میں ادہکار نہیں یا نتے راگ
آدک دوکھ روپ لکھای سمادھی کی وگن ہیں یہ کھنا سنبھوی نہیں تتھا پی سمادہان
ہے ۔ باہیہ اتھوا انتر جو راگ آدک ہیں ۔ سو تو کھپت انتہکرن میں ہی ہووین
ہیں ۔ تاں کا ادہکار بھی نہیں تو وی اینک جنم دکھ پورت انبھو کیئے جو باہیہ انتر راگ
دویش تن کے سوکشم سنسکار وکھشپت آدک انتہکرن میں وی سنبھوی ہیں
یا نتے راگ دویش کا نام لکھائی نہیں ۔ کنتو راگ دویش آدکن کی سنسکار لکھائے
کہئے ہیں سو سنسکار انتہکرن رہے جتنے دور ہووی نہیں یا نتے سمادہی کال
میں وی انتہکرن میں رہیں ہیں ۔ پرنتو راگ دویش آدکن کی ادبھوت سنسکار
سمادھی کی برودھی ہیں انودبھوت برودھی نہیں ٭ پرگٹ کوں اودبھوت کہیں ہیں
پرگٹ کوں انودبھوت کہیں ہیں) سمادھی میں پرورت جوگی کوں جو راگ دویش
کی سنسکارن کی پرگتا ہووی تو وکھبن میں دوکھ درسن تیں داب دیوے کھشیپ
لکھائی کا یہ بھید ہے ۔ باہیہ وکھیاکار برتی کوں وکھشیپ کہیں ہیں اور جوگی کی پریتن
تے جہاں برتی انتر مکھ تھہووے پرنتو راگ آدکن کے ادبھوت سنسکار نتیں انتر مکھ

ہووی برتی دی رُک جاوے برھم کوں بکچھ کرے نہیں تانکوں لکھائے کہیں ہیں -
بیکھہ میں دوکھ درسن سہت جوگی کچھ پر جتن تے کھائی بکھن کی نبرتی ہووے ہے +
رساسواد کا یہہ ارتھ ہے جوگی کوں برھم آنند کا انبھو ہووے ہے اور دکھشیپ
روپ دوکھ کی نبرتی کا انبھو ہووی ہے کیوں دُوکھ کی نبرتی سیں دی آنند
ہووی ہے جیسے بھار باہی بورکھ کا بھار اُترے سیں تانکوں آنند ہووی ہے -
تھاں آنند میں اور تو کوئی بکچھ ہیتو ہے نہیں کنتو بھار جینیہ دُوکھ کی نبرتی سیں ایہ
کہے ہے میری کون آنند ہوا ہے یا تیتے دُوکھ کی نبرتی دی آنند کا ہیتو ہے تیسے جوگی
کوں سمادھی میں دکھشیپ جنیہ دُوکھ کی نبرتی سیں جو آنند ہووے ہے - تانکا
انبھو رساسواد کہیے ہے جو دُوکھ نبرتی جنیہ آنند کے انبھو سیں ہی جوگی النم بُدھی
کرلیوے تو سکل اوپادھی رہت برھم آنند کا ربرتی کے ابھاو تے تاں کا انبھو سمادھی میں
ہووے نہیں یا تیتے دُوکھ نبرتی جنیہ آنند کا انبھو روپ رساسواد ہی سمادھی میں
وگھن ہے بانچھت کی پراپتی بناں دی برودھی کی نبرتی سیں آنند کی اوتپتی ہیں
ان درشٹانت جیسے پرتھوی میں ندھی ہووی سو ندھی اتپتی دکھ دھر سرپ نے رکھت
ہووی تھاں ندھی پراپتی سیں پرتھم وی ندھی پراپتی کا برودھی جو سرپ ہے تاں کی
نورتی سیں آنند ہووے ہے - تھاں سرپ نورتی کے آنند میں جو النگ بدھی کرے تو
اُتم نیاگنے لی ندھی پراپتی کا پرم آنند پراپت ہووی نہیں تیسے ادویت برھم روپ
ندھی ہے دیہہ آدک اناتم پدارتھن کی پرتیتی روپ جو دکھشیپ سو سرپ ہے جو دکھشیپ
روپ سرپ سے نبرتی جنیہ جو ادہنتر آنند روپی رس کا انبھو روپ آسواد ن ہے سو ندھی
روپی ادویت برھم کے پراپت جنیہ جو مہان آنند ہے تاں کی پراپتی کا پرتی بندھک ہو

نی گھن کہئے ہے۔ اتھوا رساسواد کا یہہ اوراتھ ہے سبکلپ سمادھی سیں اوتر نربکلپ
سمادھی ہووے ہے اور سبکلپ سمادھی میں ترپتی پرتیت ہووی ہے یا نتے سبکلپ
سمادھی کا آنند ترپتی روپ او پادھی سہت ہوتی ہیں سو پادہک کہئی ہے اونربکلپ
سمادھی میں ترپتی پرتیت ہووی نہیں یا نتے نراُو پادہک آنند نربکلپ سمادھی میں ہووی
ہے۔ اس ریتا سیں سبکلپ سمادھی سیں اوتر نربکلپ سمادھی کی آرنبھ میں بھی سبکلپ
سمادھی کی سو پادہک آنند کوں تیاگ سکے نہیں۔ کنتو تاہیں کوں انبھو کری سو رسا
سواد کہئے ہے یا نتے وکھشیپ نسرتی جنیہ آنند کا انبھو اتھوا سبکلپ سمادھی کی
آنند کا انبھو رساسواد کہئی ہے۔ سو دونوں پرکار کا رساسواد نربکلپ سمادھی کی
پرم آنند کا برودھی ہونی تی وگھن ہے۔ یا نتے تا نکوں بھی تیاگے۔ ایسے نربکلپ
سمادھی میں چار وگھن ہووین ہیں۔ سو چاروں وگھن سمادھی کی آرنبھ میں ہووین
ہیں۔ یا نتے سادھن انتا میں چاروں وگھنوں کوں روک کی سمادھی میں پرم آنند کوں
بدوان انبھو کری ہے۔ تاہیں کوں جیون مکت کہیں ہیں اس ریتی سیں گیانی کا
چت نرالنب نہیں ہووی ہے۔ جب پرا ربدھ بل تے سمادھی سیں اوتھان ہووی
تب بھی سمادھی میں جو پرم آنند کا انبھو کیا ہے۔ تاں کی سمرتی ہووی ہے۔ یا نتے اوتھان
کال میں بھی گیانی کا چت نرالنب نہیں۔ او گیانوان کی جو بھوجن آدکن میں پرورتی ہووی ہے۔
سو کیول پرا ربدھ سیں ہووی ہے۔ پرنتو بھوجن آدک بیوہار میں گیانی کہید مان کی
پرورت ہووی ہے۔ کا ہے تے بھوجن آدکن میں پرورتی بھی سمادھی سکھ پتی کی برودھی
ہے۔ جاں کو بھوجن آدک سریر نرباہ کی پرورتی ہی کہید روپ پرتیت ہووے
تاں کی ادہک پرورتی سمبھوے نہیں۔ اس ریتی سیں بہت آچار جوں نی یہی پکش لکھیا ہے

اوجیون مکتی کا آنند وی باہیہ پر برتی ہیں ہووے نہیں۔ کنتو نبرتی ہیں ہووی ہے۔
یا تتے جیون مکتی کے سُوکھ ارتھی گیانوان کی باہیہ پر برتی سنبھوی نہیں تتھاپی گیانوان
کی نبرتی کا وی نیم کتنا سنبھوی نہیں کا ہے نرنبرتی ہیں اتھوا پر برتی میں بیدکی آگیا
روپ بدھی تو گیانی کوں ہے نہیں جا تتے گیانی کے بیوہار میں نیم ہووی تا تتے گیانی کے پرانبدھ
ہے۔ تانکا بیوہار پراربدہ سیں ہووی ہے۔ جس گیانی کا پراربدہ بھکشا بھوجن ماتر پھل
کا ہیتو ہے۔ تاں کی بھکشا بھوجن ماتر ہیں پرورتی ہووی ہے۔ جانکا پراربدہ ادھک
بھوگ کا ہیتو ہووی تاں کی ادھک ہیں وی پر برتی ہووی ہے۔ اور جو ایسے کہیں جانکا
پراربدہ بھکشا بھوجن ماتر کا ہیتو ہووی تاہیں کوں گیان ہووے ہے۔ ادھک بیوہار
کا ہیتو جاں کا پراربدہ ہووی تانکوں گیان ہووی نہیں یا تتے بھکشا بھوجن آدک بیوہار تے
ادھک بیوہار گیانی کا ہووے نہیں۔ جانکی ادھک پر برتی ہووی سو گیانی نہیں سو سنکا بنے
نہیں کا ہے تے جاگولک جنک آدک گیانی کہے ہیں سبھا وجے تیں دُہن سنگرہ بیوہار۔
جاگولک کا تتھا راج پالن بیوہار جنک کا کہیا ہے اور بششٹ گرنتھ میں اینک گیانی
پورکھن کی بیوہار نانا پرکار کی کہیں ہیں۔ یا تتے گیانی کی پر برتی اتھوا نبرتی کا نیم
نہیں۔ بیدیں جاگولک نے سبھا کی تے اور بدیوت سنیاس روپ نبرتی ہی دھاری ہے
اور پر برتی ہیں گلانی کو ہیتو نا اُولہ کہیں ہیں۔ تتھاپی جاگولک کوں بدیوت سنیاس
تے پورب گیان نہیں تھا۔ یہ کہنا تو سنبھوی نہیں کنتو گیان تو پرتھم وی تھا پرنتو بدیوت
سنیاس تے پورب جیون مکتی کا آنند پراپت ہوا نہیں۔ یا تتے جیون مکتی
کے آنند واسطے سرب سنگرہ کا تیاگ کیا ہے۔ جاگولک کا پراربدھ
گرہست کال ادھک بھوگ کا ہیتو تھا۔ اور اُتر کال نیؤن بھوگ کا ہیتو تھا یا تتے پرتھم تو

جاگو لک کوں گلانی بناں اوہک بھوگ او آگے گلانی نے سرب بھوگن کا تیاگ ہوتا ہے۔
اور جنک کا پراربدھ مرن پرینت راج پالن آدک سمردھ بھوگ کا ہیتو ہوا ہے۔ یا تے سدا
تیاگ کا ابھاو ہی ہوا ہے۔ بھوگن ہیں گلانی وی ہوئی نہیں اور بام دیو آدکن کا پراربدھ
نیون بھوگ کا ہیتو ہوا ہے۔ تنکوں سدا بھوگن میں گلانی تے پرورتی کا ابھاو ہی کہیا ہے
اور شست ہیں ایہی پرسنگ ہے۔ بسکر دھوج کے گیان تی انتر اوہا ہے۔ پربرتی ہوی ہے
اس ستھی میں نانا پرکار کی بلکشن بیوہار گیانی پورکھن کے ہی ہیں۔ تن سرب کوں تحائین
سمان ہے۔ اور تاں کا پھل موکش وی سمان ہے۔ اوپراربدھ سبب ہیں بیوہار
کا بھید ہے۔ بیوہار کی نیونتا سیں جیوں مکتی کے سکھ کی اودھکتا او بیوہار کو ودھکتا سیں
جیوں مکتی کی سوکھ کی نیونتا ہووی ہے۔ یاں کی وکھی کوئی یہ سنکا کرے ہے جو جیون
مکتی کے سوکھ کوں تیاگ کے تو چھ بھوگن میں پربرت ہووی سو بدیہہ موکش کوں وی تیاگ
کے بیکونٹھ آدک لوک کی اچھیا وہار کی جاوے گا سو سنکا بنے نہیں کاہے تے جیوں مکتی
کے سوکھ کا تیاگ اور بھوگن ہیں پربرتی تو گیانی کی پراربدھ بل تے سنبھوی ہے۔ او بدیہہ
موکش کا تیاگ او پرلوک کوں گمن سنبھوی نہیں کاہے تے گیانی کے پران باہر گمن
کریں نہیں۔ یاتے پرلوک کوں گمن سنبھوی نہیں۔ او بدیہہ موکش کا تیاگ وی
سنبھوی نہیں کاہے تے گیان کر اگیان کے نبرتی ہوئے کے پراربدھ بھوگ تے استر
استھول سوکشم سریر اکار اگیان کا چھین ہیں لے بدیہہ موکش کہیئے ہے۔ سو اوسیہ
ہووی ہے جو مول اگیان باقی رہے۔ اتھوا نشٹ اگیان کی پھیر او پتی ہووے تو
بدیہہ موکش کا ابھاو ہووے۔ سو مول اگیان کا برودھی گیان ہوئی تے اگیان باقی
رہی نہیں۔ اور بیان تے ناس ہوئے اگیان کی پھیر اتپتی ہووی نہیں یا تے بدیہہ موکش

کا ابھاو ہووی نہیں۔ اوبدھ موکش کے تیاگ میں تتھا پرلوک کے گمن میں گیانی کی اچھیا بھی سنبھوی نہیں کا ہے تے گیانی کوں اچھیا کیول پراربدہ سیں ہووی ہے۔ جنتنی سامگری بناں پراربدہ کا بھوگ سنبھوی نہیں اوتنی سامگری کوں پراربدہ رچتی ہے۔ اچھیا بناں بھوگ سنبھوی نہیں یا تے گیانی کی اچھا وی پراربدہ کا پھل ہے۔ اور ان لوک میں اتھوا اِس لوک میں ان سربرکا سنبدہ گیانی کوں پراربدہ سیں بھی ہووی نہیں۔ یہ پورب اِسی ترنگ میں پرتپادن کرتے ہیں۔ یا تے گیانی کوں پراربدہ سیں بدہیہ موکش کے تیاگ کی وا پرلوک کے گمن کی اچھیا ہووی نہیں جیون مکتی کے سوکھ کی برودھی ورتمان سریر میں ادہک بھوگن کی اچھیا تہ بھوجن آدکن کی نیائیں جنک آدکن کوں سنبھوی ہے۔ یا ستھاں میں یہ رہسیہ ہے گیانی کی باہیہ پربرتی جیون مکتی کی برودھی نہیں کنتو جیون مکتی کے بلکھن سوکھ کی برودھی ہے کا ہے تے آتمانت مکت ہے۔ اودیا میں بندہ پرتیت ہووی ہے۔ جس کال میں گیان ہووی ہے تسی کال میں اودیا کرت بندہ بھرم نشٹ ہووے ہے۔ گیان ہوئے تے پھیر بندہ بھرانتی ہووی نہیں سریر ہمت کوں بندہ بھرم کا ابھاو ہی جیون مکتی کہی ہے دیہہ آدکن کی پربرتی میں تتھا نبرتی میں گیانی کوں بندہ بھرانتی آتما میں ہووے نہیں یا تے باہیہ پربرتی سیں وی جیون مکتی دور ہووی نہیں تو دی باہیہ پربرتی میں جیون مکت کوں بلکھن سوکھ ہووی نہیں۔ ایکاگرتا روپ انتکرن پرنام تے سوکھ ہووی ہے۔ سو ایکاگرتا پرنام باہیہ پربرتی میں ہووی نہیں۔ اس رتیی ہیں پراربدہ بھید تے گیانی پورکھن کے بیوہار نانا پرکار کے ہیں۔ پرنتو جاں کا پراربدہ ادہک پربرتی کا ہیتو ہووے ہے

تاں کا منداپرار بدھ کہئے ہے ۔ کاہے تے ادہک پربرتی ایکاگرتا کی بردھی ہے ۔
اور ایکاگرتا بناں نراوپادہک آنند پرتیت ہووی نہیں ۔ یہ سمادھی نروپن میں کہی
ہے ۔ اور جو پورب کہیا گیا نواں کول سرب اناتم پدارتھن میں متھیا بدھی ہوئے ہے
راگ ہووی نہیں ۔ یاتے پربرتی سنبھوی نہیں سو سنکا بھی بنے نہیں کاہے
تے جیسے دیہہ بکھی متھیا بدھی وی گیانی کوں ہوئے ہے تو وہی دیہہ کی انکول جو
بھکشا آدک ہیں ۔ تن میں کیول پراربدھ سیں پربرتی ہووی ہے ۔ جیسے جس کا
ادہک بھوگ کا پراربدھ ہووی ۔ تس گیانی کی ادہک پربرتی وی ہووی ہے
جیسے باجی گرکے تماشے کوں متھیا جان کی سرب لوکن کی پربرتی ہووی ہے ۔
تیسے سرب پدارتھن میں گیانی کوں متھیا بدھی ہوی سیں وی پربرتی سنبھوی ہے
اور جو ایسے کہیں جانکوں جس پدارتھ میں دوکھ درشٹی ہووی تاکے وکھے تس پورکھ کی پربرتی
ہووے نہیں گیانی کو اناتم پدارتھن میں دوکھ درشٹی ہوئے ہے ۔ راگ ہووے نہیں یاتے پربرتی سنبھوی نہیں سو
سنکا بھی بنے نہیں کاہے تے جن بہت سیون میں روگی نے انوبھو کیتے دوکھ نسچے کیا ہے تاں بہت سیون میں
پلدبدھ تے جیسے روگی کی پربرتی ہوئے ہے ۔ تیسے پراربدھ سے گیانی کی سرب بیوہار میں پربرتی
دوکھ درشٹی ہوئے تے وی سنبھوے ہے ۔ اس ریتے سیں گیانی کی بیوہار ۔
کا نیم نہیں جو پرش بدیارن سوامی نے لکھا ہے سیں ترپتی دیپ میں پرتیپادن
کیا ہے ۔ یاتے تت درشٹی کا بیوہار نیم رہت ہے ۔ سادھی روپ نیم کی بدھی گن
کے تت درشٹی بیسے ہے ۔

دوہا

جن من کرت کچھ کا ... تت درشٹی ... ہے گی ... تہ بیان ۱۷

ٹیکا

پراربدھ بھوگ تے انتر گیانی کی پران گمن کریا ہیں یا تے تتو درشٹی کے پران
لین ہو وہی یہ کہیا اور گیانی کے سر پر تیاگ میں کال وسیکھ کی اپیکشیا نہیں اور این
میں اگھوادھشٹا بن میں دیہ پات ہو وی سو ہتا مکت ہے تیسے دیس وسیکھ کی اپیکشیا
نہیں کاشی آدک لے نت ولیھ میں ہی اٹھو اتیت ملین دیس میں گیانی کی دیہ پات
ہو وی سر بتھا مکت ہے تیسے آسن وسیکھ کی اپیکشیا نہیں پرتھوی میں سب
آسن کی انتواسیدھ آسن تے دیہ پات ہو وی تیسے سادہان برہم چنتن کرتے کا اتھوا
روگ بیاکل ہا ہا شبد پوکارتے کا دیہ پات ہو وی سر بتھا مکت ہے کاہے تے جس کال
میں گیان تے اگیان نورت ہو تیسی کال میں گیانی مکت ہے یا تے گیانی کو بدیہ موکش
میں دیس کال آسن آدکن کی اپیکشیا نہیں جیسے گیانی کُوں دیہ پات میں دیس کال آدکن کی اپیکشیا نہیں تیسے گیان کے
نت شروع نہیں بھی دیس کال آسن آدکن کی اپیکشیا نہیں واو یا سک کوں دیس کال آدکن کی اپیکشیا ہے بیدپی بیشٹھ آدک
گیانی کہیں ہیں اوبیشٹھ نے اُمتر آئن بناں پران تیاگ کیے نہیں تتھا بیشٹم آدک ادھکاری پورکھ ہیں
یا تے او پاسکن کے اپدیش ارتھ اپنے کال ویکھ کی پرتیکھشا کری ہے اور نت بیشٹم وک ادھکاری آپ اپنے ہی
اونکوں اینک جنم ہوی ہیں کا ہے تے ادھکاری پورکھن کا ایک کلپ پرینت پراربدھ
ہو وی ہے ۔ کلپ کے انت بنان بدیہ موکش ہو وی نہیں ۔ او کلپ کے ماہیر تن کوں اچھیا
بل تے نانا سریر ہو دیت ہیا ۔ تتھاپی آتم سروپ بکھی تن کوں جنم مرن ہراشتنی ہو وی نہیں
یا تے جیون مکت ہیں ۔ تن ادھکاری پورکھن کا بیہار سنپورن اپنے کے اپدیش ارتھ ہے
اور اینہ گیانی کے بیوہار کی ہی نیم نہیں + اس ابیپرائے تے تتو درشٹی کے دیہ پات کا دیس
کال آسن آدک کچھ کہیا نہیں +

دوہا

دُو جو سکھ اور شٹ تیہ گنگا ٹ شوبھ نمان ✦ ولیس اکنت پوترا ئی کیو برھم کو دھیان ۱۸

شاستر ریت نج دیہہ کوں پورب کہیو جو راہ ✦ جای ملیو سو برھم تنے پایو ادہک اوچھاہ ۱۹

ٹیکا

جیسے گیانی کوں دیس کال کی اپیکشیا نہیں تاتسیں وپریت اوپاسک کوں ہانی اُتم دیس میں اوتم اوترائن آدک کال میں اوپاسک سریر تجے تب اوپاسنا کا پھل ہووی ✦ اوگیانی کوں مرن بھے سا وہاں تاسیں گیہ کی سمرتی کی اپیکشیا نہیں اوپاسک کوں ان بھی دھیے سروپ کی سمرتی کی اپیکشیا ہے۔ جس دھیہ کا پورب دھیان کیا ہے۔ تاں دھیہ کی سمرتی مرن سمی ہوئے۔ تب اوپاسنا کا پھل ہوئے ہے جیسے دھیہ کی سمرتی چاہئے۔ تیسے وہیہ برھم کی پراپتی کا جو مارگ پنچم ترنگ میں کہیا ہے۔ تاں کی بھی سمرتی چاہئے کاہے تے مارگ چنتن دی اوپاسنا کا انگ ہے۔ اوگیان نہت شرون میں دیس کال آسن کی اپیکشیا نہیں دھیان میں اوتم دیس انہ نتر کال سید ہ آدک آسن کی اپیکشیا ہے پانتے اورشٹی کوں اوتم دیس گنگا تیر میں اپہت مرن سے بھی جوگ شاستر ریتی سیں دیہہ پات کہیا۔

دوہا

ترک درشٹی پُن تیسرو لہہ گور کھہ اوپدیش ✦ اشٹا دس پت تہاں جن اوگاہن کر بیس ۲۰

جتنی بانی ویکھری تا نکوں الگ پچھان ✦ ہیتو مکت کو گیان لکھ اودوے نسچے گیان ۲۱

ٹیکا

ترک درشٹی نام تیسرا گورو دوارا اوپدیش کوں شرون کرکے تیسرے اُرتھ میں اہہ شلیسترن

کا بروده دُور کرنیکوں سرب شاسترن کا ابھپرائی بچار کی یہ نسچے کیا سکل شاسترن کا پرم پریوجن موکش ہے۔ موکش کا سادھن گیان ہے۔ سو گیان ادوستے نسچے روپ ہے + بھیہ نسچے یتھارتھ گیان ہیں سارے شاستر ساکھشات اتھوا پرم پرائتے برھم گیان کا ہیتو ہیں + یدپی سنسکرت ویکھری بانی کے اشٹادس پرستھان ہیں تن ہیں کوئی کرم کوں پرتیپادن کریں ہیں۔ کوئی دُکھ سکھ کے اوپاین کو پرتیپادن کرے ہے۔ کوئی برہم بھن دیون کی اوپاسا کو بودھن کرے ہے۔ تیسے گیان بمت جونیائے سانکھ آدک شاستر ہیں سو بھی بید گیان کوں ہی تیھارتھ گیان کہیں ہیں۔ یاتے سرب کوں ادویت برھم کی بودھکتا ہے نہیں تتھاپی سکل شاسترن کی کرتا سرگ ہوئے ہیں۔ اور کرپالو ہوئے ہیں۔ یاتے تن کی کئے مول سوترن کا تو وید کے انسار ہی ارتھ ہے پرنتو تن کے بیاکھیان کرتا بھرانت ہوئے ہیں۔ سو ترکار کے ابھپرائے تے ملکھش ارتھ کیا ہے۔ سو بید میں بروده تن سوترن کا ارتھ نہیں۔ کنتو سرب شاسترن کا بید انسار ہی ارتھ ہے یہ ترک وشٹھ نے اوتم سنسکار تے نسچے کیا بدیا کی اشٹادس پرستھان یہ ہیں چار بید چار اوپ وید کھٹ بید کی انگ پوران نیائے میمانسا دھرم شاستر اس پرنے میں ویکھری بانی روپ بدیا کی اٹھارہ بید ہیں تنکوں پرستھان کہیں ہیں۔ رگ بید ۱ یجر بید ۲ سام وید ۳ اتھرب بید ۴ یہ چار بید ہیں۔ تن ہیں کتنے بچن گیہ برھم کوں بودھن کرے ہیں۔ کیتنے دیہ کو بودھن کریں ہیں۔ اور باقی کرم کوں بودھن کریں ہیں۔ جو کرم کی بودھک بید بچن ہیں۔ تنکا دی اھتکارن شدھی دوارا گیان ہی پریوجن ہے اور پربرتی میں کسے بید بچن کا ابھپرائی نہیں کنتو نکھد سو بھاوک پربرتی سیں روکنے میں ابھپرائی ہے۔ یاتے ابھچار آدک کرم کا پرتیپادک جو اتھرب بید ہے۔ تا نکا دی نبرتی میں تاپتریہ ہے جو دویش تے ستھو نارن میں پربرت ہووے تو گردان سیں اتھوا اگنی دواہ سیں سترد

کوں نہیں مارے اسواسطے ابھچار کرم سین جگ آدک کہیں ہیں ستر و ملان کے نمت جو کرم سو ابھچار کہئے ہیں۔ ایساسین نام جگ تا سے سین جگ کا اودہک جو بید بچن ہے تا نکا یہہ ارتھ نہیں ستر و مارن کامناوالا سین جگ ہیں پربرت ہووے کنتو ستر و مارن کی جانکوں کامنا ہووی سو سین جگ تے بہن جو گردان آدک ستر و مارنے کے اوپائی ہیں۔ تن میں پربرت ہووی نہیں اس ریتی سیں دویش تے پراپت جو گردان آدک تن تیں نبرتی میں سین جگ بودہک بچن کا ابھپرای ہے۔ پربرتی میں نہیں کاہے تی پربرتی دویش تے پراپت ہے۔ جوان تی پراپت ہووی تا نمیں واک کا ابھپرای ہووے نہیں اس ریتی سیں سارے اتھرب بید کا نبرتی میں تان پرج ہے۔ اور نین بیبدن میں بودہک واکن کا انتہکرن شدھی دوارا گیان میں اوپجوگ شپشٹ ہے۔ تیسے چار اوپ بید ہیں۔ آیور بید ۱ دہنر بید ۲ گاندھرب بید ۳ ارتھ بید ۴ تن میں آیور بید کے کرتا برھما پرجا پتی اسنی کمار دہنتر آدک ہیں۔ چرک باگ بہٹ آدک چکتسا شاستر ایور بید ہے اور باتسیاین کرت کام ساستر وی آیور بید کی انتربھوت ہے۔ کاہے تے کام ساستر کا بکھیہ باجیکرن ستمنا دک وی چرک آدکوں نے کتھن کئے ہیں تس آیور بید کا بیراگ میں ہی ابھپرای ہے۔ کاہے تی آیور بید کی ریتی سیں روگ آدکن کی نبرتی ہوئے تے دی پھیر روگ آدک اوتپن ہووین ہیں۔ یا تے لوکک اوپائے نو چہہ ہیں۔ اس ارتھ میں ایور بید کا ابھپرای ہے۔ اور او کہد دان آدکن تے پن ہوئے کی انتہکرن کی شدھی دوارا دی گیان میں اوپجوگ ہے۔ تیسے وسوامتر کرت دہنر بید میں آیودھ نروپن کئے ہیں۔ آیودھ چار پرکار کی ہیں مکت را امکت ۲ مکتامکت ۳ جنتر مکت ۴ چکر آدک ہاتھ میں سیں سکئے سو مکت کہئے ہے کھرگ آدک

اُگمت کہئے ہے پرچھی آدک گمتا گمت کہتے ہے سرگولی آدک جنتر گمت کہئے ہیں اس ریتی سیں
چار پرکار کی آیودھ ہیں تن میں کمت آیودھ کوں استر کہیں ہیں اُگمت کوں سستر کہیں ہیں
ان چار پرکار کی آیودھن کوں برھما بشنو پسوپتے پرجاپتی اگنی برن آدک دیوتا منتر کہے ہیں
جھنھر کو مار ادھکاری کہے ہیں اور تنکے ونساہی برحمن آدک بھی ادھکاری کہے ہیں۔ تن کے چاری بھید کہیے ہیں
پدارتھ روپ ۲ اسوار درڑ ۳ گچار روڑھ ۴ اور یودھ میں سکن منگل کہیں ہیں۔ اتنا ارتھ دہنر بید کی پرتھم پاد میں
کہیا ہے اور آچارج کا لکشن تتھا آچارج نے شستروں کے گرہن کی ریتی دنر دیکے دوتیہ پاد میں کہی ہے اور گورو نے سیمر دونے
اپنے شسترون کا ابھیاس تتھا منتر سدھ دیوتا سدھی کا پرکار ترتیہ پاد میں کیا ہے۔ سدہ ہوئے منترن کا پریوگ
چترتھ پاد میں کہیا ہے اتنا ارتھ دہنر بید میں ہے سو برھما پرجاپتی آدکن نی بسوامتر کوں پرپت ہوا ہے۔ تان تے پرگٹ
کیا ہے۔ وہ بسوامتر تے دہنر بھید لوتپن نہیں ہوا دشٹ چور آدکن تے پرجا پالن چھتری کا دہرم ہے یود دہنہ
بید ہے یاں نے تاں کو وہی انتکرن سدھی کر کے گیان دوارا موکش میں ہی اپیوگی ہے + تیسے گاندہرب
بید بہت منی پرگٹ کیا ہے۔ تامیں سور تال مور چھنا سہت گیت نرت ہوا دیہ کا نروپن
پستار سیں کیا ہے۔ دیوتا کا آرادہن نروکلپ سمادھی کی سدھی گاندہرب بید کا پریوجن کیا
ہے۔ پاتنتے تاں کا دی انتکرن کی ایکاگرتا کر کی گیان دوارا موکش ہی پریوجن
ہے تیسے ارتھ بید دی نانا پرکار کا ہے۔ نیتی شاستر اسو شاستر شلپ شاستر سوپکار شاستر
سبھی آدیکی دہن پراپتی کی اوپائی بودہک شاستر ارتھ بید کہئے ہیں دہن پراپتی
کی سکل اوپاین میں منی پور کھ کوں دی بھاگ بنا دہن کی پراپتی ہودی نہیں
یاتے ارتھ بید کا دی بیراگ میں ہی تاتپرج ہے تیسے چار بید لندکے کمٹ انگ ہیں۔
سکشا ۱ کلپ ۲ بیاکرن ۳ نرکت ۴ جوتش ۵ چھند ۶ اب چھہ بیہ کی اوپجوگی ہونے
تے دیہ کی انگ کہئے ہیں تن میں سکشا کا کرتا پانن ہے۔ بید کی شبدن میں اچر

کے ستھان کا گیان، اور اُودات انُوداتّ سوریت کا گیان سِکھشا میں ہووے ہے۔
بیدن کی بیاکھیان روپ جو انیک پرنی ساکھانام گرنتھ ہیں۔ سو وہی سِکھشا کے
انتربھوت ہیں۔ تیسے بید بودھت کرم کے انوشٹھان کی ریتی کلپ سوترن تے
جانی جاوے ہے۔ جگ کراونے والے براہمن رتوک کہئے ہیں۔ تن کے بھن بھن کرنے
جوگ جو کرم رتن کے پرکار کے بودھک کلپ سوتر ہیں۔ تن کلپ سوترن تے کرتا کاتیاین
آسولاین آدک مُونی ہیں۔ یانتے کلپ سوتر وی بید کی اُپجوگی ہونے تے بید کے انگ
ہیں۔ تیسے بیاکرن تی بید کی شبدن کا شُدھتا کا گیان ہووی ہے۔ سو بیاکرن سوتر روپ
اشٹ ادھیائی پانِن نام مُونی نے کیا ہے۔ کاتیاین او پتنجل نے تن سوترن کے بیاکھیان
روپ بارتک او بھاشیہ کہئے ہیں۔ اور جو بیاکرن ہیں۔ تن میں بید کے شبدن
کا بچار نہیں یانتے پوران آدکن میں اُپجوگی تو ہیں نتو بید کو اُپجوگی نہیں اور پانِن کرت
بیاکرن بید کے شبدن کی وی سدھی کرے ہے۔ یانتے بید کا انگ ہے تیسے یاسک
نام مُونی نے ترے دس ادھیائی روپ نرکت کیا ہے۔ تاں بید کے منترن میں اپرسدھ
پدن کے ارتھ بودھ کے ہت نام نروپن کئی ہیں۔ یانتے بید کے اپرسدھ پدن کے
ارتھ گیان میں اُپجوگی ہونے تے نرکت وی بید کا انگ ہے سنگیا کا بودھک جو پنچادھیائی
روپ نگھنٹو نام گرنتھ یاسک نے کیا ہے سو وی نرکت کے انتر بھوت ہے۔ اور امر سنگھ
ہیمادکن نے کئے جو سنگیا کی بودھک کوس ہیں سو سارے نرکت کے انتر بھوت ہیں۔ تیسے
پنگل مُونی نے سوتر اشٹ ادھیائی تی چھند نروپن کئے ہیں۔ تن نے بیدک گائیتری
آدک چھندن کا گیان ہووے ہے۔ یانتے پنگل کرت سوتر وی بید کی انگ ہیں۔ تیسے
آدتیہ گرگ آدی کرت جو تشٹ وی بید کا انگ ہیں کا ہے تے بیدک کرم کے ارنبھ میں

کال کا گیان چاہیئے۔ سو کال گیان جوتش تے ہووی ہے۔ یا تے بید کا انگ ہے یہ گھٹ جو بید کے انگ ہیں۔ تن میں بید میں اوپجوگی جو ارتھ نہیں تا ان کا پرسنگ سے نردین کیا ہے۔ پردھانتا سیں نہیں۔ یا تے بید کا جو پریوجن ہے۔ سوی کہٹ انگن کا پریوجن ہے۔ پرتھک نہیں۔ پوران اشٹادس ہیں۔ بیاس نام مونی نے کیئے ہیں۔ تن کے یہ نام ہیں۔ برھم ۱ بیشنو ۲ پدم ۳ سیو ۴ بھاگوت ۵ ناردی ۶ مارکنڈے ۷ آگنے ۸ بھوشیہ ۹ برھم ویورت ۱۰ لنگ ۱۱ واراہ ۱۲ سکند ۱۳ وامن ۱۴ کورم ۱۵ ماتسیہ ۱۶ گاروڑ ۱۷ برہمانڈ ۱۸ ای اشٹادس پوران بیاس نے کیئے ہیں۔ تیسے کالی پوران آدک اور بہت ہیں۔ سو اوپ پوران ہیں کوئی اوپ پوران وی اشٹادس کہی ہیں۔ سو نیم نہیں۔ اوپ پوران بہت ہیں۔ بھاگوت دو ہیں۔ ایک تو بیشنو بھاگوت ہے۔ اور دوسرا بھگوتی بھاگوت ہے۔ دونوں کی سان سنکھیا اشٹادس سہسر ہے۔ اور دونوں کے دوادس سکندھ ہیں۔ پرنتو تن میں ایک پوران ہے دوسرا اوپ پوران ہے۔ دونوں بیاس کرت ہیں۔ یا تے دونوں پرمان ہیں۔ جیسے بیاس نے پوران کیئے ہیں۔ تیسے اوپ پوران وی کوئی بیاس نے کیئے ہیں۔ کوئی اوپ پوران پراسر آدک اور سرگ مونیوں نے کئی ہیں۔ یا تے اوپ پوران وی پرمان ہیں۔ جو اوپ پوران کا ارتھ ہے۔ سوی اوپ پوران سمت پوران کا ارتھ ہے۔ یہ بارتا آگے پرتیپادن کریں گے۔ تیسے پنج ادھیائی روپ ہائے سوتر گوتم نے کئی ہیں۔ تن میں جگتی پردھان ہے جگتی چنتن نیں یو رکھ کی تیسر بدھی ہو کے تب شن ارتھ کی سمرتھ ہووی ہے۔ یا تے جگتی پردھان نیائی سوترن کا وی منن وو ارا بید انت جنیہ گیان میں اپیوگ ہے۔ آو کنا دنام مونی نے دس ادھیائی روپ ویسیکھ سوتر کئے ہیں

تنکاؤ: پہلے میں انتر بھاؤ ہے + تیسے میمانسا کی دو بھید ہیں۔ ایک دھرم میمانسا دوسرا برہم میمانسا دونوں میں دھرم میمانسا کو پورب میمانسا کہیں ہیں۔ برہم میمانسا کو اُتر میمانسا کہیں ہیں۔ دھرم میمانسا کے بارہ ادھیائ ہیں۔ جیمنی نام مُنی تانکا کرتا ہے۔ کرم اَدِشٹ (ان) کی ریتی تا میں پرتپادن کری ہے۔ یا تے بدھی میں کرم ہیں یا پر بُرتی دھرم میمانسا کا پھل ہے۔ کرم ہیں۔ بُدھی میں انتہکرن شُدھی تا تیں گیان اور گیان تے موکش اس ریتی سیں دھرم میمانسا موکش کا ہیتو ہے۔ دھرم میمانسا کے دو ادھیائ ہیں آپس میں ارتھ کا بھید ہے سو کہن ہے پانتے تکمیا نہیں اُن سنکرشن کانڈ پنچ ادھیائ روپ جیمنی نے کیا ہے۔ تاں کی بھی ادھیاپنا کہی ہے۔ تانکا وی دھرم میمانسا کے انتربھاؤ ہے + تیسے برہم میمانسا کے چار ادھیائ ہیں تانکا کرتا بیاس ہے۔ ایک ایک ادھیائ کی چار چار پاد ہیں تاں پر تھم ادھیائے میں یہ ارتھ ہے سارے اُپنشد واک برہم کوں پرتپادن کریں ہیں۔ ان کوں نہیں اور اُپنشد واکن کا سمنبدھی پورکھن کوں آپ میں بروده پرتیت ہووے ہے۔ تانکا پرہار دوتیہ ادھیائے میں کہیا ہے۔ اُو گیان تتھا اُپاسنا کے سادھن کا نِرُپن ترتیہ ادھیائ میں کہیا ہے۔ گیان اُپاسنا کا پھل چترتھ ادھیائ میں کہیا ہے۔ یہ برہم میمانسا روپ سارے یک شاستر ہی سرب شاستران میں پردھان ہے۔ مُمکشو کوں یہی اَدھیاپنیہ ہے۔ تاں کی بیاکھیان روپ گرنتھ یدپی ناہیں۔ تتھاپی سری شنکر کِرت بھاشیہ روپ بیاکھیان ہی مُمکشوکوں شردھیہ ہیں۔ تانکا گیان دوارا موکش پھل سپشٹ ہے + تیسے منو یاگوک بِشنو یم انگرا وشِشٹ دکھش سنورت ساتاتپ پراسر گوتم سنک لکھت ہارِیت اپستنب سنکھ برہسپتی بیاس کاتیاین دیول نارد اتباد ک رِکھی ہوئے ہیں۔ تنہوں نے بید کے انسار سمرتی نام گرنتھ کیئے ہیں۔ سو دھرم شاستر کہئی ہیں۔ تن میں برن آشرم کے کا یک

واچک ہے۔ مانس دہرم کہی ہیں تنکادی انتہکرن شدھی دوارا گیان ہو دی کے وشی ہی پریوجن ہے تیسے بیاس نے مہاں بھارت او بالمیک نے راماین کیا ہے۔ تنکادی دہرم شاستر میں انتربھاو ہے۔ اور دیوتا ارادہن کی رِیت جو منتر شاستر میں تا نکادی دہرم شاستر میں انتربھاو ہے۔ دیوتا ارادہن کا انتہکرن شدھی پریوجن ہے۔ تیسے سانکھہ شاستر جوگ شاستر بیشنو منتر سیو منتر آدک دی دہرم شاستر کی انتربھوت ہیا کا ہے نی انہیں وی مانس دہرم کا نردپن ہے۔ تاں سانکھہ شاستر کھٹ ادھیائے روپ کپل نے کہا ہے۔ تاں کے پرتھم ادھیائی میں لکھیہ نردپن کیٹی ہیں۔ دوتیہ ادھیائی میں مہتت اہنکار آدک پردہان کی کاریہ کہی ہیں۔ ترتیہ ادھیائی میں ویراگ کہیا ہے۔ چوتھی ادھیائی میں وِرکتوں کی اُکھیا یکا کہی ہے۔ پنچم ادھیائی میں پرپکھشو کا کھنڈن کیا ہے۔ چھٹے ادھیائی میں سارے ارتھہ کا سنکھیپ سنگرہ کیا ہے پرکرتی پورکھہ کے بیبیک سے پورکھہ کا اسنگ گیان سانکھہ شاستر کا پریوجن ہے۔ تاں کا وی اُتم پکے نکہشں ارتھہ سودہن دوارا مدھا ادھکار جنیہ گیان میں اپجوگ ہونے تے موکہ شاستر ہی ہیں ہے۔ تیسے جوگ شاستر چار پاد روپ پتنجلی تا رکا کرتا ہے۔ سو پتنجلی سیکھنا ادا ... ایک رِکھی سندھیا او پاسن کرے تھا تاں کی انجلی میں پرگٹ ہو گئے۔ پرتھوں ... یا نے پتنجل نام کہتے ہے۔ تاں نے سریر کا روگ روپی مل دور کری واسطے چکت اگرنتھ کیا اور اسدہ سبد کا اوچارن روپی جو بانی کا مل ہے۔ تاں کے ناس کوں ... کا بھاسیہ کہا ہے تیسے وکشیپ روپ انتہکرن کا مل ہے۔ تاں کی ناس کو جوگ سوتر کیے ہیں۔ تاں پرتھم پاد میں چت برتی کا نرودھ روپ سمادھی اور تاں کے سادھن ابھیاس ویراگ آدک کہے ہیں۔ تیسے وِکشپت چت کوں سمادھی کی سادھن یم نیم آسن پرانا یام

پرتیا ہار دھارنا دھیان سمادھی یہ اشٹ سمادھی کی انگ دوتیہ پاد میں کہے ہیں۔ ترتیہ پاد
میں جوگ کی وبھوتی کہی ہے۔ چترتھ پاد میں جوگ کا پھل موکش کہیا ہے۔ اس ہیتے
سیں جوگ شاستر وی گیان سادھن ندھیاسن کوں سمپادن دوارا موکش کا ہیتو ہے
اور سرب سوترن میں جو سانکھ جوگ کا کھنڈن کیا ہے سو تن کے بیاکھیان جو ادینکھ میں
برودھ کئے ہیں۔ تن کا کھنڈن کیا ہے۔ سوترن کا نہیں جیسے بنائے بسیکھ کا کھنڈن وی
برودھ بیاکھیان کا ہے۔ تیسے نارد نے پنچ راتر نام تنتر کیا ہے۔ تانہیں باسدیو میں انتہکرن
استہاپن کمیا ہے۔ تا نکا وی انتہکرن کی استرتا سیں گیان دوارا موکش ہی
پھل ہے۔ سارے بشنو گرنتھ پنچ راتر کی انتر بھوت ہیں۔ سو پنچ راتر دہرم شاستر کی
انتر بھوت ہے۔ تیسے پاسپت تنتر میں پاسپتی کا ارادھن کمیا ہے۔ تا نکا کرتا پاسپت
ہے۔ تاں کا وی انتہکرن کی نسچلتا دوارا موکش سادھن گیان پھل ہے۔ اور جو
سیو گرنتھ ہیں سو سارے پاسپت تنتر کی انتر بھوت ہیں۔ تیسے گنیش سورج
دیوی کی اوپاسنا بودھک گرنتھن کا چت کی نسچلتا دوارا گیان پھل ہے۔ او سرب
کا دہرم شاستر میں انتربھاو ہے۔ پُنہ دیوی کی اوپاسنا کی بودھک گرنتھن میں دو
سمپردائے ہیں۔ ایک دکشن سمپردائے ہے۔ دوسری اوتر سمپردائے ہے۔ اوتر سمپردائے
کوں وام مارگ کہیں ہیں۔ تن میں دکشن سمپردائے کی ریتی سیں جن گرنتھن میں
دیوی کی اوپاسنا ہے سو تو دہرم شاستر کی انتر بھوت ہیں۔ او وام مارگ جن گرنتھن
میں ہے۔ سو دہرم شاستر میں برودھ ہیں۔ یا تے اپرمان ہیں۔ یدپی وام تنتر سو نے
کہیا ہے۔ تنہاں کی شکل شاستر او بید میں برودھ ہے یا تے پرمان نہیں جیسے بشنو کے بودھ اوتار نے
ناستک گرنتھ کئے ہیں۔ سو بید برودھ ہیں۔ تا تے پرمان نہیں تیسے سو کرت وام تنتر وی

اتینت برُودہ ہے۔ مدرا آدک اتینت اُسُدہ پدارتھن کا تا نہیں گرہن لکھیا ہے۔ اور
اوتم پدارتھن کے جو نام ہیں۔ سوی مِلن پدارتھن کی نام لوک ہنچن کی رِنت کہے
ہیں مدرا کا نام تیرتھ مانس کا نام شُدہ مدرا پاتر کا نام پدما پاز کا نام ہیاس لسن کا
نام سکند یہ مدرا کاری کلال کا نام دِکھشِت کہیں ہیں۔ تیسے جیسا سیوی چرم کاری آدک
چانڈالی سیوی کوں پریاگ سیوی کا تسنے سیوی کہیں ہیں۔ اور بھیروی چکر میں ستھِت
جو چنڈال آدک ہیں تینکوں براہمن کہیں ہیں۔ اور اتینت وِبچارنی کوں یوگنی کہیں
ہیں۔ اور وبچاری کوں جوگی کہیں ہیں۔ ایسے اینک پرکار سیں نِکمدتِنکا بیوہار ہے۔ پوجن
کی سمے اینک دوکہہ وتی استری کوں اوتم شکتی کہیں ہیں۔ جاتی کی چانڈالی اتینت وبچارنی
رجسولا استری کوں دیوی بُدھی سیں پوجن کریں ہیں۔ تاں کا اُوچھِشٹ مدرا پان
کریں ہیں۔ اور اوبک مدرا پان سیں جو وَمن کر دیوے تانکوں پرتھوی میں نہیں
گرنے دیویں ہیں کنتو اچارج سہت دوسرے سادھان بھکشن کریں ہیں دمن کوں بھیروی
کہیں ہیں۔ اور استری کی لُونی میں جیہا لگائی کے منترن کا جپ کریں ہیں۔ مدرا ۱ مانس ۲
متسیہ ۳ مُدرا ۴ منترہ ۵ ان پنچ مکارن کوں بھوگ موکش نِمت سیون کریں ہیں۔
پرتھم دوتی آدک تن مکارن کے ا پھیدہ نامن نے بیوہار کریں ہیں۔ اس تے آدلیکے بام
تنتر کا سکل بیوہار اس لوک تے اوپر لوک تے بھرشٹ کریں ہیں۔ اسی کارن تی کرن چھیدی
جگی اوا دھوت گوسائیں تیسے اینک سنیاسی اور برہمن آدک بام مارگ کوں سیون
کریں ہیں۔ تو وی لوک بیدنِندت جان کے گوپت راکھے ہیں۔ اوبک کہا گرہس بام تنتر کی
رہیج سن کی ملیچھ کی وی رُاینچ ہو جاوین ایسا نِندت بام تنتر ہے۔ سرنگی جو ابکھشن کرنے ہیں
ہیں۔ سو ساسے نِندت مارگ بام تنتر ہیں کہیں ہیں۔ اتی نیچ بیوہار لکھنے جوگ نہیں

پانتے وسیکھہ پرکار لکھیا نہیں سرہتیا بام منتر تیاگنے جوگ ہے تیسے ناستک مت وی تیاگنے جوگ ہے۔ ناستکن کے کٹ بھید ہیں۔ مادھمک ۱ یوگا چار ۲ سوترانتک ۳ بیبھاسک ۴ چاروا ک ۵ دگنبر ۶ یہ چھہ بھیدکوں پرمان نہیں مانی ہیں۔ تنکا آپس میں ملکشن سدھانت ہے۔ مادھمک سُون بادی ہے۔ یوگاچار کی مت میں ساری پدارتھہ گیان سیں بھن نہیں گیان ہی تت ہے۔ سوگیان چھنک ہے سوترانتک مت میں گیان کا آکار وایہ پدارتھہ بکھی نا ہوو ی نہیں پانتے گیان نی باہیہ پدارتھن کا انمان ہودی ہے اس ریتی سیں سوترانتک مت میں انمان پرمان کی بکھی باہیہ پدارتھہ ہیں۔ پرتکش نہیں اور استرتہیں۔ کنتو ساری پدارتھہ کھنک ہیں اور بیبھاسک مت میں باہیہ پدارتھہ کھنک تو ہیں پرنتو پرتکش پرمان کی بکھیہ ہیں۔ اتنا بھید ہے یہ چار مت سُوگت کی ہیں۔ چارواک مت میں پدارتھہ کھنک نہیں پرنتو تس کے مت میں دیہہ آتما ہے اور دگنبر مت میں دیہہ آتما نہیں دیہہ سیں آتما بھن ہے۔ پرنتو جتنا دیہہ کا پرمان ہووی اوتنا آتما کا پرمان ہے۔ اس ریتے سیں ان کی آپس میں مت کا بھید ہے۔ اور وی انکی آپس میں مت کے بلکشتا بہت ہے۔ پرنتو سارے بید کی برودھی ہیں۔ یا تے ناستک ہیں۔ اسے کارن تی تن کی مت کا پرتپادن او کھنڈن بسیکھہ کر کی لکھیا نہیں۔ اس ریتی سیں بام مارگ او ناستک مت کی گرنتھہ یدپی سنسکرت بانی روپ ہیں۔ تتھاپی بید باہیہ ہیں۔ پانتے بید کی انساری ودیا کی پرستھان اشٹادس ہی ہیں اور ممت آدکن نی جو ساہت گرنتھہ کئے ہیں۔ تنکا وی کام ساستر میں انتر بھاد ہے تیسے سکل کاوین کا وی کسی کا کام شاستر میں کسی کا دھرم ساستر میں انتر بھاد ہے۔ اس ریتے سیں اشٹادس ودیا کی پرستھان ساری برھم گیان و دارا موکش کے ہیتو ہیں۔ کوئی ساکشات گیان کا ہیتو ہے۔ کوئی پرمپرا گیان کا ہیتو ہے یہ ترک درشٹی نے سکل شاسترن

کا ابھیپرای نشچے کیا یدپی اوترمیانسا بنا ان سارے شاستر جگیاسو کوں ہیہ ہیں۔ بہنسرتک
میں سو نتر کار بہا شیہ کار نی پرتپادن کیا ہے۔ یانتے ان شاستر دہی موکش سے
اوپجوگی ہیں۔ یہ کہنا سنبھوی نہیں تتھاپی سارگراہی درشٹی سے ترک درشٹی نے یہ
سار نشچے کیا +

دوہا

سُن پرسِدہ وِدوان مُن ہلیو آپ تہہ جای + نشچے اپنو ہنہہ بُدھ دینو سکل سونائی ۲۲

ٹیکا

گورو دوارا سُنے ارتھ میں بُدھی کی استہر تا کی نمت سکل شاستر ن کا ابھیپرای بچار ہا
نو وی بہیر سند یہہ ہُوا۔ جو شاستر ن کا ابھپرای میں نشچے کیا سوی ہے۔ اتھوا ان ابھپرای
ہے بہاہے نی ترک درشٹے کشٹ ادھکاری کہیا ہے۔ یانتے بارنبار کو ترک تے سندیہہ
ہووی ہے۔ تاں کی نبرتی واسطے ان بدوان کی نیچو نے اپنے پچ کی ایکتا کرنی کوں گیا +

دوہا

ترک درشٹی کی بین سُن سو بولیو بُدھ سنت + جو ہو شنوں میں یہہ کہیو سوی موکھ سدہنت ۲۳
سنیپے سکل نسایون لکھیو برہم اپر وکھہ + جگ جانیو جن سب تینیے بندہ ارموکھہ ۲۴
بیکہہ ہیو پار بدھ یُوں اچھیا اوپچی یہ + چل تت کا لِی دیکھیئے جتی جنک جُت گیہ ۲۵

ٹیکا

گیانی کا سکل بیوہار اگیانی کی نیائیں پرار بدھ سیں ہووی ہے۔ یہہ پورب کہی ہے۔
یانتے اچھیا سنبھوی ہے۔ او کہوں شاستر میں ایسا لکھیا ہے گیانی کو اچھیا ہووی نہیں۔
تا نکا یہ ابھپرای نہیں گیانی کا اہنکمن پدارتھ کی اچھیا روپ پرنام کوں براپت ہووی نہیں

کاہے تے اہنکرن کی اچھیا آدک سہج دہرم ہیں۔ او اہنکرن بدپی بھوتن کی ستگون کا کارج کہیا ہے
تتھاپی رجوگون تموگون سہت ستگون کا کارج ہے۔ کیول ستگون کا نہیں۔ کیول ستگون کا کارج
ہووی تو چل سوبہاو اہنکرن کا نہیں ہویا چاہیے۔ جیسے راجسی برتی کام کرودہ آدک او مود رتا آدک
تامسی برتی تیسے اہنکرن کی نہیں ہوئی چاہیے۔ یا تیں کیول ستگون کا اہنکرن کارج نہیں
کنتو اپردہان رجوگون تموگون سہت پردہان ستگون والے بھوتن تیں اہنکرن اوپجی
ہے یا تیں اہنکرن بیں تینوں گون رہے ہیں۔ سو تینوں گون وی پورکھن کے جتنے اہنکرن ہیں
تن میں سم نہیں کنتو نیوں ادہک ہیں۔ یا تیں گونوں کی نیونتا ادہکتا سیں سرب کے بلکھشن
سوبہاو ہیں۔ اس ریتی سیں تین گون کا کارج اہنکرن ہے۔ جتنے اہنکرن ہے او تینے رجوگون
کا پرنام روپ اچھیا کا ابھاو ہے نہیں یا تیں گیانی کوں اچھیا ہووی نہیں۔ تانکا یہہ
ابھپرائی ہے۔ اگیانی او گیانی دونوں کوں اچھیا تو سمان ہووے ہے۔ پرنتو اگیانی تو اچھیا
آدک آتما کی دہرم جانے ہے۔ او گیانی کوں جس کال میں اچھیا آدک ہووے ہے۔ تس
کال میں وی آتما کے دہرم اچھا آدکن کوں جانے نہیں۔ کنتو کام سنکلپ سندیہ اگ
دولیش سردہا بھی لجیا اچھیا آدک اہنکرن کے پرنام ہیں۔ یا تیں اہنکرن کی دہرم جانے ہیں
اس ریتی سیں اچھیا آدک ہووے ہیں وی ہیں۔ آتما کی دہرم اچھیا آدک گیانی کوں پرتیت
ہووے نہیں۔ یا تیں گیانی میں اچھیا آدک کا ابھاو کہیا ہے۔ جیسے من بانی تن سیں
جو بیوہار گیانی کرے ہے۔ سو سارا گیانی کوں آتما میں پرتیت ہووی نہیں۔ کنتو ساری
کریا من بانی تن میں ہے۔ اور آتما اسنگ ہے۔ یہ گیانی کا نسچے ہے۔ یا تیں سرب بیوہار
کرتا وی گیانی اکرتا ہے۔ اسی کارن تیں سرتی میں یہہ کہیا ہے وو گیان تے اوتر گئی جو
سمتان سریر میں شوبھ اشوبھ کرم تن کے پھل پن پاپ کا سنبندہ ہووی نہیں۔

پرا بدہ بل سے اگیانی کی نیائیں سرب بیوہار اُتان کی اچھیا سنبھوی ہے ❖ شوبھہ سنتتے نام راجا کوں تیاگ کی تینوں پُتر نکسے تتاں پوتروں کی کھنا کہی اب پتاکا پرسنگ کہیں ہیں ❖

دوہا

پوتر گئی نکھ گرہ تی پتر چت اوچھو کسید ❖ شونو راج ترتن تجھو نہ تھقادہ نہہ نرتو بید ۲۶

ٹیکا

پوتر گرہ تی نکسے تب راجا کوں تیبر براگ کے ابھاد تی تن کی بھوگ کا دوکھ ہوا تیسے مند براگ ہوا ہے۔ یاتے بکیہ بھوگ کا سکھ ہو وی نہیں۔ او باہر نکسنے کی اچھیا کری۔ سو پوترن کی نکسنے تی شونا راج چھوڑ سکی نہیں۔ یانتے وی دوکھ ہوا جو تیبر براگ ہوتا شونان راج وی تیاگ دیتا سو براگ تیبر ہوا نہیں۔ کنتو مند ہوا ہے۔ یانتے تیاگ سکی نہیں۔ اور بھوگن میں آسکت نہیں۔ یانتے او بتیا کبدھی ہے۔ ستیارتھ نہید کہئی تیبر براگ نہیں مند براگ کا پھل اوپایہ کی جگیاسا کہیں ہیں ❖

چوپائی

شوبہ سنتتی پنو سو بڈھا گا ❖ بھو پہ تھم تھنہ مند براگا

جگیاسا یہ اوپجی تاں کو ❖ دیو دھیہ کو دھیاؤں جانکو؟ ۲۷

پنڈت ندلوں کرن بولائے ❖ ینا جوگ آسن بیٹھائے

پرسن کیہ ہویہ سہت کے آگے ❖ اُس کو دیو نہ سو دوکھ جاگی ؟ ۲۸

پوں کہا رہتہ ہت جن جنہ جاچی ❖ بھگتیاں کی من ہیں راچی

سُن یہ پرتھوی تپی کی بانی + اک تِن میں سو بولیو گیانی ۲۹
سُن راجا تو ہے کہوں سو دیوا + سِیو رنج جنہ لاگی سیوا
سنکھ چکر دھاری ہت کاری + پدم گدا دھر پا او پکاری ۳۰
منگل مورتی بشنو کرپالو + رنج سیوک لکھ کرت نہالو
سکنی گنیش شور سبھو جو ہیں + سب آگیا تا کی میں نتے ہیں ۳۱
بھارت سکل گرنتھ یہہ بھاکھی + پدم پوران تاپنی آکھی
بشنو روپ تے اوپجت سب ہی + پرے بسیر جاچیں نہ تب ہی ۳۲
دودھ دیکھ کو دھر اوتارا + سب دیون کو دیت سہارا
یا تیں تان کی کیجے پوجا + بشنو سمان میو نہیں دوجا ۳۳
بشنو بھگت سیوا اوتم کیئے + تتھاپی سیو سروپ نہ لہئے
روپ امنگل سیو کو سب سم + دھیان کریں نہیں تا نکو یوں ہم ۳۴
سو کیٹی مردا تا نکی سم امنگل

چوپائی

راکھ ڈمرو گج چرم کپالا + دھرے آپ کہنہ کرے نالا
تانکو پوت گنیش ہوں سیو + روپ بلکشن نر پپو جیو ۳۵
سٹھ ہٹھ تی دھیاوت جو دیوی + تاں ہم روپ دہرت نہ سیوی
تیہ نندت اسوچی نہ ہو ترا + اوگن گنیش نہ جات وچترا ۳۶
کپٹ گوسٹ کو آکر کہئو + پرادھین نج تنتر نہ ہئو
ایسو روپ جو جاپئے جانکوں + سو سیو ڈ نر کہہ سم تانکوں ۳۷

ہو مت پھرے یہ نسدن بباؤں ✦ رہت نہ نشچل چھن اک ٹھانوں
بہر منو پھرے او پاسک تا نکو ✦ تہنہ سمان سیوک جو جانکو ۳۸
آن دیو یا نتنے سب تیلگے ✦ سیو نیہ اک ہری نت جاگے
پوجن دھیان کرن بدھی جو ہے ✦ نار پنچ راتر میں سو ہے ۳۹

ٹیکا

بشنو کوں تیاگ کے پر سِدھ جو چار او پاسنا ہیں۔ تن ایک ایک کا نکھید کہ تی بھی سمارت او پاسنا کا دی نکھید کیا کا ہے تے پانچوں دیون کوں سم بدھی کر کی او پاسے تا نکوں سمارت او پاسنا کہیں ہیں۔ سو آدک چار دیون کوں بشنو کی سمتا نکھیدنے تے سمارت او پاسنا کا نکھید دوی ارتھ سیں کیا ہے ✦

چوپائی

سو سیوک مونی سُن تہنہ بینا ✦ کرودھ سمت بولیو چل نینا
سُن راجن بانی اک موری ✦ جا نمیں بچن بہان کڑوری ۴۰
سو سمان آن کو کہیے ✦ مانگی دیت جانہ جو چہیے
سب بہبوتی ہری کو دے تیاگی ✦ دہرت بھبوتی آپ نت تیاگی ۴۱
چرم کپال ہیتو یہ دہارے ✦ سم نہیں تم او ہم بچارے
نگن رہت او پدیست یہہ ہی ✦ ہنیں بیراگ سم سوکھ ہوئے گہی ۴۲

ٹیکا

بشنو نے چرم کپال آدک نندت بستو کا دہارن آکشیپ کیا۔ تا نکا سمادہان یہ ہے مہاں دیو کوں سرب پدارتھن میں سم بدھی ہے۔ دوتیہ پاد کا الونی یہ ہے۔ سم بچارے او تم

ادھم نہیں بچاری ٭

چوپائی

سدلعرت الیسو دے بہاری ٭ کاسی پوری مرے نرناری
سوسا یچ مُکتی کو جاوے ٭ گربھ واس سنکٹ نہیں پاوے ۴۳
سوسمان نرناری تی سب ٭ لہت سو دِب بھوگ سگرے تب
کرت آپ اودے اوپدیسا ٭ تجت لِنگ یوں برھم پر دیسا ۴۴
اونچ نیچ رنچک نہیں دیکھی ٭ مکت سبھن کون دی اِک لیکھی
سوسمان راجن کو داتا ٭ بھگت ابھگتن سبھن کوں ترا تا ۴۵
بشنو سو بہاد سو نیو ہم ایسو ٭ جگ ہیں جن پراکرت ہوی تیسو
نراتا سبھگت ابھگت نہ نراتا ٭ یہ پر سِدھ سب جگ ہیں ناتا ۴۶
ہری سیوک ہر سیو بکھا نیو رام چندر رامیسور ما نیو
سکندہ پوران بیاس ہم بھاکھیو ہری سیوک ہر سیو ہی راکھیو ۴۷
کیو جو بھارت پدم پورانا سب دیون تے ہری ادھکانا
بھارت ناتپرج نہیں دیکھیو جو اپیہ دیکھشت مُدھ لیکھیو ۴۸

ٹیکا

بیشنو نے یہ کہا بھارت آدک گرنتھن میں بشنو سرب دیون کا پوجیہ کہیا ہے سو بنے نہیں ٭ کا ہے تے بھارت گرنتھ کا تات پرج دیکھی نے سوگوں ہی الشتر اپر تیت ہووی ہے تا یہ آپیہ دیکھشت نام پروان نے سکل پوران اتہاس کا تات پرج لکھیا ہے تہاں بھارت میں یہ پرسنگ ہے اسو ستہاں بی نارائن استر اداگنی استر کا پریوگ کیا تب بت بھینا کا تو

یہ پنڈت ... جن گرنتھ بھی بنایا ہے ٭

سنگھار وہی ہوا پرنتو پنچ پانڈوں میں کوئی مریا نہیں۔ تب رتھ کوں تیاگ کے دہر بید
اوا چارج کوں دہسکار کرتا ین کوں چلیا تہاں بیاس بھگوان تاں کوں ملے۔ اور یہ کہیا۔
ہے براہمن توں آچارج او بید کوں دہسکار مت کہو یہ ارجن کرشن دونوں نر نارائن
روپ ہیں۔ انہوں نے سو کا پوجن بہت کیا ہے۔ یا نتے ان کی بھگتی کی ادہیا ہوا
ترسولی مہاں دیوانکے رتھ کے آگے رہے ہے۔ یا نتے ان دونوں کی ادپر جوگ گئے
ایک سستر اشتر ان کی سلعر تہہ کوں مہا وبوناس کر دیوی ہے۔ اس بھارت پرسنگ
نے نارائن روپ کرشن کی وبھوتی مہاں دیو کی کرپا تے اوچی ہے۔ یہ سدہ ہووے ہے
یا نتے بشنو چرتر کی پرینتیا دک جوگر نتھ ہیں۔ سو سو کی اوہکتا کوں پرینتپا دن کریا ہیں +
کا ہے نی تن گرنتھن میں بشنو سیو کہیا ہے۔ سو بشنو بھارت پرسنگ تی سیو کا بھگت
ہے۔ یا نتے جیسے سو کی بھگتی تے بشنو سیو ہووی ہے سو سیو ہی پرم سیو ہے۔ اس
رتیی سیں ایتہ دیکھت ہے سکل بشنو گرنتھن کا پرینتیا دیہ سیو کہیا ہے +

چوپائی

سو سب کو پرینتپا دیہ بکھانیو + بھگتن میں اوتم ہری گانیو
ایسیں دیو ید سب میں کہتے + وہت سہت ایک سیو میں ہے ۴۹

ٹیکا

مہاں دیو مہیش سو کوں کہیں ہیں اور ان کوں دیو ایشور کہیں ہیں +

چوپائی

سو تے بھن اسو جو کہے + تینغ تج سو کلیان ہی ہے
جل سائی جہ نام بکھانیو + سو جانے مہتیا یہ گانیو ۵۰

ٹیکا

کلیان کوں سو کہیں ہیں۔ تا نینے بہن اسو ہے تا نکا یہ ارتھ سدہ ہوا۔ سو نے بہن اور دیوتا اسو کہیے اکلیان روپ ہے۔ تن اکلیان روپ دیون کوں تیاگ کے کلیان روپ سیو کوں اوپاسے ٭

چوپائی

بکھہ لکھہ جب سب کوں وچہیو ڈر ٭ نر بہے کئے سکل گردہر گر
جا کو پوت گنیس کہاوے ٭ وگھن جال تت کال نساوے ۵۱
کارج میں کارن گون ہووے ٭ یوں سو وگھن مول تے کھووے
جنم مرن دکھ وگھن کہاوے ٭ تا ہنہ سمول سو دھیان لگاوے ۵۲
سیون جوگ سدا سو ایکا ٭ جاگے سہت سمادھی ببیکا
تنتر پاسو پت ریتی جو گاوے ٭ تیوں پوجن کر دھیان لگاوے ۵۳
نارد پنچرا تر مت جھ ٹھو ٭ یہ پرتکل پرسنگ اٹھو
یا نیتے سو سیو اچت لاوے ٭ پور کہار رتھہ جو چاہے سو پاوے ۵۴

ٹیکا

نارد پنچراتر کا مت سوتر بہاشیہ میں کھنڈن کیا ہے تاں کی انساری رامانج آدک نوین ویشنو کا مت کلپ تر و کی ٹیکا پرمل میں کھنڈن کیا ہے۔

چوپائی

سو کو پوت گنیس بتا ئیو ٭ کارن گون کارج میں گائیو
سن گنیش کو پوجک بولیو ٭ اس کیہ کو پ سنگھاسن ڈولیو ۵۵

راجن سُن دولوں یہہ جھوٹے + بچن ست سم کہت اُلوٹھے
سوکو پُوت گنیش بتاوے + پراونیتا تاں ہیں گاوی ۵۶
کہوں پرسنگ سنواِک ایسو + لِکھیو بیاس بھگوت مُونی جیسو
چڑھی تریپُر مارن کو سارے + ہری ہر ست دیو ادہکارے ۵۷
نہیں گنیس کو پوجن کینو + تریپُور نہ رنچھو تن تے چھینو
پُن پچھتائی مناٹی گنیشا + تریپور بناسیو رہیو نہ لیسا ۵۸
ییہے سمر نہ کہے جینہ پوجا + سیون جوگ شُواِک نہیں دُوجا
رام پُوت دسرتھ کو جیسے + بگھن ہرن سیوکُسُت تیسے ۵۹
بیاس گنیس پوران بنائیو + سھب کو ہیتو گنیش بتایو
ہری ہر بدھی روی سکتی بیتا + تو ندی بیں اوپجت سھب تیتا ۶۰
کرت دھیان جیہ جین جن منہیں + ناست رہن بہ دہان گنن میں
بگھن ہرن یوں جاگت بندن + ہگتی ست سیو نہ ان چھن ۶۱
ہیتو گنیس سکتی کو سُون کے + بھگت بھاگوت ادچر یوگن کے
سُن راجن بانی مم ساچی + تینوں سکل کہت یہ کاچی ۶۲

ٹیکا

بھگت بھاگوت کہئے بھگوتی کا بھگت +

چوپائی

سُونے دیو سکتی بن سارے + مرتک دیہہ سم لکھہ ہتیاری
سکتی ہیں اسمرتہ کما وے + سوکیسے کارج اد پجاوے ۶۳

جِن بُدھ سکتی اُدپاسن وہاری ✦ تانتے بھئی سکل ادھکاری
ہری ہر سُور گنیش پردھاناں ✦ تِن میں سکتی دیکھیت ناناں ۶۴
سکتی لوک میں بہا کہت جانگُوں ✦ روپ بھگوتی کو لکھ تانکوں

ٹیکا

بھگونی کے دو روپ ہیں۔ ایک سامان ادوسیکھ سرب پدارتھن ہیں اپنا کارج کرنیکی جو سمرتھ روپ سکتی سو بھگوتی کا سامان روپ ہے اور انشٹ ہو جا اُدک سمرت مورتی بسیکھ روپ ہے۔ سامان روپ سکتی کے سنکھیا رہت انمت انس ہیں جا لمنیں سکتی کے تینوں انس ہو وے سو الپ سکتی ہووی ہے اسمرتھ کہئے ہے جالنیں سکتی کی ادہک انس ہووے سو سامرتھ کہئے ہے۔ بشنو سو آدکن میں سکتی کی انس ادہک ہیں۔ یانتے سمرتھ کہئی ہے۔ اس ریتی سیں بھگوتی کا سامان روپ جو سکتی تاں کی انس کی ادہکتا سیں بشنو سو گنیس سورج کی مہان پرسدہ ہے اور سکتی ہیں رہت ہووی تو جیسے پران نماں سریر امنگل روپ ہووت ہے۔ تیسے سارے دیو ہتیا رمے کہئیے امنگل روپ ہو جاویں۔ یانتے جس سکتی کی ادہکتا سیں دیون کی مہان پرسدہ ہے۔ سو مہان سکتی کی ہے۔ تن دیون کی نہیں۔ بشنو سو آدکن نے بھگوتی کے سامان روپ سکتی کی ادہک اوپاسنا کری ہے۔ یانتے تن میں سکتی کے ادہک انس ہیں یہ پوربگرنتھ ہیں بھگوتی بھگت کا ابھپرائے ہے۔ جیسے بھگوتی کے نراکار روپ سکتی کی انمت انس ہیں۔ تیسے ساکار روپ کے وی انمت انس ہیں۔ تن ساکار انسن میں کالی روپ پردہان ہے۔ اد مہیشوری بیشنوی سوری گنیشن آدکنی کی پردہان انس ہیں۔ بشنو کوں بھگوتی کی ادپاسن تے بشنوی نام بھگوتی کی انس کا لابھ ہے۔ تیسے ان دیون کوں بھگوتی کی ادپاسن تے نیج نیج مہیسوری آدک انسن کا لابھ ہوا ہے تن میں وہی بھگوتی کے بشنو سو دونوں پردہان بھگت ہیں۔ کلہے تے دھیاتاکوں دیہ روپ کے پرایتی

اوپاسنا کی پرم اودھی ہے۔ بشنو کوں اوپاسنا سیں وراٹ روپ کے پراپتی ہوئی ہے یاتے پردھان اوپاسک ہیں یہ ڈھائی چوپئی سے پرتیپادن کریں ہیں۔

چوپائی

لاکھہ کروڑی ماترکا گن پُن ✤ تنتر گرنتھ لکھ انس سکل گُن ۶۵

کالی تانکو انس پر دہانا ✤ ماہیسوری آدی لکھہ نا نا

ہری ہر برھم سکل تہ دھیاوے ✤ نج نج انس کر پاتہ پاوے ۶۶

دھیہ روپ دھیاتا ہوی جب ہی ✤ سِدھ اوپاسن لکھئے تب ہی

اس اوپاسنا ہری اور ہر کی ✤ ناری مورت دھری تج نر کی ۶۷

دوہا

امرت متھن پرسنگ میں ہری موہنی روپ ✤ اردھ انگ سیو کولسے دیوی پ پ روپ ۶۸

ٹیکا

متھن کرکی امرت پرگٹ کیا تب سُر اسُر کا بباد مٹینے میں بشنو اسمرتہ ہواتب اپنے اوپاسیہ روپ بھگوتی کا ایسا ایکاگرچت مین دھیان کیا یاتے آپ بشنو اوپاسیہ روپ کوں پراپت ہوا۔ تاں روپ کے مہاتم سیں اسُروں تاں کے انکول ہوئے تیسے سیونے وی سمادھی ہیں ایسا بھگوتی کا دھیان کیا۔ جاں تے اردہ بگرہ سیو کا اوپاسیہ روپ ہوا۔ ہکداچت وکشیپ تے سمادھی کا ابھاو ہووی ہے۔ یا تے سار ابگرہ سیو کا اوپاسیہ روپ نہیں۔ اس ریتی سیں سارے دیو بھگوتی کے اوپاسک ہیں۔ سواوپاسنا دو ریتی سیں کہی ہے۔ وکشن آمنائی تے اواونتر آمنائے تے پورب وکشن آمنائی کہیا ہے۔ آگے اوتر آمنائی کہیں ہیں ✤

چوپی

بھگت بھگوتی کے ہر ہری ہیں + اِن سم کون اوپاسن کری ہیا
تدپی مہاں مایا جو دھیاوے + تُرنت سکل پورکھارتھ پاوے ۶۹
نہیں سادہن جگ میں اس اورا + اوپجے بھوگ موکش اِک ٹھورا
بھگت بھگوتی کو جو جگ میں + بھوگے بھوگ آوت بھگ میں ۷۰
سو کرت تنتر ریت یہ گائی + بھگت بھگوتی اتی سُوکھدائی
پنچ مکارتھ تجیئے کبہوں + جنہہ سناتن سیوت سب ہوں ۷۱
کرشن دیو بدیو سوگیانی + پرتھاپیوت سد جیوں پانی
اور پردہان پُر اتن جیتے + سیوت سکل مکار ہی نیتے ۷۲
رتن سیون کی جو بدھ ساری + سو نج مُوکھ بھاکھی اوپکاری
سو کو بچن دھری جو من تیں + ہے سُو بھوگ موکھ اِک تن میں ۷۳
گرنتھ بھاگوت بیاس بنایو + اوپ پوران کالی سمجھایو
بھگت بھگوتی کی ایک گائی + پوجا بدھی سگری سمجھائی ۷۴
دھیاتا سکل بھگوتی کے ہیں + ہری ہر سُور گنیش جتے ہیں
سکل پیٹھ پرتماں منتوا رے + پوجت سکتی مگن من سارے ۷۵
جگ جننی جاگے اِک دیوی + پرمانند لہے تہہ سیوی
سورج بھگت بھگوتی کو یہ سُن + کروہ سہت بولیو ایک مُن پُن ۷۶
سن راجن بانی ایک موری + بھاکھوں جھوٹھہ نہ سپتھ کروڑی
اتی پاپشٹھ پنچ متا یاں کو + شروان سیتہ سُنیو تیں جاں کو ۷۷

اوگُن جِلنے بکھانت جگ میں + تے گنیت گُن گن یا گک ہیں
مدھ رطین ہے تیر نہہ راکہت + سُدہ نام آکہہ کو آکہت ۷۸
کہت اوریوں سب وِپر یتا + سنبھو ننتر بیوی مت رِیتا
دکھشن سنپرداای جو دُوجی + یدپی سرِشٹ اینک نہ پُوجی ۷۹
تتھاپی بِن بھانوں سب اندھے + اِن سہب کے مَن جِن میں بندھے
کرت بھانوُں سگرو او چیارو + تاں بِن ہوت ترت اندھیارو ۸۰
اور پرکاسک جگ میں جے ہیں + انس سبھی سورج کے تے ہیں
بھانوں سمان کون ہتکاری + بھرمت آپ پرہست مت دہاری ۸۱
سکال ادھین ہوت سب کارج + تانہہ ترِیدہ بھاکت آچارج
وِرتان بھاوِی اور بھُوت تا + سورج کریا کرت یہ سُوتا ۸۲
یاں بدِہ سکل بھانوں تے اوپجی + بھسم ہوت سب جب وہ کوپجی
بھانوں روپ دوی بہانت پچھانو + نراکار سکار ہی جانوں ۸۳
نراکار پرکاش جو کہئی + نام روپ میں بیاپک لہئی
ادہشٹان سب کو سوا ایکا + جگت بھرمت ہوی جیہ اوویکا ۸۴
اُدہنگ بھانوں اسن تی اودی جیہ + تاں میں پرگٹ ہناست تم سب ۸۵

ٹیکا

سورج کے دو سروپ ہیں۔ نراکار پرکاس اور سکار پرکاس تِن دونوں میں نراکار پرکاس ساری نام روپ میں بیاپک ہے۔ جاں کوں جیدانتی بھاتی شبد کرکی بیجار کریں ہیں۔ سو نراکار پرکاس روپ جو سورج کا سمان روپ ہے۔ سو ساری جگت

کا او شٹھان ہے۔ تا نکی اگیان تی جگت روپی برت اوپجی ہے۔ سوی نراکار پرکاس انتہکرن کی برتی ہیں پرتیبب سہت گیان کیئے ہے۔ اہنگ بھالوں ایسی انتہکرن کی برتی پرکاس کے پرتیبب سہت ہودی۔ تب اگیان کی نبرتی دوارا جگت کی نبرتی ہودی ہے +

چوپائی

سُن سکار روپ یہ تا کو + ہوی چاند نادن یں جا کو ۸۶
تاں کی انس اور ہنرے + چند تار کا دیپ کنیرے
یا پنچ دوی بدہ بھانوں تبایو + گیہ دیہ کو بھید جنایو ۸۷
بید سکل یا ہیں کو بھاکھت + روپ پرکاس سنت نہہ آکھت

ٹیکا

نراکار سکار بھید تے بھانوں کی دو روپ ہیں۔ رتن ہیں نراکار روپ گیہ ہے۔ ساکار روپ دہیہ ہے یاں ہی کو بیدانتن میں نرگُون سگُون بھید تے دو پرکار کا برھم کہیں ہیں +

چوپائی

جاں ہیں لیس نہ تم کو کبھی + لکھہ تہہ جگ جن جاگت سب ہی ۸۸
کبھوں نہ سووے سویوں جاگ + دہیان کرت تا نکوں تم بھاگ
اور ہی جاگت بھاکت سگرے + راجن جان جھوٹھہ نی جھگڑے ۸۹
ایسے باپنچ اوپاسک بولے + نج گُن اوگن پر کی کھوتے
پنڈت اور انیک جو آئے + بھن بھن نج مت سمجھائے ۹۰

ٹیکا

جیسے پانچ اوپاسک پرسپر برُودہ بچن بولے۔ تیسے ایک پنڈت پنچ بدھی کے انسار برُودہ ہی بولے جیسے اِن پانچوں کا پرسپر برُودہ مت ہے تیسے سارت جو پنڈت۔ پانچوں دیون میں بھید بدھی کریں نہیں۔ تاتکامت وی ان سب تے برودہ ہے ٭ کاہے تے بیشنو کا یہ مت ہے۔ بشنو سمان اور دیو نہیں۔ سارے بشنو کی بھگت ہیں ٭ اور بشنو کے جو رام کرشن نارائن آدک نام ہیں تن کی سامان جو ان دیون کے نام کوں جانے سو نام اپراوھی ہے ٭ تانکوں رام آدک نام اوچارن کا پھل ہووے نہیں۔ تیسے سیو مت میں سیو سمان ان دیو نہیں او سیو کی نام اوچارن کا پھل بشنو نام اوچارن تی ہووے نہیں ٭ اِس ریتے سیں سرب کے مت میں اپنے اپنے اوپاسیہ دیو کی سامان ان دیوتا نہیں۔ او سارسوت مت میں ساری دیو سم ہیں یا نتے تاں کا مت وی ان پانچوں تی برودہ ہے ٭ تیسے سانکھیہ پتنجل نیائی ویسیشک پورب میمانسا اوتر میمانسا ان کھٹ شاستر کا مت وی پرسپر برُودہ ہے کاہے تے سانکھ ساستر میں ایشر کا انگیکار نہیں ٭ جوگ میں ایشر پکشس پرکرتی پورکھ کی ووبک گیان تے موکش مانی ہے ٭ او پاتنجل ساستر میں ایشر کا انگیکار سادھی تے موکش مانی ہے۔ یہ برودہ ہے۔ نیائی مت میں چار پرمان — او بیسیکھک منیں دو پرمان یہ برودہ ہے ٭ تیسے نیائی ویسیکا او وی آپس میں بہت برودہ ہے۔ جگیا سو کوں اپیکشت نہیں یا تے لکھیا نہیں ٭ تیسے پورب میمانسا میں ایشر کا انگیکار نہیں۔ موکش روپ نت سُکھ کا انگیکار نہیں۔ کنتو کرم جنیہ بسے سُکھ ہی پورکھارتھ ہے ٭ اور اوتر میمانسا میں ایشر کا موکش کا انگیکار بسے سُکھ کو کھارتہ نہیں اور اوتر میمانسا کا مت یا گرنتھ میں سَٹ ہی ہے

سرب شاسترن کا مت یا بنتے بروُدہ ہے + اور ن ہیں بھید باد ہے یا نہیں بھید کا کھنڈن او ابھید کا پرتیپادون ہے اس ریتی سیں سکل شاسترن کی سدہانت پرسپر بروُدہ ہیں +

چوپائی

بچن بروُدہ سُنے جب راجا + یہہ سنسے اوپجیو تہہ تا جا
اِن ہیں کون ست بدُ بھاکھت + یگنی ہر مان سکل سم آکھت ۹۱
سنسے سوک دوکھت پوجئی ہیں + کواوپاسہ یہہ لکھیونہ ہئی ہیں
چِنتا ہردے ہوی یہہ جانگوں + رِنج سندیہہ ستاؤں کا کوُن ۹۲
شاستر ہین پنڈت جگ جیتے + سُنے بروُدہ کہت یہہ تیتے
یوں چِنتت بہوکال بیتیو جب + ترک درشٹ تہہ آئی ملیو تب ۹۳

دوہا

ملے پرسپر تے اوبہی پوتر تپا جہہ رتت + کرپرنام اسکہ دوہوں آسن لہے سپرت ۹۴
رِنج پتو چِنتا سہت لکھہ ست بولیو یہہ بات + کو چِنتا چت راوری موکہو پرسن نہیں تات ۹۵

چوپائی

سُوبہہ سنت سُت کی سُن بانی + تہہ بہاکہی نِج سکل کہانی
چِت چِنتا کو ہیتو سُنایو + کواوپاسیہ یہہ نِنت نہ پایو ۹۶
ترک درشٹی سُن پہن کے بینا + بولیو سُوبہہ سنتتی سُوکھہ دینا
کارن روپ اوپاسیہ پچھانون + تاں کے نام اننت ہی جانون ۹۷
کارج روپ تو چھ لکھہ تجھے + یہہ سدہنت بید کو بھجے

وچے بیاس اتہاس پُوراناں + تن میں بھی متو نہیں ناناں ۹۸
منمیں مرم نہ لکھت جو پنڈت + کرت پرسپر تے کہنڈت
نیل کنٹھ پنڈت بدھ نبکو + کیو گرنتھ بھارت کو ٹیکو ۹۹
تن بہہ پر تہی لکہیو پر سنگا + سرتی سدھانت کہیو جو چنگا ۱۰۰

ٹیکا

یدپی سکل پوران کا کرتا ایک بیاس ہے۔ تاتے سکندہ پُوران میں سو کو سُو تنترتا آدک ایشر دہرم کہے اوان دیون کُوں سو کی کرپا تے ساری بھوتی کی پراپتی کہی یا نیتے جیو دہرم کہنے تیسے بشنو پوران پدم پوران میں بشنو کوں ایشرتا کہی تیسے کسی کو پوران میں۔ کسی کو اُوپ پوران میں بشنو شِو تے بھن جو گنیش آدک ہیں۔ تنکوں ایشرتا کہی اس ریتی سیں بیاس واکن میں بروده پرتیت ہووے ہے + تاں کا یہ سمادہان کہے ہے سارے ہی ایشر ہیں + جاں پر کرن میں ان دیو کی نندا ہے۔ تاں کی نندا کرکے تِنکی اوپاسنا تیاگ میں بیاس کا ابھپرائی نہیں۔ کِنتو بشنو پوران میں سو آدکن کی نندا بشنو کی اُستتی کرکے بشنو کی اوپاسنا میں پرورتی کے ہیتو ہے + تیسے شیو پوران میں بشنو آدکن کی نندا وی تنکی اوپاسنا کے تیاگ ارتھ نہیں کنتو تن کی نندا سو کی اوپاسنا میں پرورتی کے ارتھ ہے۔ جو ایک پرکرن میں ان کی نندا تیاگ واسطے ہووے تو سرب کے اوپاسنا کا تیاگ ہووے گا۔ یا نتے ان کی نندا ایک کی اُستتی کے ارتھ ہے۔ تیاگ ارتھ نہیں +

درشٹانت

بید میں اگنی ہوتر کے دو کال کہے ہیں۔ ایک تو سورج اودھے تے پرتھم او دوسرا سورج

اودے تے اننتر کال کیا ہے۔ تہاں اودھے کال کے پرسنگ میں ان اودھے کال کی
نندا کری ہے۔ اور ان اودھے کال کے پرسنگ میں اودھے کال کی نندا کری ہے
تہاں نندا کا تاپترج تیاگ میں ہووے۔ تو دونوں کال میں ہوم کا تیاگ ہوویگا +
اونت کرم کا تیاگ سنبھوی نہیں۔ یا تے اودھے کال کی استتی واسطے ان اودھے
کال کی نندا ہے۔ اور ان اودھے کال کی استتی واسطے اودھے کال کی نندا ہے
تیسے ایک دیو کی اوپاسنا کے پرسنگ میں ان کی نندا کا ایک کے استتی میں تاپترج
ہے۔ ان کی نندا میں تاپترج نہیں۔ جیسے ساکھا بھید تے کوئی اودھے
کال میں ہوم کرے ہے۔ کوئی ان اودھے کال میں ہوم کرے ہے۔
پھل دونوں کوں سمان ہووے ہے + تیسے اِچھیا بھید سے
پانچوں دیون میں جس کی اوپاسنا کرے۔ تن سب نے برھم لوک
کے پراپتی ہووے ہے + تہاں بھوگ بھوگ کے بدیہہ موکش ہووے
ہے + یدپی بشنو آدکن کی اوپاسنا تے بیکنٹھ لوک آدکن کی پراپتی پوران میں
کہی ہے برھم لوک کی نہیں تتھاپی اوتم اوپاسک بدیہہ مکتی کے ادھکاری دیویان
مارگ سے سارے برھم لوک کوں ہی جاویں ہیں + پرنتو ایک ہی برھم لوک بیشنو
اوپاسک کوں بیکنٹھ روپ پرتیت ہووی ہے۔ اور لوک باسی سارے تسکوں چتر
بھوج پارکھد روپ پرتیت ہوویں ہیں۔ اور آپ بھی چتربھج مورت ہووے ہے + تیسے
سیو اوپاسک کوں برھم لوک ہی سو لوک پرتیت ہووے ہے + تس لوک واسی سارے
ترنیتر مورتی اپنے سمت پرتیت ہوویں ہیں + اس ریتی سیں سرب اوپاسکن کوں برھم لوک
ہی اپنے اُپاسیہ کا لوک پرتیت ہووی ہے۔ کاہے تی یہ نیم ہے۔ دیویان مارگ بنا ان

مارگ تے جو جاوتی ہے۔ تنکا سنسار میں آگمن ہووے ہے۔ او دیویان مارگ ایک برھم
لوک کا ہے یا تتے بدیہہ موکش کے جوگ اوپاسک ساری برھم لوک کوں جاویں ایں
بتس برھم لوک ہیں ایسی اوبھوت مہان ہے۔ اوپاسک کے اِچھیا کی انسار ساری
سمگری سمپت وہ برھم لوک ہی۔ تنکوں پرتیت ہووی ہے+ اِس ریتی سیں
پانچوں دیون کی اوپاسکن کوں سم پھل ہووی ہے+ یا نکی بکھی یہ سنکا ہووی
ہے۔ پانچوں دیون کی نام روپ بھن بھن کہے ہیں: اور ایشر ایک ہے۔ ایک
ایشر کی نانا روپ سنبھوی نہیں+ تاں کا یہ سمادہان ہے۔ پرمارتھ سیں نام روپ
کوئی وی پرماتما میں ہے نہیں۔ منند بدھی کوں اوپاسنا واسطے نام روپ رہت
پرماتما کی مایا کرت کلپت نام روپ شاستر نے کہے ہیں۔ یا تتے ایک پرماتما میں مایا
کرت کلپت نام روپ نانا سنبھوی ہیں۔ اِس ریتی سیں سرب پوران واکن کا
بروده نبرت ہووے ہے+ اور پوران واکن میں برودہ سنکا کا تو یہ سمادہان تو یہ ہے
بشنو۔ شو۔ گنیش۔ دیوی۔ سورج۔ اِس تے آدیکی جتنے ایک ایک کی نام ہیں۔ سو
ساری کارن برھم کی نام ہیں۔ او کارج برھم کی وی سو ساری نام ہیں۔ جیسے مایا
بشسٹ کارن کوں برھم کہیں ہیں۔ آدھرن گرب کارج ہے۔ تانکوں وی برھم
کہیں ہیں+ اس ریتی سیں کارن برھم کوں بشنو سو گنیش دیوی سورج پد بودھن
کریں ہیں۔ او کارج برھم کوں وی پانچوں پد بودھن کریں ہیں۔ ایسے پانچوں
پدن کی جو نارائن شیل کنٹھ وگنیش شکتی بھانوں ایتاوک انت برتے ہیں۔ سو
ساری کارن برھم او کارج برھم دونواں کوں بودھن کریں ہیں۔ کہوں کارن برھم
کو کہوں کارج برھم پرسنگ سے بودھن کریں ہیں۔ جیسے سبنہ ہو پد اسو لوں دونواں کوں

بودھن کری ہے - بھوجن پرسنگ میں ستیندہو اون پد گوں بودھن کری ہے۔ اوگمن
پرسنگ میں ستیندہو پد اسو کوں بودھن کری ہے - بشنو پوران میں بشنو ناراین
آدک پد کارن برھم کی بودھک ہیں سو گنیش دیوی سورج آدک پد کارج برھم کے
بودھک ہیں ؛ یا تے بشنو گرنتھن میں بشنو کی استتی اور سو آدکن کی نندا جو ہیں
کا یہ ابھپرائے ہے - کارن برھم اوپاسیہ ہے - او کارج برھم اوپاسیہ نہیں - تیسے سکند
پوران آدک سیو گرنتھن میں سو مہیش آدک پد کارن برھم کے بودھک ہیں - او بشنو
گنیش دیوی سورج آدک پد کارج برھم کے بودھک ہیں - یا تے تن میں وی کارن
برھم کی استتی او کارج برھم کی نندا ہے - تیسے گنیش پوران میں گنیش پد کارن برھم
کا واچک ہے - او بشنو سو آدک پد کارج برھم کے واچک ہیں - یا تے کارن کی
استتی کارج کی نندا ہے ؛ تیسے کالی پوران میں کالی دیوی آدک پد کارن برھم
کے بودھک او بشنو سو گنیش سورج آدک پد کارج برھم کے بودھک ہیں - یا تے
کالی پد بودھ کارن کی استتی او بشنو سو آدک پد بودھ کارج برھم کی نندا ہے ؛
تیسے سور پوران میں سورج بھانوں پد بودھ کارن برھم ہے - تاں کی استتی اور ان
پد بودھ کارج کی نندا ہے - اس ریتی سے سکل پوران میں کارن کارج کی سنگیا
روپ سنکیت کا نوبھید ہے - او یا وبھید بھی جو ارتھ تاں کا بھید ہے نہیں - سکل
پوران میں کارن برھم کی اوپاسنا اوپادیہ ہے - کارج کی اوپاسنا ہیہ ہے - یا تے
ساری پوران ایک کارن برھم کوں اوپاسنا بودھن کریں ہیں - تنکا آپس میں
بروودھ نہیں ؛ یدپی چتر بھج ترنیتر ستو نڈ اشٹ بھوجا دک مورتی مایا کی پرنام ہیں
او جتین کے برت ہیں - یا تے کارج ہیں - اور تنکی وی اوپاسنا کہی ہے - تتھاپی تن چنچ

ادک مورتیونکا جو اپادان کارن ہے۔ تانسین بچار کے تی بھید نہیں۔ یا تتے
تن آکارن کوں بادہ کے کارن روپ تے تن گی اوپاسنا میں تاپنرج ہے۔ کاہے تے
آکار کا بچ ہے۔ یا تتے توچھ ہے۔ او کارن ست ہے۔ اور جاں کی منند پر گیا آکار میں
ہی استھت ہووے سو شاستر اوکت آکار کی ہی اوپاسنا کرے تانسین وی
پر گیا نسچل ہوئے کے کارن برھم کی اوپاسنا میں استھت ہووی ہے۔ کارن برھم
کی اوپاسنا اس ریتی سیں کہی ہے۔ برھم جگت کا کارن ہے۔ ست کام ہے۔ ست
سنکلپ ہے۔ سرگیہ ہے۔ سوتنتر ہے۔ سرب کا پریرک ہے۔ کرپالو ہے۔ ایسے ایشور
کے دھرمن کوں چنتن کرے مورتی چنتن میں شاستر کا تاپترج نہیں۔ اور اینک
مورتی جو شاستر میں لکھی ہیں۔ سو اوپاسنا کی نمت نہیں کنتو ساری مورتی کارن
برھم کی اوپلکھشن ہے۔ جو بتو جانکے ایک ویس میں ہووی او کداچت ہووے
او بیا برتک ہووے سو اوپلکھشن ہووی ہے۔ جیسے کاک والا دیودت کا گرہ ہے
یا واک میں دیودت کی گرہ کا کاک اوپلکھشن ہے۔ کاہے تے گرہ کے ایک دیس
میں کاک ہووی ہے۔ اور کداچت ہووی ہے۔ سربدا نہیں او ان گرہ تے دیودت
کے گرہ کا بیا برتک ہے۔ تیسے جگت کا کارن برھم ہے تاکے ایک دیس میں مورتی ہووے ہے۔
اور کداچت ہووی ہے۔ اوچترنبج آدک مورتی کارن برھم بکھو ہی ہووی
ہے۔ ان میں نہیں یا تتے بیا برتک ہونے تے اوپلکھشن ہے۔ اوپلکھشن کا یہ
پریوجن ہووے ہے۔ لبکھہ بستو کے سروپ کا گیان ہووی۔ جیسے کاک نے دیودت
کے گرہ کا گیان ہووے۔ ان پریوجن کاک تیں نہیں جیسے چترنبج آدک اکارن تے نراکار
کارن برھم کا گیان ہی اوپاسنا کی نمت مورتی پرتیبادن کا پریوجن ہے

اَن نہیں ✤ آو منڈ پر گیا والے شاستر ابھپرائے کوں سمجھی بناں تن اکارن میں اگرہ کریں ہیں
اُو سیال سار مئے نیامی نتے پر سپر کلہ کریں ہیں ✤ استری کے بھائی کوں سیال کہیں
ہیں۔ گوکر کوں سار مئے کہی ہیں۔ درشٹانت کوں بنائی کہیں ہیں ✤ کسی کے
سالے کا نام اوتپھالک تھا۔ او سالے کی شترو کا نام دہاوک تھا۔ تس پُرکھ
کی گرہ کی گوکر کا نام دہاوک اور دوسری گرہ کی گوکر کا نام اوتپھالک تھا ✤
تہاں تس پورکھ کی استری گرہ وکہی پرتھم آئی تب دونوں گوکراپس
میں ہمیشہ لڑیں۔ تہاں استری کا پتی سمسر آدک اوتپھالک کوں گالی
دیوے اور اپنے دہاوک کی بڑائی کرے۔ تب تاں استری کوں یہہ بھرانتی ہوئی۔
میرے بھائی کوں گالی دیوے ہے۔ تاں کی سترو کی بڑائی کرے ہے ✤ تاں نسین
دُوکھت ہونے کے بہرتا سیں کلیس کرتی بہئی جیسے تن کی ابھپرائے جانے بناں
سمان سنگیاتے بھرم کر کے استری نے کلیس کیا۔ تیسے بشنو گرنتھن میں سوادک نام
تے کارج برہم کی نندا کری ہے۔ اِس ابھپرائی کوں نہیں جان کے سیو آدک دُوکھت
ہوویں ہیں۔ او بشنو نام تے کارج کی نندا کوں نہیں جان کے بیشنو دُوکھت
ہوویں ہیں۔ او سکل پوران کا یہہ ابھپرائی ہے۔ کارن برہم اوپاسیہ ہے
کارج برہم تیاجیہ ہے۔ مایا بشسٹ چیتن کارن برہم کہئے ہے ✤ مایا کرت کارج
بشسٹ چیتن کارج برہم کہی ہے ✤ یہی ارتھ بھارت کی ٹیکا کے آرنبھ میں لکھیا ہے
اور ساری ہی بیدانت کا یہہ سدہانت ہے ✤

چوپائی

سُوبہہ سنت سُن سُت کے بینا ✤ اوپچیوجیہ میں کنجت چینا۔

پُن تن پرسن کیو نج پُونہہ + شاستر پر سپر کہت اُسوتہ ۱۰۱

ٹیکا

پوران میں بر وده سنکا کے ناس تے چین کہئی سو کہہ ہؤا + او کہت شاسترن کے پر سپر بر وده سنکا مٹ نہیں یا تے کنچت چین ہؤا۔ سر بتھا نہیں + شوکہئی بر وده کہئی ہیں۔

چوپائی

رتن میں ست کون سو کہئی + جانکوں ارتہہ بدھی میں لیئے ۱۰۲

ترک در شٹی سن نج پُوبانی + بولیو بچن سو پرم پرمانی

اوتر میمانسا اوپدیسا + بید بُرودھ نہ جامین لیسا ۱۰۳

شاستر نج ئے بید برُودھنگ + یا تے جانو تہنیں اشدھنگ

کنچت النس بید انساری + لکہ بُدھ گرہت مند ادھکاری ۱۰۴

ٹیکا

یہ چھٹ شاسترن کے کرتا سربگ کہی ہیں + سانکہہ کا کرتا کپل پاتنجل کا کرتا پتنجل سیش کا اوتار۔ نیائی کا کرتا گوتم۔ ویسیک شاستر کا کرتا کناد پورب میمانسا کا کرتا جیمنی اوتر میمانسا کا کرتا بیاس ان سب کا مہاتم پرسدہ ہے۔ یا تے ان کی بچن روپ ساستر وی سار سامان پران چاہئے۔ تتھاپی سرب واکن میں پربل پران بید واک ہے تا کا ہے تے بید کا کرتا سربگ ایشر ہے تاں کے وکہی بھرم سندیہہ وپرلپسا دوش سنبھو ہی نہیں + ان ساسترن کے کرتا جیو ہیں۔ رتن وکہی بھرم آدک دوش کا سنبھو ہے + یہ چھٹ ساستر کاردی سربگ ہیں تتھاپی تن کوں سرگیتا یوگ مہاتم میں ہوی ہے۔ یا تے یونجان یوگی

ہوئے ہیں۔ اور ایشر کوں سرگیتا سو بیادک سدھ ہے۔ یا تیتے یکت جگی ہیں۔ جانکوں
چیتن کئے پدارتھن کا گیان ہووے سو یونجان یوگی کہئے ہیں۔ جانکوں سمر بدا
ایک رس ساری پدارتھ اپروکھ پرتیت ہوویں۔ سو یکت جوگی کہئے ہے ایسا ایشر
ہے ۔ یکت یوگی کرت بید بچن پربل ہو یونجان جوگی کرت شاستر بچن دربل ہیا یا تیتے
بید انساری شاستر پرمان او بید برودھ اپرمان) پانچوں شاسنتر جیسے بید
برودھ ہیں۔ تیسے شاریرک آدک گرنتھن میں سپشٹ ہیں۔ اور اوترمیانسا
کسی انس میں بید برودھ نہیں۔ یا تیتے پرمان ہے۔ اور ساسنتروی کسی انس
میں بید انساری دیکھ کے مندبدھی تن میں بسواس کریں ہیں۔ پرنتو بہت انس
میں بید برودھ ہیں۔ یا تیتے تیاجیہ ہیں۔ کسی انس میں بید انساری ہونے تے اوپادیہ
ہوویں۔ تو جین ساسنتروی اہنسا انس میں بید انساری ہے۔ سو وی اوپادیہ
ہوا چاہئے۔ اور تیاجیہ ہے۔ اوپادیہ نہیں۔ یدپی سوگت ایشر کا اوتار ہے۔ جانکوں
بودھ کہیں ہیں۔ تاں کی بچن دی بید سمان پرمان چاہئے۔ تتھاپی بودھ اوتار بیپرلپسا
نمت نے ہوا ہے۔ یا تیتے تان کی بچن سرتھا اپرمان ہیں۔ بچن کی اچھیا کوں بیپرلپسا
کہیں ہیں۔ جانکوں بہکاونے کی اچھیا کہیں ہیں۔ یا تیتے سرب انس میں بید انساری
اوترمیمانسا ہی سرتھا ممکشو کوں اوپادیہ ہے۔ یدپی اوترمیانسا بیاس کرت سوتر
روپ ہے۔ تان کا بیاکھیان وی اینک پورکھوں نے نانا ریتی سیں کیا ہے۔ تتھاپی پوجیہ
چرن سنکر کرت بیاکھیان ہی بید انساری ہے۔ او سنیں یہ پنجم ترنگ میں پرتپادن
کیا ہے۔ یا تیتے اور پانچوں ساسنتر اپرمان ہیں۔ اور جو اس ترنگ میں پورب سارے
شاسنتر موکش او پچوگی کہے سو ترگ درشٹی کی سار گراہی دو یکے کہے ہیں۔ جیسے

کسی کا ستر و تلوار مارسے تانسین رو دہر نکس کے دیو گیتی میں روگ نورت ہووئے جاوے۔ تب سار گراہی پورکھ تلوار مارنے کا اوپکار مان لیوے تیسے ان ساسترن میں دی کسی ریتی میں انہنکرن کی سُدھی والسچلتا ہونے تے پورکھ نورت ہووسے کے بید انساری نسچا کرسے۔ تو موکش ہووسے ہے۔ برتہا تن ہیں ہیں آگرہ کرسے تو اندھ گولانگول نیائی ستے انرتہ کوں پراپت ہووسے ہے۔ یا نتے سکل ساستر تیاگ کے اودت بیا کہیان ریتی میں اوتر میاسا اوپادہیہ ہے۔ اندہ گولانگول نیائے یہ ہے۔ کسی دہنی کے پوتر کوں بُھوگن یوگت چور لیگئے۔ بن میں بھوگہن لیکے تانکی نیتر پہوڑ کے چھوڈ گئے۔ نب تاں رودن کرتے بالک کوں کوئی نردے نیچک بل اڈمنت بلی ورتی لانگول پکڑائی دیوے اور یہ کہی کوتیں اس کا لانگول مت چھوڑیو تیرے گرام میں یہ پہنچائے دیویگا۔ سوڈوکہی بالک تاں کی بچن میں بسواس کرکے ڈوکھ انہوکرکی نشٹ ہووی ہے۔ تیسے بشے روپ چور بیک روپ نیتر کوں پھوڑ کی سند بن میں گیرے ہیں تناں بھید وادی نردی نیچک آن ساسترن کی سدہانت میں آگرہ کرا دیں چہ اُڈر یہ کہیں ہیں۔ ہمارا اوپدیس ہی تیرے کوں پرم سُکھ کا ہیتو ہویگا تانکوں چھوڑ ہومت۔ تن کے بچن میں بسواس کرکے پورکھا رتھ سُکھ رہت ہووی ہے۔ اور جنم مرن روپ جہا دوکھ کوں انہو کرے ہے۔ یا نتے ان ساستر ریتیا جیہ ہیں +

دوہا

تک درشٹا کی بچن سون سو بہہ سنتت تہتہ تات + سنے سوک نسیو سکل لیو یہ کسلات ۱۰۵

کارن برہم اوپاسنا کری بہت چلائی + ترک درشٹی منج لکھہ گوروراج سماج ہڑھائی ۱۰۶

ٹیکا

بیدپی نرک ورشٹی پوترتا تتھاپی ادپدیس اوتم کیا یاتے گورد پدوی کو پراپت ہوا یہ برھم بدّیا کا مہاتم ہے +

دوہا

کچھو وِیتیو کال تب تج راجا نج پران + برھم لوک میں سو گیو مُنی جہ جا سو مہان ۱۰۷

ٹیکا

راجا کے مرنے کا دیس کال کہیا نہیں۔ تا نکا یہہ ابھپرائے ہے۔ اوپاسک کے من میں دیس کال کی اپیکشیا نہیں دن میں سے اتھوا اترین وکھشناین میں اتھوا ونراین میں پوتر بھومی میں اتھوا اپوتر میں۔ سر بہنا اوپاسنا کے بل تے دیویان مارگ دوارا برھم لوک کے پراپتی ہووی ہے۔ او اورشٹی کی پرسنگ میں جو پورب دیس کال کے اپیکشیا کہی سو جوگ سمت اوپاسک کوں کہی ہے۔ کیول ایشر سرن اوپاسک کوں دیس کال کی اپیکشیا نہیں۔ یہہ ارتھ سوتر کار بھاسیہ کارنے پرتپادن کیا ہے

دوہا

راج کاج سب تب کیو نرک درشٹی ہو شیا + لگیو نہ رنچک رنگ تہنہ لیہو برھم نردہار ۱۰۸

انت بھیو پرا ربدھ کو پایو نیشچل گیہہ + آتم پرماتم ملیو دیہہ کہیہ ہیں جہیہ ۱۰۹

ٹیکا

دیہہ کا کہبہ کہنی راکھہ ہیں جیہ کہی انت آتما کہئے کوٹستھ ساچھی تا نکا پرماتما سیں سدا ابھید یدپی کوٹستھ کا پرماتما کے ساتھ سدا ابھید ہے۔ تتھاپی اوپادھی کرت بھید ہے۔ اوپادھی کی لے تے اوپادھی کرت بھید کا ابھاو ہووے ہے۔ پرماتما سیں

ابید کہیا تانکا یہ ابھرائی ہے۔ بدیہہ مکتی ہیں ایشر تے ابید ہووی ہے۔ شدہ چیتن برہم سیں نہیں۔ یہہ بارتا شاریرک بھاسیہ کی چترتہ ادھیائی میں پرتیپادن کری ہے۔ تہاں یہ پرسنگ ہے۔ بدیہ مکت ہیں ست سنکلپ آدک روپ کی پراپتی جیمن کی مت میں کہی ہے۔ اوڈولوم کے مت میں ست سنکلپ آدکن کا ابھاو کہیا ہے۔ اوسدھانت میں ست سنکلپ آدکن کا بھاو ابھاو دونوں کہیں ہیں۔ تانکا یہہ ابھرائی ہے ایشر تے ابید ہووی ہے۔ ایشر کی ست سنکلپ آدک مکت ہیں ان جیوں کو بیوہار کرتے ہیں + سو ایشر پارتھ درشٹی سیں شدہ ہے۔ تاں کی بگھی کوئی گن ہے نہیں کنتو نرگن ہے۔ یا تے ست سنکلپ آدکن کا ابھاو ہے۔ یدپی سنسار دساو کھی دی جیو پرمارتھ سیں نرگون ہے شدہ ہے۔ تتھاپی جیو کوں سنسار وسا میں اودیا سیں کرتا بھوگتا پنا پرتیت ہووے ہے۔ ایشر کوں کدی ہی آتما میں اتھوان میں سنسار پرتیت ہودی نہیں + یا تے سدا اسنگ نرگن شدہ ہے۔ یا تے ایشر تے جو ابید ہے سو ہی شدہ سیں ابید ہے۔ اور ایشر تے ابید کوں شدہ برہم سیں ابید نہیں مانے۔ تو ایشر کوں شدہ برہم کی پراپتی کدی وی ہووی نہیں۔ کاہے تے جیو کی نیائیں ایشر کوں اودیس جنیہ گیان او بدیہ موکھش تو کدی ہووی نہیں۔ سدا پراپت جو تانکا روپ سو شدہ نہیں۔ یا تے جیو تے دی نوں ایشر سدا ابندھ ہے۔ یہہ سدہ ہو ویگا + یا تے یہہ ماننا جوگ ہے۔ ایشر کو آدرن نہیں۔ یا تے اوپدیس جنیہ گیان کی اپیکشا نہیں آدرن کی آبھاو تے بھرانتی نہیں۔ یا تے نت سربگ ہے۔ نت مکت ہے مایا او تاکا کاریہ آتما میں پرتیت ہودی نہیں۔ یا تے سدا اسنگ ہے۔ یاہی تے شدہ ہے اس ریتی سیں ایشر تے ابید ہی شدہ چیتن سیں ابید ہے او درشٹانت سیں وی ایشر تے ہی

ابھید سدہ ہووی ہے۔ جیسے مٹ میں گھٹ کا ابھاو ہووے تو سٹ آکاس میں گھٹ اکاس کلپے ہووی ہے۔ جہاں اکاس میں نہیں تیسے بدوان کا سریر الیشر کرت برہمانڈ میں نشٹ ہووی ہے اور برہمانڈ سارا الیشر سریر مایا کی انتر بھوت ہے۔ بدوان کا آتما بدیہہ موکش میں برہمانڈ کی باہر گمن کرے نہیں۔ یا نتے الیشر تے ابھید ہووی ہے۔ پرنتو جیسے مٹ اکاس سے گھٹ اکاس کا ابھید ہوا۔ سو مٹ اکاس جہاں اکاس روپ ہے۔ تیسے الیشر تے ابھید ہووی ہے۔ سو الیشر شدہ برھم ہی ہے۔ یا نتے شدہ برھم کی پراپتی ہووے ہے +

دوہا

یہہ بچار ساگر کیو جاں میں تن اینک + گوپ بید سدھانت میں پرگٹ لبت بسبیک
سانکہ نیائی میں شرم کیو پڑہیا کرن اسیکیہ + پڑھی گرنتھ ادویت کی رہیو نا کچھو سیکیہ ۱۱۰
کٹھن جو اور ہندہ ہو جنہیں مت کے بھید + سرہ تے وگاہن کیسے نچل داس سبھید ۱۱۱
تن یہہ بھاکھا گرنتھ کیو رنچ نہ اوپجی لاج + تا مہیں ایک ہیتو ہے دیا دھرم سرتاج ۱۱۲
بن بیاکرن نہ پڑہ سکی گرنتھ سنسکرت مند + پڑھی یاہی اپناس ہی سو پرمانند ۱۱۳
دلی تی پچھم دسا کوس اٹھارہ گام + تا میں یہہ پورن بہیو کٹہڈولی تہہ نام ۱۱۴
گیانی مکت بدیہہ میں جان سین ہووی ابھید + دادو آدو روپ سو جانہ کلبا بید ۱۱۵
نام روپ بچار میں تو گت ایک انوپ + دادو بید کو کہس ہے استی بہانی پریہ روپ ۱۱۶
۱۱۷

اتی سری بچار ساگرہ۔ جیون مکت بدیہہ مکت ورننک نام سپتم ترنگ سماپتہ ++

سماپتویم بچار ساگر گرنتھا

تمت

یہ پستک مفصل ذیل اشخاص سے طلب کرنے پر ملسک

ہے۔ قیمت ہر صورت معہ محصول ڈاک پیشگی آنی چاہیئے۔

وی۔ پی بھیجنے کی اطلاع ہونی چاہیئے +

لالہ رام کشن۔ برسراے رتن چند بیرون دروازہ شاہ عالمی لاہ

لالہ بابو رام۔ معرفت دوکان لالہ چونی لعل بہاری لعل

پرانی منڈی شہر فیروزپور +

لالہ مول چند کتب فروش شہر فیروزپور +

This book belongs
to Pandit Mul Nath
S/o B. K. Zutshi

K. N. Mandel

20/5/1998 Bikrami

1998 / ...

This